

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «РАПСОДИЯ» ГОРОДА КИРОВА

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

**Тема: «Проблемы, возникающие при обучении игре на скрипке
и пути их преодоления»**

Разработала преподаватель
МБУДО «ДШИ «Рапсодия» г. Кирова
Матюхина Наталья Павловна

Киров 2015

Почти все дети приходят в музыкальную школу с большим желанием учиться играть на том или ином музыкальном инструменте. Это желание не пропадает даже в самый трудный период, когда у ребенка мало что получается. Однако, спустя 3-4 года, когда ребенок уже умеет играть, начинаются проблемы: ученик все чаще приходит на уроки с невыполненным домашним заданием, опаздывает или ищет причины, чтобы не пойти в школу. Иногда дети даже обманывают педагогов и родителей. В чем же причина таких перемен?

Один мой знакомый, известный в Санкт-Петербурге скрипач и педагог Андрей Козлов, сказал: «Если ребенок к 10 годам не достиг значимых **для себя** результатов, учить его дальше на скрипке бессмысленно». Потому что к этому возрасту просыпается самосознание ребенка, расширяется круг его интересов, он перестает безоговорочно принимать на веру все, что говорят ему родители и учителя, начинает искать собственные, хотя и не всегда верные, пути становления своей личности, самоутверждения.

Что такое «значимые для себя результаты»? Для одного ребенка – это победа на международном конкурсе. Сами понимаете, что таких детей в нашем городе единицы. Мы с вами поговорим о других, тех, кого мы с вами учим. Вот как раз в том, чтобы помочь ребенку достичь в музыкальном образовании «значимых для себя результатов» и заключается наша задача.

Во-первых, чтобы ребенку, не отличающемуся особыми успехами, не расхотелось ходить в музыкальную школу, ему должно быть здесь комфортно. Он должен знать, что его любят, к нему хорошо относятся не потому, что он хорошо играет на скрипке, а потому, что он человек, достойный любви и уважения. Чем слабее ребенок по своим музыкальным и интеллектуальным способностям, тем больше он нуждается в поддержке. У таких детей педагог должен замечать и поощрять малейший успех и сравнивать достижения ребенка не с результатами других учеников, а с его собственным продвижением вперед.

Во-вторых, большое значение имеет то, как ребенок ощущает себя в детском коллективе, есть ли у него в школе друзья или приятели. Здесь большое значение имеет микроклимат, складывающийся на групповых занятиях, а также отношения между учениками в классе педагога по специальности. Например, уже на первых уроках ансамбля дети понимают, кто играет хорошо, а кто плохо, у кого получается сразу, а кто и на 10-й раз не сможет сыграть без ошибок. Задача педагога – не допускать насмешек над слабым учеником, написать ему индивидуальную партию, с которой он сможет справиться, помогать такому ребенку на уроке, чтобы он почувствовал себя частью коллектива, подчеркивать его положительные качества.

Нередко дети, которым трудно дается учеба, пытаются самоутвердиться другими способами: они озорничают на уроках, задирают других детей или выступают в роли клоуна. Естественно, это вызывает раздражение и не может оставаться без внимания. Но даже в таких случаях ругать или осуждать нужно не самого ребенка, а его плохие поступки. А еще

лучше выходить из сложных ситуаций с помощью юмора, переключения внимания, включения ребенка в посильную работу и т.п.

А самое главное, ребенок должен ощущать конкретные результаты своего обучения. С любым, даже самым слабым учеником, можно подготовить пьесу или песенку, которую ребенок может исполнять на домашних или школьных праздниках. Но исполнение обязательно должно быть качественным. Задача педагога – объяснить ученику, что играть для слушателей «как попало» нельзя. Плохое исполнение может вызвать насмешки одноклассников, и негативную реакцию самого ученика. Произведение должно быть для слушателей понятным, лучше всего знакомым, соответствовать теме концерта. Например, маленький скрипач может сыграть «Елочку» или «Песенку Крокодила Гены» с записанным на диск аккомпанементом. Такие выступления производят яркое впечатление и нравятся как слушателям, так и самому исполнителю. Чтобы подготовиться к выступлению, ребенок начинает регулярно заниматься, а успех на концерте стимулирует дальнейшие занятия.

Важное значение для ученика имеет включение его в концертную и внеклассную деятельность внутри музыкальной школы.

Я не буду подробно останавливаться на этих вопросах, скажу только, что для того, чтобы ребенку было в школе интересно, чтобы он с желанием шел на уроки, мы, педагоги, должны очень много трудиться. Мы должны совершенствовать свое педагогическое мастерство, находить подход к каждому ребенку и его родителям, искать новые интересные формы работы с классом и отдельными учениками. В нашей профессии особо важное значение имеет увлеченность педагога своей работой, его интеллектуальный и духовный багаж, обаяние его личности.

В наших школах работает много замечательных педагогов. У каждого есть свои наработки, секреты педагогического мастерства. Поэтому для обмена опытом мы и решили провести этот семинар. Хочу сказать для молодых преподавателей, что чужой опыт – это не волшебная палочка. Он должен быть «пропущен через голову и сердце», объединен с собственным опытом, только тогда он может принести пользу.

Для того чтобы семинар прошел плодотворно, предлагаю оставить за его рамками вопросы о размерах нашей зарплаты и контингенте учеников и их родителей. Это реальность, изменить которую мы не в силах, значит, мы должны работать в этих условиях. А о том, как работать, я и предлагаю нам поговорить.