

Министерство культуры Кировской области
КОГБУДПО «Учебно-методический центр повышения квалификации
работников культуры и искусства»

МБУДО «Детская школа искусств «Рhapsодия» города Кирова.

Методическая работа
«Начальный этап работы над ансамблем в классе
фортепиано».

Выполнила:
Самоделкина Галина Викторовна,
преподаватель по классу фортепиано

Киров, 2018

Введение.

Изучение искусства совместной игры наиболее целесообразно начинать с занятий в классе фортепианного ансамбля. В отличие от других видов совместной игры, фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание. Занятиям ансамблем следует уделить особое внимание с первого года обучения. Со временем приходишь к выводу, что на уроке специальности с первых шагов обучения полезно включать в занятия с учеником его совместную игру с педагогом. Многолетняя практика убеждает: чем раньше учащийся будет вовлечён в исполнительский коллектив, тем быстрее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве. Также можно отметить, что для учащихся со средними данными игра в ансамбле становится нередко единственной возможностью участвовать в концертных выступлениях.

Эту работу мы рассматриваем как первый год обучения в классе ансамбля.

1. Исполнение метроритмического рисунка стихов к детским пьесам-песенкам в ансамбле с педагогом.

На начальном этапе занятия с каждым учащимся проводятся индивидуально. Основная задача - дать ученику понятие об игре в ансамбле. Разучивая пьесы, необходимо обратить внимание ученика на то, что в музыке, как и в стихосложении, существует последовательность опорных и неопорных (сильных и слабых) долей. Пропевая текст во время игры, ученик легко поймет соотношение между длительностями нот. В дальнейшем это облегчит работу над синхронностью исполнения.

1.1 Разбор партии учащегося.

Грамотный разбор партии - залог удачной работы в дальнейшем. Привить навыки грамотного разбора - одна из основных задач начального этапа обучения.

1.2 Соединение партий учащегося и учителя.

Необходимо слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнер, а правильнее сказать – общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое, - основа совместного исполнительства во всех его видах. Партия, исполняемая педагогом, украсит пьесу, заинтересует ученика. Во время игры совместно с педагогом ученик получит первый опыт игры в ансамбле.

2.Игра лёгких мелодий в ансамбле.

2.1 Индивидуальный разбор партии с учащимся.

Мы вновь возвращаемся к важности грамотного разбора. В этих пьесках используются простейшие виды аппликатуры.

2.2 Соединение партий.

Сложность данного момента в том, что это первый самостоятельный опыт учащихся ансамблевого музицирования. Особое внимание надо обратить на синхронность исполнения. Под синхронностью ансамблевого исполнения следует понимать точность совпадения во времени сильных и слабых долей такта и предельную точность при исполнении длительностей ансамблистами. При этом необходимо слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнер, а правильнее сказать – общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое, - основа совместного исполнительства во всех его видах.

3. Работа над ритмом, штрихами, динамикой.

3.1 Индивидуальный разбор партий, подбор аппликатуры.

При разборе новых пьес рекомендуется подбирать удобную аппликатуру, но на начальном этапе целесообразно учитывать индивидуальные особенности исполнительского аппарата.

3.2 Работа над ритмом.

Особое место занимают вопросы, связанные с ритмом. Мало заметные иной раз в сольной игре ритмические недочеты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатления. Ритм в ансамбле должен быть коллективным. Наиболее распространенными недостатками учащихся являются отсутствие четкости ритма и его устойчивости. Отсутствие ритмической устойчивости часто связано со свойственной начинающим пианистам тенденции к ускорению. Отдельное проучивание ритмически сложных мест. Заострение внимания ученика на точном исполнении ритмического рисунка. Воспитание ритма может быть решено только путем настойчивого изучения разнохарактерных произведений.

3.3 Работа над штрихами.

Освоение штрихов, пожалуй, самый сложный момент на начальном этапе обучения. В классе ансамбля надо методично продолжать работу, ведущуюся в классе специальности.

3.4 Работа над динамикой.

Как практически работать над динамикой? На данном этапе необходимо научиться играть в пределах того или иного динамического оттенка абсолютно ровно. Необходимо уделить внимание качеству звука в мелодии первой партии. Ученик должен ясно представить фразировку и хорошо контролировать игру слухом.

3.5 Соединение партий, работа над синхронностью исполнения, единством штриха, динамическим балансом.

Соединение партий.

При игре мелодии нужно научить ученика слушать партию партнёра, одновременно без потерь исполняя свою партию.

Работа над синхронностью.

Незаметное при сольном исполнении лёгкое изменение темпа или незначительное отклонение от ритма при совместной игре может резко нарушить синхронность. Малейшее нарушение синхронности при ансамблевом исполнении улавливается слушателем. Музыкальная ткань оказывается разорванной, голосоведение искажается.

На начальном этапе работы можно выделить три основных момента синхронного исполнения:

- как начать исполнение вместе;
- как играть вместе;
- как закончить исполнение вместе.

«Дирижёром» в ансамбле на данном этапе должен стать педагога. Он будет показывать вступление и снятие.

- **Работа над единством штриха.**

Работа над единством штриха - вопрос не одного дня и даже не одного года. Это процесс длительный, работа должна вестись регулярно на протяжении всего срока обучения.

- **Работа над динамическим балансом.**

Именно динамика придаёт ансамблевому звучанию гибкость и утонченность. Уже на начальном этапе следует развивать у учащихся слуховые навыки, тонкое ощущение громкости звука, то есть важно научить ученика не только

делать крещендо и диминуэндо, но и уметь правильно определить силу звучания своей партии относительно других.

4. Подготовка к концертному выступлению.

Концертное выступление является конечным результатом работы в классе ансамбля. Подготовка к выступлению должна вестись параллельно по нескольким направлениям:

- работа над качественным исполнением произведения;
- выработка психологической и эмоциональной стрессоустойчивости;
- работа над сценической культурой.

Заключение.

В данной работе были рассмотрены основные вопросы работы с ансамблем в классе фортепиано на примере первого года обучения. Основная задача начального этапа занятий в классе ансамбля - привить учащимся навыки ансамблевой игры.

Особое внимание в работе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «специальность» и «класс ансамбля»;
- применение развивающих методов обучения;
- реализация творческих возможностей учащихся;
- построение работы от простого к сложному.

В заключение хотелось бы отметить, что главное для всех форм работы, чтобы творческая инициатива оставалась за учеником. Задача преподавателя - заинтересовать детей занятиями на инструменте. Когда учащийся в первый раз получит удовлетворение от совместно выполненной работы, почувствует радость общего порыва, взаимной поддержки, можно считать, что занятия в классе ансамбля дали принципиально важный результат. Пусть это исполнение еще далеко от совершенства, это не должно смущать педагога, все можно исправить во время дальнейшей работы. Ценно другое, ученик почувствовал своеобразие и вкус совместного исполнительства.

Ноты музыкальных произведений:

1. «Ансамбли для начинающих». Выпуск 1. Редакция Г.Демченко. Москва, 1994
2. «Пьесы и ансамбли». Младшие классы. Серия «Экспромт».

Выпуск 2.г. Киров, 2004

3. «Вместе весело играть». Составитель Е. Алешина. Санкт-Петербург.

Список используемой литературы.

1. А. Готлиб “Первые уроки фортепианного ансамбля”.
2. Н. Ризоль, Очерки о работе в ансамбле 1986г.- Москва.
- 3.С. Ивченко "Работа над ансамблем в младших и средних классах ДШИ"
4. Е. М Тимакин. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1988.- 143с
5. К. Хольцвейссиг «Игра в четыре руки».
6. И.П. Гринева, Н.В. Давыдова «Основные принципы работы над фортепианным ансамблем»
- 7.Прокопенко Е.В. «Некоторые особенности работы над фортепианным ансамблем в младших и средних классах ДШИ»