

Управление культуры администрации г. Кирова
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Рассодия» города Кирова

Утверждено
на заседании Педсовета от «30» августа 2019 г
Директор МБУДО ДШИ «Рассодия» г.Кирова
В.А.Попцова



дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

г.Киров
2019 г.

Содержание.

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

III. Учебный план.

IV. График образовательного процесса

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение».

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО «Детская школа искусств «Рhapsодия» г.Кирова.

VII. План работы отделения на 2019 - 2020 учебный год.

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации № 162 от 12 марта 2012 года, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, сроку обучения по данной программе.

1.2. Программа «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» г. Кирова (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. ДШИ имеет право реализовывать образовательную программу (далее – ОП) в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.9. Оценка качества образования по программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-

нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

1.13. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. (См. график учебного процесса).

1.14. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.15. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 6 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.16. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.17. В ДШИ обеспечивается реализация учебного предмета «Хор» на базе учебных вокальных ансамблей, создающихся с учетом специфики деятельности школы.

1.18. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.19. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.20. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

1.21. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство государственного образца об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Оценки обучающимся по индивидуальным и мелкогрупповым предметам выставляются по окончании четверти. Оценки обучающимся первого класса выставляются каждую четверть, начиная со второй. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Фортепиано;
- 3) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.22. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.23. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных

профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях и организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

1.24. Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать ДШИ исполнение ФГТ.

При реализации программы «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Ритмика», «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» - до 100 процентов аудиторного учебного времени;

1.25. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В ДШИ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» с роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Фортепиано», «Основы дирижирования», «Постановка голоса» и «Музицирование» оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение».

Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных

музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.2. Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.3.3. Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

2.3.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

2.4.2. История искусств:

- знание видов и жанров искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- владение первичными навыками анализа произведений искусства;
- владение навыками восприятия художественного образа;
- навыки работы с информационными ресурсами.

2.4.3. Музицирование:

- знание пройденного теоретического материала;
- умение подбирать самостоятельно мелодию по слуху с аккомпанементом;
- умение подбирать самостоятельно аккомпанемент к выученной мелодии;
- умение петь подобранную мелодию под собственный аккомпанемент;
- умение транспонировать мелодию с аккомпанементом в другую тональность;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений на секунду вверх или вниз;
- умение применять полученные знания на практике.

2.4.4. Постановка голоса:

- знание профессиональной терминологии;
- наличие осознанного, творческого отношения к музыке и вокальному искусству;
- наличие устойчивых вокальных навыков;
- наличие умения выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умения понимать и доносить до слушателей содержания исполняемых произведений;
- наличие навыка публичных выступлений.

III. Учебный план специальности «Хоровое пение» (См. приложение).

IV. График учебного процесса по специальности «Хоровое пение» (См. приложение).

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение».

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Музыкальное исполнительство

Хор

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, яркий артистизм, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, присутствует чувство стиля и формы, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста. Исполнение осмысленное, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан достаточно убедительно, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые, дикционные) неточности, недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Невыразительное выступление, технически вялое. Есть погрешности в тексте, погрешности в интонировании, дикции, строе, технические

(динамические, интонационные, смысловые, дикционные) неточности, непонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведения, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Слабое знание текста произведений. Есть серьезные погрешности в тексте, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведения, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлено незнание текста музыкальных произведений, плохо развиты вокально-хоровые навыки: плохое интонирование, вялая дикция, непонимание жеста руководителя хора.

Фортепиано

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление ученика может быть названо концертным. Исполнение исключительное по яркости, артистичности, музыкально-техническому воплощению художественного образа.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на фортепиано, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются незначительные технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на фортепиано.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности и случайные помарки. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на фортепиано.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Игра достаточно выразительная, допущены разного рода ошибки. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Игра малоосмысленная, допущены разного рода ошибки. Есть симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Заметно, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчиво.

Теория и история музыки, сольфеджио

Сольфеджио

Аттестация по сольфеджио предполагает выполнение следующих заданий: написание диктанта, чтение номера с листа, пение выученного заранее номера, слуховой анализ, теоретическая проверочная работа.

Диктант

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Диктант написан полностью, без единой ошибки за половину отведенного для этого времени. Музыкальный текст аккуратно написан.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Диктант написан полностью, без единой ошибки. Аккуратно написан музыкальный текст.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Диктант написан полностью. Имеются некоторые небольшие неточности: неверно написаны штили и отсутствует случайный знак.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности:

неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются одна-две неверные ноты; или одна ритмическая неточность.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются одна-две неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей, отсутствуют паузы.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Диктант написан с поправками и исправлениями.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Записаны основные такты (первый и последний), услышаны движение мелодии и отдельные ритмы. Много неверных нот и ритмических ошибок.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Диктант не написан совсем.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее музыкального примера

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, свободное владение голосом, выразительное исполнение, артистичность, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, свободное владение голосом, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест, волнение, неуверенное исполнение.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеются небольшие неточности в интонировании и дирижировании.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании. Неуверенное исполнение.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании и дирижировании. Ошибка в ритме.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Небрежность в интонировании, ритмическая неустойчивость исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте. Природная некоординация голоса и слуха.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Очень плохое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Быстрые безошибочные ответы.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Есть небольшие неточности в определении одного интервала или аккорда.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов) за исключением двух-трех интервалов и (или) аккордов. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов) за исключением трех-четырёх интервалов и (или) аккордов.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Ошибки

в определении формы. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Ошибки в определении формы. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Неуверенный ответ и множественные поправки.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретического материала и отсутствие навыков его практического применения.

Теоретические сведения

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Грамотный профессиональный язык, аккуратность записи.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Аккуратность записи.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Небрежность в записи.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (1-2 ошибки).

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (2-3 ошибки).

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (2-3 ошибки). Небрежность и помарки в записи.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (3-4 ошибки).

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание. Небрежность, помарки в записи.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание (больше половины заданий не выполнено). Множественные помарки.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретического материала. Сделано меньше трети заданий.

Слушание музыки

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: сведения о композиторе, музыкальном произведении, музыкальных терминах, жанрах музыки, инструментах, форме, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке. Свободное общение с преподавателем, грамотная речь. Освоение дополнительного музыкального и теоретического материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: сведения о композиторе, музыкальных терминах, жанрах музыки, инструментах, форме. Свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке. Свободное общение с преподавателем, грамотная речь. Освоение дополнительного музыкального и теоретического материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Хорошее владение теоретическими сведениями: о композиторе, музыкальные термины, форме, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Хорошее выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая речь и культура оформления материала. Имеются незначительные неточности (оговорки), допущенные из-за волнения.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Менее полное овладение теоретическими сведениями: есть незначительные ошибки; неточности в узнавании музыкального материала. Выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая культура оформления материала. Хорошая речь.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями. Неточности в узнавании музыкального материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями. Неточности в узнавании музыкального материала. Хорошее оформление материала. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Недостаточно полное овладение теоретическими, допущены разного рода ошибки. Неуверенное владение музыкальным материалом. Небрежное оформление материала. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Отсутствие теоретических знаний и слушательских навыков. Недостаточно полное овладение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Отсутствие теоретических знаний и слушательских навыков. Недостаточно полное овладение музыкальным материалом. Плохое оформление материала.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретических сведений и пройденного музыкального материала.

Музыкальная литература

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Эмоциональное, яркое выступление с собственным отношением к музыке. Свободное общение с преподавателем, грамотная речь. Освоение дополнительного музыкального и теоретического материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке, грамотная речь. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Хорошее владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Хорошее выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая культура оформления материала. Имеются незначительные неточности (оговорки), допущенные из-за волнения.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Менее полное овладение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала. Выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала. Небрежное оформление материала.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Недостаточно полное овладение теоретическими, допущены разного рода ошибки в знании и представлениях: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, музыкальных терминах; слабая ориентация в знании музыкальной теории. Неуверенное владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Недостаточно полное овладение теоретическими. Отсутствие знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; незнание музыкальных терминов; плохая ориентации в знании музыкальной теории. Плохое владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Отсутствие полных знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; незнание музыкальных терминов. Плохая ориентации в построении музыкальной формы. Плохое владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретических сведений и пройденного музыкального материала.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Хор

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведений, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлено плохое знание текста музыкальных произведений, плохо развиты вокально-хоровые навыки: плохое интонирование, вялая дикция, непонимание жеста руководителя хора.

Фортепиано

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на фортепиано, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчиво.

Сольфеджио

Диктант

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Диктант написан полностью, без единой ошибки.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Не написано больше половины нот, ритм написан неверно. Множество помарок, исправлений.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее музыкального примера

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Очень плохое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретического материала и отсутствие навыков его практического применения.

Теоретические сведения

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлено незнание теоретических сведений и отсутствие навыков их применения.

**VI. Программа творческой, методической и культурно -
просветительской деятельности
МБУДО «Детская школа искусств «Рhapsodia» г.Кирова.**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» г. Кирова.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях и организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

- овладение учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ проводятся следующие мероприятия:

- Городские и областные семинары по основным проблемам различных специализаций ДШИ.
- Конференции участников образовательного процесса и социальных партнёров ДШИ по итогам разработки основной образовательной программы, её отдельных разделов, проблемам апробации и введения ФГТ.

- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.
- Участие педагогов в разработке и апробации оценки эффективности работы в условиях внедрения ФГТ.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

VII. План работы отделения на 2019 - 2020 учебный год.

26.08.2019 (пн) 10-00 – ММО «Хоровые дисциплины» ПДМШ г. Кирова

27.08.2019 (вт) 18-30 – Родительское собрание учащихся 1 класса отв. Клестова С.В., Кочурова М.А., Роговцова Е.Д.

Сентябрь

18.09.2019 (ср) 18-30 – Родительское собрание учащихся 2-7 классов отв. Клестова С.В.

Октябрь

03.10.2019 (чт) 15-00 – игра «Угадай мелодию» отв. Роговцова Е.Д.

14.10.2019 (пн) – концерт в д/с «Золотой петушок» «Ровно семь цветов у радуги» отв. Клестова С.В.

24.10.2019 (чт) 12-45 – школьный открытый урок по хору «Работа над унисоном» с учащимися 1 класса Кочурова М.А.

25.10.2019 (пт) 18-30 – «Посвящение в музыканты» отв. Кочурова М.А., Клестова С.В.

28.10.2019 (пн) 10-00 – Методическое совещание. «Подведение итогов 1 четверти» отв. Клестова С.В.

31.10.2019 (чт) – Открытый урок по теме «Работа над театрализацией песни в младшем хоре», засл.работника культуры РФ Гусевой Н.А., ДШИ №11

Ноябрь

06.11 – 27.11.2019 Творческий конкурс, посвященный «Дню Матери» - «Моя мама лучшая на свете!».

08.11.2019 (пт) – концерт в д/с «Русалочка» «Музыкальные картинки» отв. Дёмышева Н.А.

12.11.2019 (вт) – концерт в д/с «Белочка» «Музыкальный калейдоскоп» отв. Солохненко Ю.В.

13.11.2019 (ср) 11-30 – Методическое совещание. Сообщение «Оформление методических материалов» отв. Клестова С.В.

18.11.2019 (пн) – концерт в д/с «Калинка» «Звуковка» отв. Князева Т.В.

22.11.2019 (пт) 10-00 – школьный открытый урок по вокалу «С чего начинается песня» Солохненко Ю.В.

27.11.2019 (ср) – концерт, посвященный «Дню Матери» отв. Дёмышева Н.А., Кочурова М.А.

30.11.2019 (сб) - 12-00 – Школьный конкурс «Если добрый ты», посвященный творчеству Я. Дубраваина отв. Клестова С.В.

Декабрь

04.12.2019 (чт) 15-00 – «Музыкальная шкатулка» концерт в д\с «Журавлик» отв. Брыткова Н.В.

07.12.2019 – Авторский концерт заслуженного работника культуры РФ, композитора Гребёнкина В.С. отв. Клестова С.В.

07-10.12.2019 – творческая поездка на вручение ежегодной международной премии в области детского и молодежного творчества ARTIS-2019 хор «Парус» отв. Роговцова Е.Д.

18.12.2019 (ср) 11-30 – Методическое совещание. «Подведение предварительных итогов работы» отв. Клестова С.В.

18.12.2019 (ср) 18-30 – родительское собрание с концертом «Звуки музыки» отв. Брыткова Н.В.

17.12.2019 (вт) 18-30 - родительское собрание с концертом «Музыкальный вернисаж» отв. Князева Т.В.

20.12.2019 (пт) 18-00 – концерт «Рождественская сказка» отв. Клестова С.В.

21.12.2019 (сб) 15-00 - родительское собрание с концертом «Первые снежинки» отв. Солохненко Ю.В.

24.12.2019 (вт) 18-30 – родительское собрание с концертом «Музыкальные узоры» отв. Демышева Н.А.

30.01.2019 (пн) 10-00 - Методическое совещание. «Подведение итогов 2 четверт» отв. Клестова С.В.

Январь

08-11.01.2020 - Всероссийский фестиваль хоров мальчиков «Святки на Вятке», ДШИ № 11 отв. Роговцова Е.Д.

18.01.2020 (сб) 11-30 – концерт для учащихся «Школы развития» СОШ №2 «Раз словечко, два словечко – будет песенка» отв. Роговцова Е.Д.

30.01.2020 – Открытый урок по теме «Работа над тембровыми красками в хоре хорового отделения» преподаватель Усатова Т.А., школа хорового и эстрадного пения «Весняночка»

Февраль

08.02.2020 10-00 – Открытый урок по теме «Работа над вокалом в младшем хоре инструментального отделения» преподаватель Мячина И.П., Нововятская ДШИ г. Кирова

12.02.2020 (ср) 11-30 – Методическое совещание. Сообщение на тему «Цели и задачи преподавания предмета музицирование» отв. Князева Т.В.

17.02.2020(пн) - концерт в д/с «Золотой петушок» «Музыка вокруг нас»
отв. Клестова С.В.

20(21).02.2020 – Концерт хоровых коллективов и солистов «Поют и играют мальчишки» с Вятским оркестром русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина, Вятская филармония. отв. Роговцова Е.Д.

28-29.02.2020 – участие в IV Межрегиональном конкурсе юных вокалистов «Звонкие голоса» им. А.Ф.Ведерникова, посвященный 75-летию победы в Великой Отечественной войне. ДШИ №4 г. Кирова

20-23.02.2020 - XXIV Всероссийский фестиваль «Мужское певческое братство» г. Ижевск отв. Роговцова Е.Д.

Март

06.03.2020 18-00 – постановка мюзикла Я.Дубравина «Брысь! или истории кота Филафея» отв. Солохненко Ю.В.

13-15.03.2020 – участие в Региональном фестивале современного музыкального искусства «Viva Voce», ДШИ №11 г. Киров – отв. Клестова С.В., Роговцова Е.Д.

18.03.2020 (ср) 10-00 – школьный открытый урок по фортепиано «Работа с начинающими» преподаватель Дёмышева Н.А.

19.03.2020 (чт) - концерт в д/с «Золотой петушок» «Учите меня музыке!» отв. Клестова С.В.

20.03.2020 (сб) 11-45 - концерт для учащихся «Школы развития» СОШ №2 «Музыкальная радуга» отв. Роговцова Е.Д.

23.03.2020 (пн) 10-00 - Методическое совещание. «Подведение итогов 3 четверт» отв. Клестова С.В.

Апрель

13.04.2020 (пн) – концерт в д/с «Калинка» «О чем рассказал композитор» отв. Князева Т.В.

16.04.2020 (чт) – музыкально-литературная композиция «Заочное путешествие по городам – героям» отв. Роговцова Е.Д., Клестова С.В. (совместное мероприятие с МБОУ СОШ №2 г. Кирова)

17.04.2020 (пт) – д/с «Белочка» концерт «Музыкальные загадки» отв. Солохненко Ю.В.

21.04.2020 (вт) – д/с «Русалочка» концерт «Приходите к нам учиться» отв. Дёмышева Н.А.

24.04.2020 (пт) 18-00 - Отчетный концерт хора «Парус» отв. Роговцова Е.Д.

Май

09.05.2020 – Концерт хоровых коллективов ДМШ и ДШИ «Поклонимся великим тем годам», посвященный юбилею Победы, Театральная площадь

14.05.2020 (вт) 18-30 - родительское собрание с концертом хора «Ручеёк» отв. Клестова С.В.

15.05.2020 (ср) 18-30 - родительское собрание с концертом «Наши достижения» отв. Князева Т.В.

16.05.2020 (чт) 18-30 - родительское собрание с концертом «Музыка и дети»
отв. Брыткова Н.В.

17.05.2020 (пт) 18-30 - родительское собрание с концертом «Какими мы стали» отв. Демьшева Н.А.

22.05.2020 (ср) 18-30 – открытый академический концерт учащихся 1 класса.
отв. Князева Т.В., Демьшева Н.А., Булдакова Д.С.

24.05.2020 – концерт, посвященный празднованию Дня славянской письменности и культуры. отв. Клестова С.В., Роговцова Е.Д.

27.05.2020 (ср) 11-30 - Методическое совещание. «Подведение итогов 1 четверт» отв. Клестова С.В.

27.05.2020 11-00 – Прослушивание кандидатов в Детский хор России.
ПДМШ г. Кирова

