**Задания для дистанционного обучения**

**2 класс**

**25 - 29 мая2020 г.**

**Последний срок сдачи заданий – 29 мая 2020 (пятница)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Задание** | **Формат.Материал** | **Количество академических часов** | **Обратная связь** |
| **Рисунок** | Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу | Бумага формата а4, простые карандаши | 6 | Ченцова Анастасия Андреевна. Теория, зрительный ряд, все пояснения по теме для выполненных работ в беседе и группе класса в Вк.  Индивидуальные консультации по выбору учащихся через личные сообщения Вконтакте, Viber или WhatsApp.  Адрес электронной почты shaaaneshka@gmail.com  Софронова Надежда Иосифовна. Адрес электронной почты [sofronov\_dmitry@mail.ru](mailto:sofronov_dmitry@mail.ru) |
| **Живопись** | Гармония по насыщенности. Этюд. | Бумага формата а4, гуашь или акварель, простые карандаши, ластик. | 6 |
| **Композиция** | Декоративная композиция натюрморта | Бумага формата а4, простой карандаш, маркер, тушь. | 10 |
| **ДПИ** | Традиционные виды росписи по дереву. | Бумага формата а4, гуашь. | 12 |
| **Скульптура** | Объемная композиция «Цирк» | Пластилин, проволока. | 6 |

**Рисунок.**

Тема. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.

Материалы: лист а4,простые карандаши H, HB, B, 2B, 3B, ластик.

Задачи:

-постановка натюрморта

- композиционное решение в листе

- передача тональных отношений между предметами и фоном

Ход работы: необходимо поставить натюрморт из 2- 3 предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода.

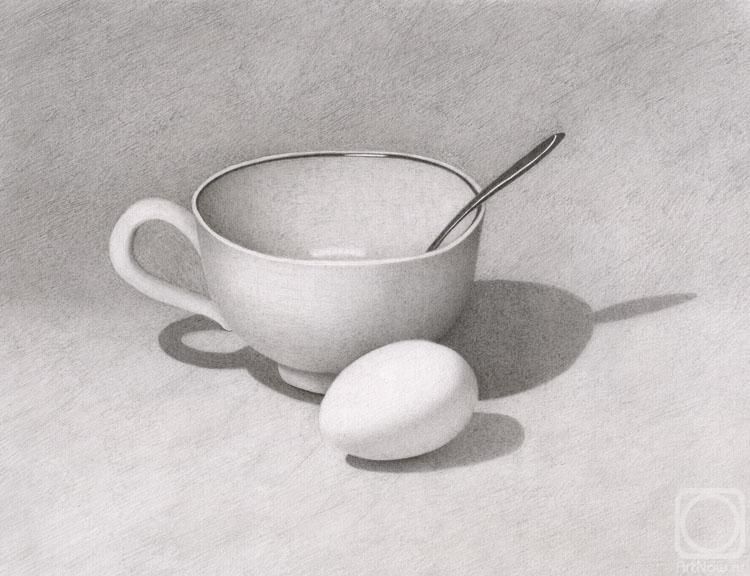
Необходимо сделать несколько вариантов натюрмортов.  
После того, как вы поставили натюрморт, отправляете фото, я его утверждаю, если нужно - вношу правки, и вы начинаете работу:

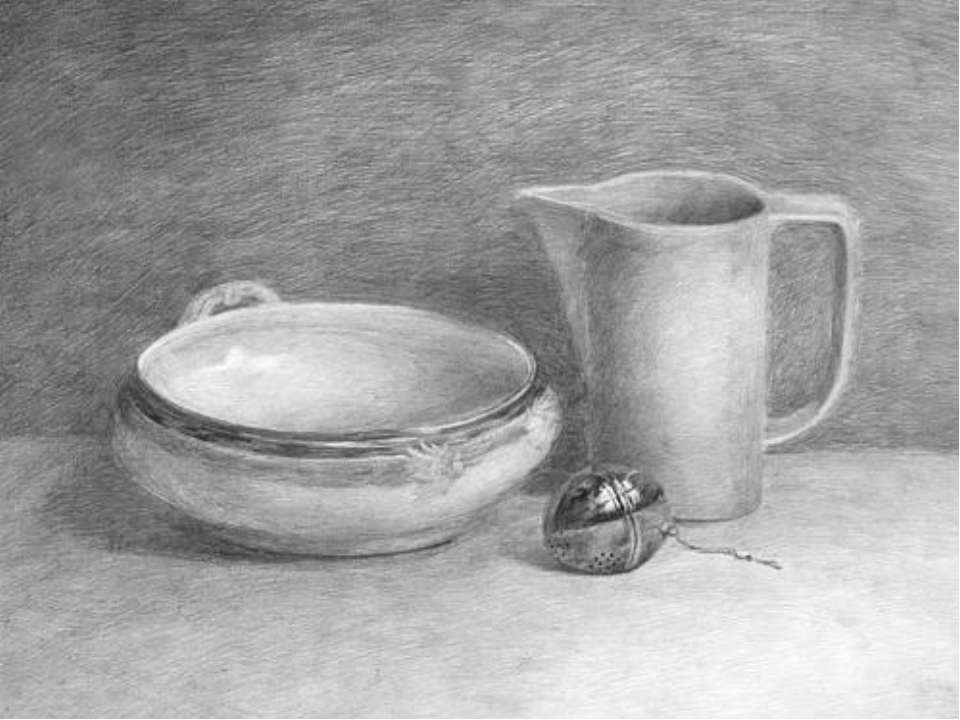
1 этап - маленький эскиз, отправляете мне фотографию.

2 - компановка в формате (на этом этапе снова отправляете мне фото), построение предметов

3 - работа в тоне (штриховка), и снова фотографируете по ходу работы.

Примеры:



**Живопись.**

Тема. Гармония по насыщенности. Этюд.

Материалы: Бумага формата а4, простые карандаши, ластик, гуашь или акварель.

Задачи:

-постановка натюрморта

-композиционное решение в листе

-передача цветовых и тональных отношений между предметами и фоном

-передача цветовой гармонии

Ход работы: вам нужно поставить натюрморт из 2-3 предметов на контрастном фоне. Ставите натюрморт - отправляете фото, если нужно, я вношу правки, утверждаю. Дальше делаете эскиз, компановку в листе - отправляете фото, и по ходу работы фотографируете и показываете, я снова вношу правки, если нужно.

Примеры работ:





**Композиция**

Тема. Декоративная композиция натюрморта композиция натюрморта.

Материалы: лист а4,простой карандаш, ластик, гуашь.

Задачи:

- постановка натюрморта

-композиционное решение в листе

-стилизация предметов и фона

Ход работы:

Материалы: лист а4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Давайте порассуждаем, что же такое «декоративный натюрморт». Вы знаете, что декор - это украшение. Декоративный – это нарядный, украшенный. Декоративность – особое качество художественной формы, повышающее, усиливающее, её эмоциональную выразительность.

Мы продолжаем работать с тем же натюрмортом (но при желании, можно поставить другой), в котором предметы делили на свет, тень и полутень.

1. Необходимо эти предметы снова закомпоновать в листе таким образом, чтобы предметы не были расположены слишком высоко или слишком низко, чтобы композиция не делилась пополам из-за расположения предметов и т.д. Далее, когда наметили где какие предметы будут находиться, будем рассматривать форму каждого из них и рисовать при помощи простых геометрических тел (шар, куб, призма, конус). Например, кружка – цилиндр Бутылка: горлышко – цилиндр, плечики – усеченный конус, основная часть – снова цилиндр и т.д. Надо помнить, что декоративное изображение на плоскости не имеет третьего измерения. Пространство мнимо, условно. Важно добиться равновесия в листе, при необходимости можно «двигать» предметы в поисках наиболее удачной композиции.

Главное – организовать плоскость листа, следить за тем, чтобы правая и левая части были равномерно заполнены. Изучаем характерную форму предмета – чем он отличается от других. В построении каждого предмета необходимо увидеть силуэт. Эти основные характерные черты выделяем. Пытайтесь преобразовывать (стилизовать) предметы реальной действительности самостоятельно, так, как позволяет вам фантазия и воображение.

Здесь построение и перспектива не работают. Работают силуэт и фантазия.

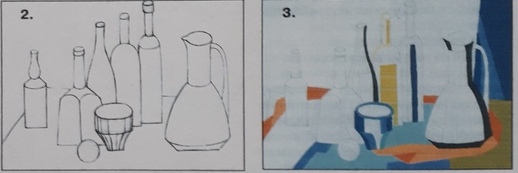
2. В процессе работы над колористическим решением натюрморта, подбираем цветовую палитру.

Определяемся с главным цветовым акцентом в натюрморте, выбирая один – два насыщенных цвета. Для этого нужно решить, какой один цвет или два контрастных преобладают в постановке, являются наиболее выразительными и привлекают к себе наибольшее внимание. Например: используя синий и фиолетовый цвет, в контраст им берём противоположные цвета желтый и оранжевый, для насыщенности добавляем черный, для светлости белый. При работе в теплой или холодной гамме используем темные и светлые цвета (тоновая растяжка), важно знать, что в соседстве с темным цветом максимально усиливается интенсивность ярких и светлых цветов, находящихся рядом. На этом этапе используем знания и упражнения по цветоведению.

Декоративный натюрморт должен иметь четкую цветовую схему, которая в большей степени поможет выразить ваш авторский замысел и наиболее ярко создаст необходимое впечатление. Основной задачей цвета в композиции натюрморта является передача эмоциональных состояний и настроений.

В соответствии с творческим замыслом цвет стилизованного объекта композиции может быть реальным или выдуманным.

3. Детальная проработка форм предметов натюрморта. Здесь происходит основное решение в тоне и цвете. Главное - не переборщить с цветом, сохранить цельность, не увлечься излишней детализацией.



**ДПИ.**

Тема. Традиционные виды росписи по дереву.

Материалы: лист а4,простой карандаш, ластик, гуашь или акварель.

Задачи:

В технике гжельской росписи выполнить упражнения.

Ход работы:

1. Посмотреть обучающие ролики:

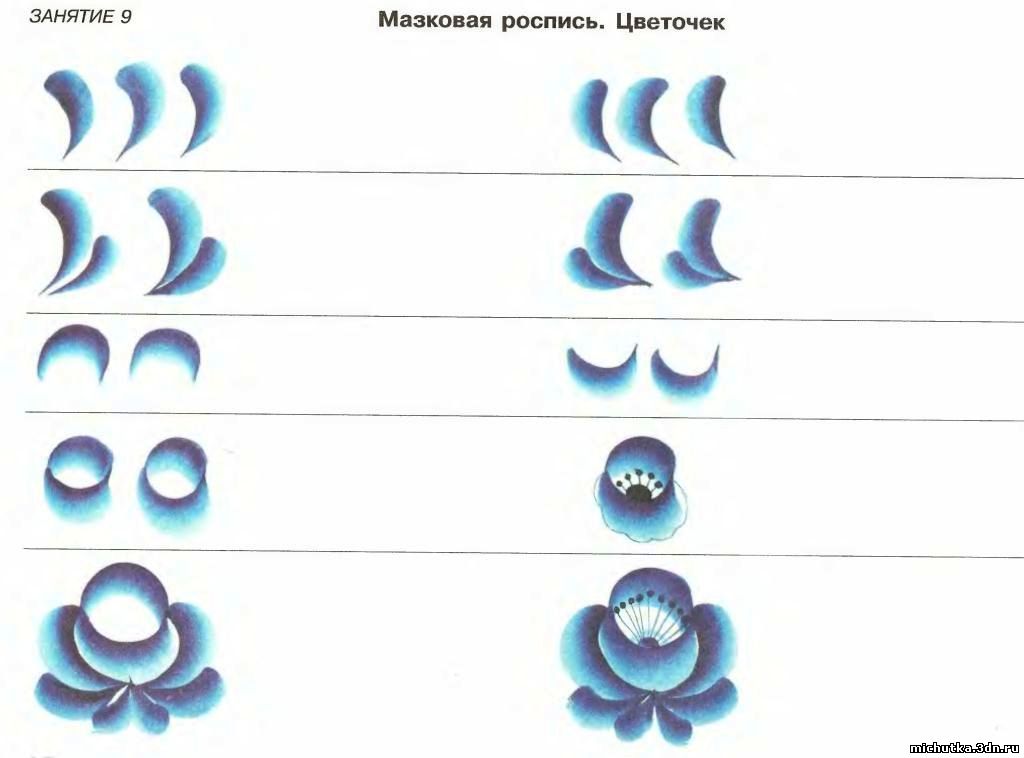
<https://www.youtube.com/watch?v=AA7y_ve6Uns>

<https://www.youtube.com/watch?v=7hbzuJ4i_Yc>

<https://www.youtube.com/watch?v=VERdz7-SB5M&t=4s>

1. Выполнить упражнения на двойной мазок: линия, волна, травинки, роза



1. 

Скульптура.

Тема. «Цирк».

Задачи:

1. Выразительность форм.
2. Сомасштабность форм.
3. Цельность восприятия всей работы

Материалы: пластилин (скульптурный или цветной, какой есть в наличии), проволока.  
По этой теме можно лепить и людей, и зверей. Главное, создать интересный и выразительный образ.

Ход работы:

1. Работа с эскизами.
2. Изготовление каркаса.
3. Работа в материале.

Примеры:

**  **