

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова


**дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
хореографического искусства**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Предметная область ПО.01.
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.04
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Киров
2020

Согласовано с Педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств «Рhapsодия» г Кирова Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2020г	Утверждаю Приказ № <u>42/5</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2020г Директор МБУДО «Детская школа искусств «Рhapsодия» г Кирова  Попцова В.А.
--	--



Разработчик:

Слобожанинова Ольга Владимировна – преподаватель хореографического отделения высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств «Рhapsодия» г. Кирова

Рецензенты:

Ившин Р.Б. - преподаватель хореографического отделения высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств «Рhapsодия» г. Кирова

Калугина О.Г. – заведующая кафедрой хореографического творчества КОГАОУ СПО «Вятский колледж культуры», преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации № 158 от 12 марта 2012 года, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, сроку обучения по данной программе.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца, а также основ современной хореографии.

Многолетний опыт работы хореографического отделения привел к выводу, что соединение классического наследия с современными направлениями в хореографии – одна из основных задач творческого коллектива. Исходя из этого, в данной программе появился раздел «Современный танец».

Целью данного курса является не только развитие и становление творческой личности исполнителя, но и обучение его различным техникам современной хореографии.

Поскольку в отличие от классического танца, современный танец не имеет четко сложившейся системы, которая бы работала на протяжении столетий, современный танец – понятие временное. Он постоянно меняется и совершенствуется, усложняется и дополняется, помогая танцовщику развивать свое тело и осознанно подходить к исполнению движений.

Шагая в ногу со временем, исполняя современную хореографию, танцовщики обязаны обладать различными качествами. И одними из важнейших, наряду с координацией, выносливостью, скоростью, является пластичность и восприимчивость к смене направлений в хореографии. Иными словами, по нашему мнению, современный учащийся хореографического отделения должен владеть не только школой классического танца, но и современными техниками.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров».

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в современном хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 (9) лет

Таблица 1

Классы/количество часов	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)						8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. В средних и старших классах целесообразно объединять занятия в «пары», что способствует наиболее продуктивному освоению материала обучающимися.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и современному хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического и современного танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим и современным танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на **аудиторных занятиях**:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
	-	-	1188						
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на			48						8
			56						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа включает в себя основной комплекс движений – у станка и на середине зала, а также раздел «Современный танец», что, несомненно, дает право преподавателю на творческий подход к ее

осуществлению, учитывая особенности психологического и физического развития детей 9-15 лет и современные тенденции в области хореографического искусства.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Раздел программы «Современный танец» может быть вынесен преподавателем в отдельное занятие. Он, в свою очередь, включает в себя следующие основные разделы: экзерсис на середине зала и кросс.

2. Годовые требования

3 класс (первый год обучения)

Аудиторные занятия 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Раздел «Классический танец»:

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям.
4. Grand pliés по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:
в сторону, вперед, назад;
с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
demi- pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
с опусканием пятки во II позицию;
с passé par terre.
6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.

10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied.
13. 1-oe port de bras.
14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
15. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.
18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.
4. Grand pliés в I и II позициям en face.
5. Battements tendus:
 - из I и V позиций во всех направлениях;
 - с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
 - с вытянутых ног;
 - с demi-plies.
9. 1-е и 2-е port de bras.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений для раздела «Современный танец»:

1. Комбинированный разогрев.

Разучивание танцевального разогрева, в положении стоя, с использованием уже знакомых (проученных ранее) движений.

2. Изоляция.

- Определение термина, знакомство с упражнением, объяснение пользы данного движения.
- Изоляция отдельных частей тела.
- Координация движений как основа современного танца.

Виды движений:

- **движения головы:** наклон вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево;

- **движения плеч:** подъём одного или двух плеч вверх, движение плеч вперёд-назад;
- **движения грудной клетки:** движение из стороны в сторону, движение вперёд-назад;
- **движения пелвиса:** движение вперёд-назад, движение из стороны в сторону.

3. Позиции и положения рук, позиции ног.

Многообразие позиций и положений рук в современном танце. Позиции ног, свойственные современной хореографии. Позиции ног в *parterre*. Характерные отличия от позиций и положений в классическом танце.

- Port de bras.

Позиции рук: 1-8 джазовая позиция, *press-position*, *jerk position*.

Положения рук: нейтральное, или подготовительное, V-положения.

Позиции ног:

- Три варианта первой позиции: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.
- Три варианта второй позиции: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.
- Один вариант третьей позиции: аналогичен третьей позиции классического танца.

4. Основные элементы современного танца.

Знакомство с элементами современного танца, их изучение:

- 4.1. Roll down, roll up. Flat bask или table top.
- 4.2. Curve, arch. Side stretch.
- 4.3. Contraction, releas.
- 4.4. Волны корпусом (roll dolphin (дельфин), snake (змея)).

5. Основные элементы современного танца на полу:

Знакомство с элементами современного танца на полу и их изучение:

- 5.1. Постановка корпуса в *par terre*, определение центра.
- 5.2. Положение тела: «Эмбрион», «Банан», «Положение тела в вытянутом состоянии».

6. Экзерсис на середине зала:

- 6.1. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
- 6.2. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
- 6.3. Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
- 6.4. Battement tendu jete по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
- 6.5. Passe на полной стопе по I параллельной и out позиции.
- 6.6. Grand battements на 90° во всех направлениях (лежа на спине, на боку, на животе).

7. Allegro.

Определение термина. Беседы о технике безопасности при исполнении упражнений данного раздела. Объяснение пользы.

- Прыжки на двух ногах, с двух на одну, с ноги на ногу, на одной ноге.

- Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая вперед или назад.
- Прыжки с поворотами – четверть (90°), половина круга (180°), полный круг (360°).

8. Творческие задания - танцевальная импровизация

- Развитие хореографического мышления и творческого воображения
- Исследование через танец (различные творческие задания)

Примеры заданий:

- Музыкально-творческие игры «Кто я?», «Игра-знакомство» и др. Специальные задания «Импровизация под музыку», «Ожившая музыка».
- Музыкально-творческие игры на тему «Творческая импровизация».
- Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин» др. Творческое задание «Ожившие рисунки»
- Специальные задания «Танцевальный вечер». Музыкально-творческие игры «Займи место», «Повтори за мной» и др.

Необходимо понимать при этом, какие действия выполняет ребенок, как работают его отдельные части тела, какие формы тела используются при выполнении движений. Как выполняются движения; соответствуют ли сила, усилия, скорость и качество выполнения надлежащим уровням, чтобы придать движениям особую привлекательность, поразительную естественность и выразительность.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

4 класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия

5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Раздел «Классический танец»:

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand-plies в IV позиции.
4. Battements tendus:
 - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendus jetes riques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied.
14. Battements developpes:
 - вперед, в сторону, назад;
 - passé со всех направлений.
15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.
16. 3-е port de bras.
17. Relevés на полупальцы в IV позиции.

Середина зала

1. Положение epaulement croisee и effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.
5. 2-е port de bras.
6. Battements tendus:
 - в позах croisee effacee;
 - с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - passe par terre;
 - с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.
7. Battements tendus jetes:
 - из I и V позиций во всех направлениях;
 - riques в сторону, вперед и назад.
8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.
11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.
13. Battements relevés lents на 90° во всех направлениях.

14. Grands battements jetés на 90° во всех направлениях.
15. Pas de bourrée с переменной ног en face и окончанием в epaulement.
16. Relevés на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plié.
17. Temps lié par terre вперед и назад.

Allegro

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и в позах.
3. Sissonne fermée в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

Раздел «Современный танец»:

1. Комбинированный разогрев.

Разучивание танцевального разогрева, в положении стоя, с использованием уже знакомых (проученных ранее) движений, связок и элементов, с добавлением координации всех частей тела.

2. Swing.

Определение термина, знакомство с упражнением, объяснение пользы данного движения.

3. Экзерсис на середине зала:

- 3.1. Техника изоляции – координация двух центров (параллель и оппозиция).
- 3.2. Contraction / release.
- 3.3. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.
- 3.4. Battement tendu:
 - на plie,
 - перевод рук из позиции в позицию во время движения.
- 3.5. Battement tendu jete:
 - положения flex/point стопы,
 - перевод рук из позиции в позицию во время движения.
- 3.5. Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.
- 3.6. Grand battements на 90° во всех направлениях.

4. Allegro.

Определение термина. Беседы о технике безопасности при исполнении упражнений данного раздела. Объяснение пользы. Разучивание различных групп прыжков статичных и в продвижении.

5. Stretching.

Определение термина. Беседы о технике безопасности при исполнении упражнений данного раздела. Объяснение пользы.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

В четвертом и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

5 класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Раздел «Классический танец»:

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, П arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes:
 - в маленьких и больших позах;
 - balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus:
 - на полупальцах;
 - с plie-releve.
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
8. Flic вперед и назад на всей стопе.
9. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.
10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
12. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
13. Battements releves lents и battements developpes на 90°:
 - в позах croisee, effacee;
 - battements developpes passé.

14. Grands battements jetes:
 - в больших позах;
 - pointee en face.
15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
16. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battements tendus в больших и маленьких позах:
 - с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - double (с двойным опусканием пятки в II позицию).
4. Battements tendus jetes:
 - в маленьких и больших позах;
 - balancoire en face.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.
7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.
8. Battements doubles frappes носком в пол en face.
9. Petits battements sur le cou-de-pied.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
11. Battemenst releves lents в позах croisee и efacee,; в I и III arabesques.
12. Battements developpes en face во всех направлениях.
13. Grands battements jetes:
 - в больших позах;
 - pointes en face.
14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{2}$ поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

Allegro

1. Temps saute по IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echappe на IV позицию.

5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

Раздел «Современный танец»:

1. Комбинированный разогрев.

Разучивание танцевального разогрева, в положении стоя, с использованием уже знакомых (проученных ранее) движений, связок и элементов, с добавлением координации всех частей тела.

2. Swing в положении стоя.

Повторения определения термина, знакомство с упражнением, объяснение пользы данного движения. Разучивание разновидностей **Swing** в сочетании с двойным приседанием, прыжком, постановкой ног на пятки и др., комбинирование видов данного и движения и проученных элементов.

3. Экзерсис на середине зала:

Разучивание комбинаций, опираясь на материал классического и современного танца, его стиливого многообразия:

- 3.1. Demi и grand plie.
- 3.2. Battement tendu.
- 3.3. Battement tendu jete.
- 3.4. Rond de jambe par terre на plie.
- 3.5. Battement fondu.
- 3.6. Adagio.
- 3.7. Grand battement.

4. Вращения, повороты, полуповороты.

Определение термина, разучивание простейших поворотов, полуповоротов, создание комбинированных вращений.

Примечание: все вращения на данном этапе выполняются с прямой спиной.

5. Allegro.

Повторение определения термина. Беседы о технике безопасности при исполнении упражнений данного раздела. Объяснение пользы. Разучивание различных групп прыжков статичных и в продвижении.

6. Stretching.

Повторение определения термина. Беседы о технике безопасности при исполнении упражнений данного раздела. Объяснение пользы. Разучивание нескольких видов растяжек.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

6 класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия

5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Раздел «Классический танец»:

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
 - в позе ecartee вперед и назад;
 - attitude croisee и effacee;
 - II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. 3-е port de bras - выполняется с demi-plie на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
 - с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;
 - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Середина зала

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперед и назад на всей стопе.
7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Grands battements jetes pointes в позах.
10. Поза IV arabesque носком в пол.
11. 4-е и 5-е port de bras.
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Double pas assemble.
2. Pas echarpe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.
5. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.
6. Pas de basque вперед и назад.
7. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях.
8. Pas emboite вперед на 45° на месте.
9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на $\frac{1}{4}$ круга.

Раздел «Современный танец»:

1. Комбинированный разогрев.

Разучивание танцевального разогрева, с использованием двух уровней (стоя и на полу), с использованием уже знакомых (проученных ранее) движений, связок и элементов, с добавлением координации всех частей тела.

2. Экзерсис на середине зала:

Разучивание комбинаций на середине зала, опираясь на материал классического и современного танца, его стиливого многообразия:

- 2.1. Demi и grand plie,
- 2.2. Battement tendu,
- 2.3. Battement tendu jete,
- 2.4. Rond de jambe par terre «восьмерка»,
- 2.5. Battement fondu «обволакивающий»,
- 2.6. Adagio,

2.7. Grand battement.

3. Вращения.

Разучивание комбинированных вращений с добавлением прыжков (малых и средних).

4. Allegro.

Разучивание различных групп прыжков статичных и в продвижении (на данном этапе с прямой спиной) в разных стилях:

- Малые прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе и т.д.);

- Средние прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе и т.д.);

- Большие прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе и т.д.).

5. Stretching.

Повторение определения термина. Беседы о технике безопасности при исполнении упражнений данного раздела. Разучивание нескольких видов растяжек.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

7 класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия

5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, развитие виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в *adagio* и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение *piquettes* с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Раздел «Классический танец»:

Экзерсис у станка

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45⁰ en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.

4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45°
5. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°.
10. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpes:
с подъемом на полупальцы и полупальцах;
на demi-plie.
12. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
13. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад.
14. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
15. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.
16. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4 круга.
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
4. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направлениях и позах.
5. Battements doubles frappes:
 - с releve на полупальцы;
 - с окончанием в demi-plie en face и в позы.
6. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°
7. Поза IV arabesque на 90°
8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
9. Grands battements jetes в позе IV arabesque.
10. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
11. 6-е port de bras.
12. Pas de bourree dessus-dessous en face.
13. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°
14. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
15. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.
16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/2 круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.

18. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
5. Pas echappe на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas emboite вперед на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
9. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
10. Sissonne tombe en face и в позах.

Раздел «Современный танец»:

1. Комбинированный разогрев.

Разучивание танцевального разогрева в par terre с использованием уже знакомого материала и добавлением новых элементов и движений, со смещением темпоритма.

2. Экзерсис на середине зала:

Разучивание комбинаций на середине зала, опираясь на материал классического и современного танца, его стиливого многообразия:

- 2.1. Demi и grand plie.
- 2.2. Battement tendu и battement tendu jete
- 2.3. Rond de jambe par terre,
- 2.4. Adagio,
- 2.5. Grand battement.
- 2.6. Swing в par terre.

3. Вращения.

Разучивание сложных комбинированных вращений, с прямой спиной и со смещением центра тяжести, а также с добавлением прыжков (малых, средних и больших).

4. Allegro.

Разучивание различных групп прыжков статичных и в продвижении (на данном этапе с прямой спиной и со смещением центра тяжести) в разных стилях:

- Малые прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе и т.д.);
- Средние прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе и т.д.);
- Большие прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе и т.д.).

5.Stretching.

Повторение определения термина. Беседы о технике безопасности при выполнении упражнений данного раздела. Разучивание нескольких видов растяжек. На данном этапе возможно применять любые из семи видов

Stretching:

- Статическая растяжка (Static Stretching),
- Пассивная растяжка (Passive Stretching),
- Динамическая растяжка (Dynamic Stretching), Баллистическая растяжка (Ballistic Stretching),
- Активная Изолированная растяжка (Active Isolated Stretching), Изометрическая растяжка (Isometric Stretching),
- Проприоцептивная нервно-мышечная растяжка (Proprioceptive Neuromuscular Facilitation).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

8 класс (шестой год обучения)

Аудиторные занятия

5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при выполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Раздел «Классический танец»:

Экзерсис у станка

1. Battements fondus на 90° en face на всей стопе и полупальцах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
3. Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота.
4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы.
6. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
8. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.
9. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45° .
11. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

Середина зала

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круг.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
5. Battements soutenus на 45° en face и в маленьких позах на полупальцах.
6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга носком в пол и на 30° .
7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на demi-plie.
9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.
11. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.
12. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.
13. Pas de bourree ballote на 45° en tournant.
14. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans.
15. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.
16. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
17. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8

Allegro

1. Pas echarpe на IV позицию на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
2. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.
3. Pas de chat с броском ног назад.
4. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45° .

5. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
6. Temps lie sauté.
7. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.
8. Royale.
9. Entrechat-quatre.

Раздел «Современный танец»:

1. Комбинированный разогрев.

Сложный танцевальный разогрев с применением всех уровней современного танца, с изменением ритмической основы.

2. Экзерсис на середине зала:

Разучивание технически сложных и ритмически разнообразных комбинаций на середине зала, опираясь на материал классического и современного танца:

- 2.1. Demi и grand plie
- 2.2. Battement tendu и battement tendu jete
- 2.3. Adagio
- 2.4. Grand battement
- 2.5. Swing

3. Вращения.

Разучивание сложных комбинированных вращений, с прямой спиной и со смещением центра тяжести, а также с добавлением прыжков (малых, средних и больших).

4. Allegro.

Сложные комбинации Маленьких, средних и больших прыжков, в сочетании с шагами, вращениями, перекатами, падениями, позами.

5. Stretching.

Повторение определения термина. Беседы о технике безопасности при исполнении упражнений данного раздела. Разучивание нескольких видов растяжек. На данном этапе возможно применять любые из семи видов

Stretching:

- Статическая растяжка (Static Stretching),
- Пассивная растяжка (Passive Stretching),
- Динамическая растяжка (Dynamic Stretching), Баллистическая растяжка (Ballistic Stretching),
- Активная Изолированная растяжка (Active Isolated Stretching),
Изометрическая растяжка (Isometric Stretching),
- Проприоцептивная нервно-мышечная растяжка (Proprioceptive Neuromuscular Facilitation).

9 класс (седьмой год обучения)

Аудиторные занятия

5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Введение более сложных форм adagio с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Tour lent в больших позах. Изучение pirouette с продвижением по диагонали. Изучение заносок с

окончанием на одну ногу. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

Раздел «Классический танец»:

Экзерсис у станка

1. Battements fondus на 90^0 на полупальцах в позах.
2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45^0 en face.
3. Battements releves lents и battements developpes:
 - с plie-releve en face и в позах;
 - tombes с окончанием носком в пол.
4. Grands battements jetes:
на полупальцах;
grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
через passé на 90^0
5. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90^0 и больших поз.
6. Pirouette en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45^0
7. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.

Середина зала

1. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по $1/4$ и $1/2$ круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $1/4$ и $1/2$ круга.
3. Battements soutenus на 90^0 en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
4. Petits pas jetes en tournant по $1/2$ поворота с продвижением в сторону.
5. Tour lent en dehors и en dedans на $1/4$ поворота в больших позах.
6. Grands battements jetes через passé на 90^0
7. Pirouette en dehors и en dedans из V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции – 2 pirouettes.
8. Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
9. Pas glissade en tournant по диагонали (6-8).
10. Tours chaines (4-8).

Allegro

1. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble battu.
3. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45^0 во всех направлениях и позах и с приемов pas glissade, pas coupe, coupe-шаг.
4. Sissonne ouverte на 45^0 в маленьких позах с продвижением.
5. Temps leve с ногой, поднятой на 45^0 во всех направлениях и позах.
6. Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов
 - из V позиции;
 - coupe-шаг;
 - pas glissade.
7. Grand pas emboite.
8. Temps glisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и III arabesques.

9. Tour en l'air (мужской класс).

Раздел «Современный танец»:

1.Комбинированный разогрев (по всем уровням).

Сложный танцевальный разогрев с применением всех уровней современного танца, с добавлением вращений, трюков, прыжков, с изменением ритмической основы.

2.Экзерсис на середине зала:

Разучивание технически сложных и ритмически разнообразных комбинаций на середине зала, опираясь на материал классического и современного танца:

2.1.Demi de grand plie

2.2. Battement tendu и battement tendu jete

2.3.Adagio

2.4.Grand battement

2.5.Swing

3.Вращения.

Разучивание сложных комбинированных вращений, с прямой спиной и со смещением центра тяжести, а также с добавлением прыжков (малых, средних и больших).

4.Allegro.

Сложные комбинации маленьких, средних и больших прыжков, в сочетании с шагами, вращениями, перекатами, падениями, позами.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - выпускной экзамен.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к

сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка,

техникой, - важнейшими средствами хореографической **выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986