

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Рансодия» города Кирова

**дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область В.01.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету
УП. 06. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.
БАЛАЛАЙКА.**

Киров 2019

Согласовано
с Педагогическим советом
МБУДО «Детская школа искусств
«Рапсодия» г Кирова
Протокол № 1 от «30» августа 2019г

Утверждаю
Приказ № 59/3 от «30» августа 2019г
Директор МБУДО «Детская школа
искусств «Рапсодия» г Кирова
_____ Попцова В.А.



Разработчик:

Питиримова Людмила Васильевна – преподаватель высшей квалификационной категории «Детская школа искусств «Рапсодия» города Кирова

Рецензенты:

Тиунова Татьяна Петровна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, заведующая секцией преподавателей по классу струнных народных инструментов ММО города Кирова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент» по виду инструмента «балалайка», далее – «Дополнительный музыкальный инструмент. Балалайка», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный музыкальный инструмент. Балалайка.» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент. Балалайка.»

Срок реализации учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент. Балалайка.» - 2 года (в 3 и 4 классах).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент. Балалайка.»:

Таблица 1

Срок обучения	1-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент. Балалайка.»

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте.

Задачи учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент. Балалайка.»:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учениками опыта творческой деятельности;

- на основе приобретенных знаний, играть в оркестре народных инструментов (музыкальный предмет «Коллективное музицирование»), применяя на практике полученные умения и навыки игры на балалайке (приме, альт, секунда, бас).

- формирование навыков исполнительской деятельности на балалайке, их практическое применение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент. Балалайка.»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Дополнительный музыкальный инструмент. Балалайка.» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент. Балалайка. », на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Таблица 2

<i>Срок обучения</i>	1-й год	2-й год
<i>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</i>	49,5	49,5
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	16,5	16,5
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	33	33
<i>Всего</i>	99 часов	

Годовые требования

3 класс (первый год обучения)

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке и постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки, подбор медиатора (для игры на балалайках альт, секунда, бас). Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок – прибауток на отдельно взятой ноте, игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе, игра двойных нот, аккордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты:

С музыкальной грамотой, необходимой для обучения игры на балалайке учащиеся 3 класса знакомы. За учебный год учащийся должен исполнить:

Игра гамм: C dur, G dur, A dur, e moll, a moll

6-8 пьес; 2 этюда.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем, концертмейстером.

I полугодие

Декабрь – контрольный урок 2 небольшие пьесы

II полугодие

Апрель – контрольный урок

2 пьесы различного характера

Примерный репертуарный список пьес исполняемых на контрольном уроке

I полугодие –

1) Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

Н.Метелев «Паук и мухи»

2) Р.Н.П. «Не летай, соловей»

А.Филиппенко «Цыплятки»

II полугодие –

1) Аз. Иванов «Полька»

Р.Н.П. «Как со горки» в обработке Е.Авксентьева

2) Р.Н.П. «Вдоль по улице в конец»

М. Красев «Веселые гуси»

Примерный репертуарный список:

Обработки знакомых мелодий:

«Во саду ли, в огороде»

«Кузнечик»

«Во поле береза стояла»

«Калинка»

«Песенка крокодила Гены»

В.Глейхман Этюд

В.Мельников Этюд

Русские народные песни:

«Вы послушайте, ребята»

«Сон Степана Разина»

«Калинка»

«Неделька»

Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарные списки могут изменяться.

Годовые требования

4 класс (второй год обучения)

Продолжение освоения игры на инструменте. Совершенствование приемов игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, игра медиатором П, ПIV, элементы тремоло. Работа над постановочным аппаратом.

С музыкальной грамотой, необходимой для обучения игры на балалайке, учащиеся 4 класса знакомы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Игра упражнений для пальцев левой руки. Игра гамм: F dur, G dur, A dur, e moll, g moll, a moll,

6-8 пьес, 2 этюда.

Чтение нот с листа. Знакомство с балалайками альт, секунда. Бас. Игра в ансамбле с преподавателем, концертмейстером.

I полугодие

Декабрь- контрольный урок 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие

Апрель- контрольный урок 2 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список пьес, исполняемых на контрольном уроке

I полугодие-

1) Р.Н.П. «Уж как по мосту, мосточку»

Л.Бетховен «Сурок»

2) Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Н.Голубовская «Марш»

II полугодие-

1) Р.Н.П. «Как у наших у ворот»

И.Гайдн «Песенка»

2) Обр. Е.Авксентьева «Вы послушайте, ребята»

В.Гутин «Марш»

Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарные списки могут изменяться.

Примерный репертуарный список:

Обработки народных песен:

«Ах, вы сени, мои сени»

«Я на горку шла»

«Под горою калина»

Обработка Т.Сычетинского П.Н.П. «Кукушечка»

Пьесы:

А.Гретри «Песенка»

В.Калинников «Тень-тень»

М.Глинка «Соловушка»

С.Майкапар «Анданте»

Н.Будашкин «Плясовая»

Обработка А.Лысаковского «Козлик»

С.Феоктистов «Плясовой наигрыш»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Дополнительный музыкальный инструмент. Балалайка.» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать их в оркестре;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника оркестра.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации учащихся является контрольный урок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного

исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основой. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении оценки за зачет или контрольный урок должны быть учтены следующие параметры:

- 1) Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- 2) Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения;
- 3) Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В воспитании музыкального вкуса большое значение уделяется изучаемому репертуару. Помимо народных обработок, составляющих основу репертуара, необходимо включать переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики.

Большое внимание следует уделять подбору точной удобной аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
4. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
5. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002

6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986
7. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
10. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
12. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
15. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
17. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
19. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
20. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
22. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
23. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975

- 24.Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
- 25.Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
- 26.Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
- 27.Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
- 28.Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Л., 1962
- 29.Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
30. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
- 31.Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
32. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л.,1975

Учебно-методическая литература.

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
- Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.,1975
- Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М.,1980
- Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М.,1988
- Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

Учебная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
- 2.Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
- 3.Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989
- 4.Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
- 5.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970

7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
16. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972
17. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975
19. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975
20. Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010
21. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
22. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов и А.Ильин. Л, 1964
23. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
24. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
25. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
26. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
27. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
28. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
29. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
30. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
31. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
32. Зверев А. Детский альбом. М., 1980

- 33.«Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008
- 34.«Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
- 35.Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
- 36.Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М, 1985
- 37.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
- 38.Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
- 39.Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
- 40.Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
- 41.Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
- 42.Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
- 43.Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
- 44.На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
- 45.На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
- 46.На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
- 47.Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004
- 48.Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
- 49.Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
- 50.Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
- 51.Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М.,1984
52. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000

<p>Согласовано с Педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» города Кирова Протокол № 1 от «31» августа 2016г</p>	<p>Утверждаю Приказ № 71/1 от «31 » августа 2016г Директор МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова _____ Попцова В.А.</p>
---	---

Разработчик:

Питиримова Людмила Васильевна – преподаватель струнных народных

инструментов высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств «Рhapsодия» города Кирова.

Рецензент:

Катюхина Тамара Борисовна - преподаватель домры высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств «Рhapsодия» города Кирова.