

муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская школа искусств «Рассодия» г.Кирова

дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области искусства

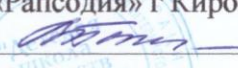
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету УП.03.
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Киров

2013

Согласовано с Педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова Протокол № <u>21</u> от « <u>11</u> » <u>июня</u> 2013г	Утверждаю Приказ № <u>41/2</u> от « <u>11</u> » <u>июня</u> 2013г Директор МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова  Попцова В.А.
---	---



Разработчик:

Казарян Сюзанна Грантовна – преподаватель Первой квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова

Рецензент:

Меркушева Марина Александрвна - преподаватель Высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова

Рецензент:

Рублёва Татьяна Евгеньевна - старший преподаватель кафедры СКД и НХТ Кировского филиала ФГБОУ ВПО «Пермская государственная академия искусства и культуры»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены три учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Программа написана на основе следующих типовых программ:

1. «Аккомпанемент»

Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2006 год

2. «Аккомпанемент вокальных произведений в классе фортепиано»

Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2006 год

3. Программа по классу «Аккомпанемент» для музыкальных школ и школ искусств. Киров 2004 год

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять два года - 7 и 8 классы (полтора года – обязательная часть; второе полугодие 8 класса за счет часов вариативной части).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса (обязательная часть)
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)
	8 класс второе полугодие

	(вариативная часть)
Максимальная нагрузка	42,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	17 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	25,5 часов (из расчета 1,5 часа в неделю)\

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»*

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)							1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							
Вариативная часть								
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	-	17
Количество часов на	-	-	-	-	-	-	-	1

аудиторные занятия (в неделю)								
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	17 часов							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	-	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	25,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	42,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, даётся позже (в 8 классе), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Вокальный аккомпанемент

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аkkомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на контрольном уроке, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для первого полугодия 7 класса:

Алябьев А. «Соловей», «Два ворона»

Александров Ан. «Ты со мной»

Балакирев М. «Взошел на небо»

Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли

Бетховен Л. "Тоска разлуки"

Бородин А. "Песня темного леса"

Брамс И. "Колыбельная"

Варламов А. "Горные вершины", "На заре ты ее не буди"

Глинка М. "Скажи, зачем", "Признание", "Я люблю, ты мне твердила"

Гречанинов А. «Колыбельная»

Григ Э. "Песня Сольвейг", "Сердце поэта"

Гурилев А. "Разлука", «Деревенский сторож», "И скучно, и грустно"

Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно"

Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"

Казенин И. «Мы победим»

Кюи Ц. "Коснулась я цветка"

Прокофьев С. "Растет страна"

Сртуве Г. «За новым поворотом»

Сумароков В. «Майская песенка»

Таривердиев М. «Песня о далёкой родине»

Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"

Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"

Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"

Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке»

Примерный список произведений для зачета в первом полугодии 7класса:

Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"

Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"

Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"

Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"

Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы. В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для второго полугодия 7 класса:

Александров Ан. «Люблю тебя»
Балакирев М. «Взошёл на небо»
Бетховен Л. «Люблю тебя»
Бородин А. «Фальшивая нота»
Варламов А. «Красный сарафан»
Глинка М. «Бедный певец», «Жаворонок»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Григ Э. «Первая встреча», «Сердце поэта»
Гурилёв А. «Матушка-голубушка»
Даргомыжский А. «Я вас любил», «Привет»
Кюи Ц «Царскосельская статуя»
Прокофьев С «Растёт страна»
Сумароков В «Майская песенка»
Шопен Ф «Колечко», «Желание»

Примерный список произведений для академического концерта во втором полугодии 7 класса:

Агабабов С. «Лесной бал»
Варламов А. «Горные вершины», «Белеет парус одинокий»
Гурилёв А. «Домик-крошечка»
Даргомыжский А «Я умер от счастья»
Менделсон Ф. «Весенняя песня»

8 класс (1 час в неделю)

Инструментальный аккомпанемент

Скрипка

В 8 классе изучается аккомпанемент в классе скрипки. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения. Процесс

последовательного освоения музыкального материала включает: определение формы и характера произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звукоизвлечением.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе 2-3 произведения различного характера в зависимости от способностей и уровня подготовки.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для первого полугодия:

Бакланова Н. Мазурка

Березовский М. «Мелодия»

Боккерини Л. Менуэт

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Прогулка», «В лесу»,

Люлли Ж «Старая французская песенка»

Моцарт В. А. Вальс, Менуэт

Пёрселл Г. Ария

Рыбицкий Ф. «Итальянская серенада»

Стеценко К. «Танец»

Чайковский П. Вальс, Мазурка

Шуть В. «Задумчивый ручеёк»

Примерный список произведений для контрольного урока в первом полугодии:

Бах И. С. «Гавот и мюзет» из английской сюиты соль минор

Бетховен Л. «Два народных танца»

Вераччини Ф. Largo

Крейслер Ф. Grave в стиле Баха

Массне Ж. Размышление

Поппер Д. Прялка

Рис Ф. Вечное движение

Сен-Санс К. Лебедь

Примерный рекомендуемый репертуарный список для второго полугодия:

Бакланова Н. «Романс»

Бах И. С. «Сицилиана»

Вераччини Ф. Largo

Глинка М. Мазурка

Данкля Ш. Вариации на тему Вергля

Кабалевский Д. «Летнее утро», «Полька» из цикла «Двадцать пьес»

Пёрселл «Дудочка» старинный английский матросский танец

Рамо Ж. Ф. Ригодон

Тартини Дж. Сарабанда

Хренников Т. «Вальс» в обр. К. Сорокина и К. Фортунатова

Примерный список произведений для академического концерта во втором полугодии:

Багиров В. Романс

Бом К «Непрерывное движение»

Вебер К. «Хор охотников»

Глюк К. В. «Весёлый танец»

Крейслер Ф. Grave в стиле Баха

Майкапар С. «Вечерняя песнь»

Перголези Дж. Ария в обр. В. Бурмейстера

Поппер Д. Прялка

Рис Ф. «Вечное движение»

Домра

Помимо скрипичного аккомпанемента рекомендуется также изучать аккомпанемент в классе домры. Здесь также необходимо наличие иллюстратора. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения. Процесс освоения музыкального материала требует: определения формы и характера произведения, работа над тестом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью, звукоизвлечением.

За полугодие учащиеся могут пройти в классе 2-3 произведения различного характера в зависимости от способностей и уровня подготовки.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для первого полугодия:

Мари Г. «Ария в старинном стиле»

Шольц П. «Непрерывное движение»

Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»

Тамарин И. «Старинный гобелен»

Шестериков И. Вальс, «Романс» из «Детского альбома», Лирический вальс

Примерный список произведений для контрольного урока:

Л. Бетховен «Сурок»

М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»

«Кукушка» швейцарская народная песня

Ж. Леклер Сарабанда

В. Моцарт Вальс

Н. Раков «Прогулка»

Н. Во поле берёза стояла»

Р.Н.П. «Как по морю, морю синему» обр. М. Балакирева

Ш. Тактакишвили «Утешение» из музыкальных картинок «мир детей»

Ф. Шопен Прелюдия

Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений для второго полугодия:

Данкля Ш. «Романс»

Моцарт В. А. «Рондо в турецком стиле»

Меццакапо «Болеро «Толедо»

«Уж ты, полемоё» РНП в обр. В Сапожникова

«Соловей залётный» РНП в обр. Г. Камалдинова

Камалдинов Г. «Романс»

Шестериков И. «Два немецких танца»

«Соловьём залётным» РНП в обр. Г. Камалдинова

Корелли А. Сарабанда e-moll (переложение Ю. Петуховой)

Примерный список произведений для академического концерта:

М. Глинка «Листок из альбома», «Полька»

А. Лядов «Танец комара»

В. Моцарт Менуэт

Р.Н.П. «как под яблонькой» обр. В. Андреева

Б. Сметана «Иринкина полька»

П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение академических концертов. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В первом полугодии 7 и 8 классов проводится контрольный урок на котором исполняется одно произведение.

Во втором полугодии 7 и 8 классов – академический концерт с исполнением двух разнохарактерных произведений.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам.* Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития

музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент. Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста. Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра. Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было

отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры. Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста. Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску. Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977

Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976

Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978

Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968

Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980

Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971

Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971

Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957

Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981

Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006

Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977

Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012

Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969

Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972

Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970

Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978

Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974

Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961

Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред.

С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997

2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3

классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М.,

Музыка,1989

3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс.

Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987

4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс.

Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка,1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с

виолончельным репертуаром / " Фортепиано",1999, N 2

2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009

3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в

музыкальном училище/ Методические записки по

вопросам музыкального образования. М.,1966

4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими

романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М.,

Музыка,1974

5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.

Л., 1961

6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"

7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4

8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические

основы / Л., Музыка, 1972

9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974

10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991

11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996

14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007