

муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Детская школа искусств «Рансодия» г.Кирова

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

## **«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ВО.00.**

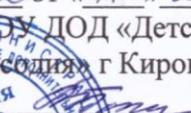
**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету ВО.02.УП.02.**

## **МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**Киров**

**2013**

<p>Согласовано с Педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова Протокол № <u>21</u> от «<u>11</u>» <u>июня</u> 2013г</p>	<p>Утверждаю Приказ № <u>41/2</u> от «<u>11</u>» <u>июня</u> 2013г Директор МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова  Попцова В.А.</p>
--	---



Разработчики:

Князева Татьяна Викторовна - преподаватель МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова

Трейдуб Наталья Александровна - преподаватель МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова

Швецова Анна Михайловна - преподаватель Высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова

Рецензенты:

Дружинина Елена Васильевна - преподаватель Высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова

Меркушева Марина Александровна - преподаватель Высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова

*Зав. городским методическим объединением  
предмета по выбору, преподаватель высшей  
квалификационной категории МБОУ ДОД  
«ДШИ №2» г. Кирова - Н.А. Зайцева*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## Пояснительная записка.

По обучению в музыкальных школах и школах искусств накоплен большой методический и практический опыт. Во все времена не только блестящими сценическими выступлениями, великолепной техникой и музыкальностью, но и умением свободно играть по нотам, подбирать на слух, любые песни, мелодии, играть в ансамбле и аккомпанировать, импровизировать и сочинять всегда определялась одаренность и музыкальная грамотность исполнителя. Введение в программу «Хоровое пение» предмета «музицирование» помогает обучающимся освоить такие виды деятельности как: чтение нот с листа, транспонирование, подбор мелодий с аккомпанементом, умение петь и аккомпанировать себе на фортепиано и обеспечивает самостоятельную реализацию творческих потребностей обучающихся. Любой ученик музыкальной школы или школы искусств: и тот, который готовится к поступлению в музыкальное учебное заведение, и тот, кто уже знает, что занятие музыкой не станет его профессией, только выигрывает, обучаясь предмету «музицирование».

На уроках музицирования актуализируются знания, полученные на уроках сольфеджио и музыкальной литературы. Механизм, обеспечивающий интенсификацию музыкального обучения, обусловлен взаимосвязью различных практикуемых на занятиях видов музыкально-творческой деятельности, что ведёт к их взаимному обогащению и развитию. Это позволяет экономить время на освоение каждого из данных видов деятельности и, при этом, повышать их качественный уровень.

Получая предмет «музицирование», учащиеся имеют возможность более свободно овладеть фортепиано и применить в жизни навыки, полученные в музыкальной школе. Развитие навыков чтения с листа способствует более быстрому разбору текста. Анализ формы, анализ развития тематического материала, то есть музыкальной мысли, расширяет представление ученика о содержании музыкального произведения и, тем самым, закладывает основу для его индивидуальной трактовки.

Срок освоения программы «Музицирование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года с 4-го по 6-ой класс. Форма проведения занятий - индивидуальная по 0,5 академического часа в неделю.

макс.	ауд.	самостоятельная работа	1	2	3	4	5	6	7	8
			Количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах							
148,5	49,5	99	-	-	-	0,5	0,5	0,5	-	-

Данная образовательная программа разработана на основе Федеральных государственных требований к предпрофессиональным

общеобразовательным программам в области музыкального искусства и типовых программ:

1. Программа «Класс специального фортепиано» интенсивный курс для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств. Автор и составитель Смирнова Т., М., 1997.

2. Методические рекомендации «Приложение к интенсивному курсу» сост. Смирнова Т., М., 1997.

3. «Развитие навыков чтения нотного текста и транспонирования» Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ 1 и 2 год обучения. М., 1986.

4. «Музицирование». Примерная программа для детских хоровых школ и музыкальных отделений детских школ искусств. 7-летний и 5-летний сроки обучения. М., 2006 г.

### **Цели:**

- создание условий для самореализации и развития личности ребенка;
- формирование его художественной культуры;
- воспитание творческого отношения к музыкальной деятельности;

### **Задачи:**

- **Формирование навыков:** чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- пение с аккомпанементом, подобранным по слуху;
- изучение буквенно-цифрового обозначения нот и тональностей;
- **Развитие** музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие общего кругозора, образного мышления.

### **Содержание учебного предмета.**

#### **IV Класс.**

1. Изучение теоретического материала. Построение главных трезвучий лада, обращений главных трезвучий лада в мажорных тональностях: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль; минорных тональностях: ля, ми, си, ре, соль. Закрепление пройденного теоретического материала.

2. Подбор по слуху мелодий от звука и в тональности. Все мелодии обязательно пропеваются с названием нот и со словами.

3. Подбор аккомпанемента к мелодии. В аккомпанементе используются трезвучия главных ступеней лада и их обращения.

4. Выработка навыка построения и игры главных трезвучий лада с обращениями.

5. Чтение с листа мелодий на двух нотных строчках в двух ключах. Постепенное расширение диапазона мелодий. В аккомпанементе – выдержанный бас или интервал.

6. Транспонирование музыкального произведения на секунду вверх или вниз.

## **V Класс.**

1. Изучение теоретического материала. Построение обращений главных трезвучий лада в тональностях до 3х знаков. Закрепление пройденного теоретического материала.

2. Подбор по слуху мелодий от звука и в тональности в более широком диапазоне в мажорных и минорных тональностях. Все мелодии обязательно пропеваются с названием нот и со словами.

3. Подбор аккомпанемента к мелодии. В аккомпанементе используются трезвучия и их обращения.

4. Выработка навыка удобного соединения аккордов и их обращений (в тесном расположении) в гармонических последовательностях:

T – S<sub>64</sub> – T – D<sub>6</sub> – T (левой рукой)

T<sub>6</sub> – S<sub>53</sub> – D<sub>64</sub> – T<sub>6</sub> (двумя руками, в левой руке – главные ступени лада).

5. Чтение с листа произведений уровня 1 – 2 класса. В аккомпанементе – отдельные звуки или интервалы, изложенные крупными длительностями.

6. Транспонирование на секунду вверх или вниз.

## **VI Класс.**

1. Изучение теоретического материала. Знакомство учеников с буквенными обозначениями тональностей, со строением септаккордов и D<sub>7</sub>. Закрепление пройденного материала.

2. Запоминание незнакомой мелодии и подбор ее по слуху. Подбор по слуху знакомой песни. Все мелодии обязательно пропеваются с названием нот и со словами.

3. Подбор аккомпанемента к песням по буквенным обозначениям. При подборе можно использовать разные варианты сопровождения:

- Арпеджио, аккорды или интервалы, ритмические формулы, характерные для разнообразных жанров (вальс, полька, марш);

- Исполнение аккомпанемента, основанного на гармонической сетке, двумя руками при исполнении мелодии голосом.

4. Приобретение навыка игры песенного квадрата и применение его в подборе аккомпанемента I – IV – VII – III – VI – II – V – I в тональностях: мажорные – до 4х знаков; минорные – до 3х знаков.

5. Чтение с листа произведений разных жанров, доступных по трудности (уровня 2 – 3 классов). Развитие эмоционального мира учащегося, формирование мотивации к дальнейшему самостоятельному занятию музицированием.

6. Транспонирование музыкального произведения на секунду вверх или Вниз.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV Класс.**

К концу 4 класса обучающийся должен

**Знать:**

пройденный теоретический материал.

**Уметь:**

сыграть и спеть подобранную по слуху мелодию с гармоническим сопровождением;

- подобрать мелодию от звука и в заданной тональности;
- сыграть в заданной тональности трезвучия главных ступеней с обращениями (Т53, Т6, Т64; S53, S6, S64; D53, D6, D64);
- прочесть произведение с листа, проанализировать и транспонировать его на секунду вверх или вниз.

### **V Класс.**

К концу 5 класса обучающийся должен

**Знать:**

пройденный теоретический материал.

**Уметь:**

сыграть и спеть подобранную по слуху мелодию, используя в аккомпанементе обращения Т53, S53, D53 в близком расположении;

- подобрать мелодию от звука и в заданной тональности;
- сыграть гармоническую последовательность в пройденных тональностях;
- прочесть произведение с листа, проанализировать и транспонировать на секунду вверх или вниз.

### **VI Класс.**

К концу 6 класса обучающийся должен

**Знать:**

пройденный теоретический материал.

**Уметь:**

- подбирать самостоятельно мелодию по слуху;
- подобрать самостоятельно аккомпанемент к мелодии с использованием D7;
- спеть подобранную мелодию под собственный аккомпанемент;
- прочесть с листа произведение (уровень трудности 2 – 3 класса), проанализировать и транспонировать на секунду вверх или вниз;
- применять полученные теоретические знания на практике.

## **Формы и методы контроля, система оценок.**

### **Контроль и учёт успеваемости.**

Основой учёта успеваемости учащихся по музицированию является оценка, выставляемая за год.

При выведении годовой оценки учитывается:

- оценка за полугодия.
- оценка за зачёт.

- другие выступления ученика в течение года.

Во втором полугодии учащиеся с четвертого по шестой класс сдают зачёт по музицированию. На зачет выносятся следующие формы работы:

- чтение нот с листа и транспонирование;
- игра гармонических последовательностей;
- исполнение мелодии с аккомпанементом, подобранной по слуху дома и с учителем в классе.

Публичные выступления на концертах засчитываются как результативное выступление, т.е. как зачет.

### **Работа обучающихся оценивается по пяти бальной системе. Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса. Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

### **Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;

- непонимание формы, характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно».**

Выставляется за комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохую посещаемость аудиторных занятий.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является



основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», это даёт возможность более конкретно и точно оценивать выступление учащегося.

## **Методическое обеспечение учебного процесса.**

Содержание изучаемого курса состоит из нескольких разделов:

- подбор по слуху мелодии, аккомпанемента, пение с аккомпанементом к подобранной мелодии;
- транспонирование;
- чтение нот с листа;
- изучение буквенно-цифровой системы записи аккордов и тональностей.

**Подбор по слуху** подразумевает умение воспроизвести на фортепиано любую понравившуюся мелодию. Развитию навыка подбора по слуху должно уделяться достаточно внимания, чтобы за время обучения ученик получил навыки для домашнего музицирования.

Подбором по слуху маленьких песенок или детских попевок можно заниматься практически с первых уроков. Необходимо помочь ребёнку как можно точнее спеть мелодию со словами или на какой-либо слог. Ребёнок показывает рукой направление движения мелодии: вверх, вниз или на одном звуке. Затем подбирает мелодию от разных клавиш. С учащимися, которые плохо интонируют или имеют неразвитый музыкальный слух, на первоначальном этапе подбором можно заниматься только на уроке.

Чтобы подготовиться к подбору мелодии, нужно сыграть в заданной тональности гамму, пропеть её, называя звуки и ключевые знаки, запомнить «расположение» гаммы на клавиатуре. Преподаватель должен объяснить ученику, что мелодия, которую он будет подбирать, состоит из тех же звуков, что и гамма. Ученик определяет, с какой ступени начинается мелодия, для того чтобы уметь сыграть её в любой другой тональности. Каждый следующий звук находится не наугад, а по «приметам». Определяется строение мелодии: вверх или вниз она идёт, поступенно или скачком. Если образуется скачок, то на какую ступень, устойчивую или неустойчивую. В процессе работы ребёнок начинает понимать, что когда звучание голоса становится выше, рука передвигается по клавиатуре вправо, при понижении звучания – влево.

Когда ребёнок научится свободно подбирать мелодию, можно начинать обучать подбору аккомпанемента. Ко всем подобраным и выученным мелодиям ученик подбирает аккомпанемент отдельными звуками на главных ступенях лада. Все теоретические объяснения идут в игровой, доступной детям форме. Далее аккомпанементом становятся терции, кварты и квинты на главных ступенях лада, позднее в аккомпанементе можно ввести тоническую квинту и сексты на первой и седьмой ступенях, выполняющие функции субдоминанты и доминанты.

Когда ученик технически освоил игру трезвучия и его обращений, можно усложнить аккомпанемент на основе тонической квинты и секст на I и VII ступенях: это тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсекстаккорд и доминантовый секстаккорд, а также использовать трезвучия на главных ступенях лада. В последующем, на основе этой гармонической последовательности ученик осваивает жанровые особенности аккомпанемента марша, польки, вальса, колыбельной, песни, разделяя аккорд на бас и интервалы, по-разному их комбинируя. Также ученик знакомится с кадансовым оборотом и доминантсептаккордом.

Все подобранные по слуху песни исполняются учеником вокально под собственный аккомпанемент.

**Транспонирование** является одним из важнейших элементов в комплексном воспитании музыканта. Оно развивает слух, музыкальное мышление, позволяет свободно ориентироваться в тональностях и на клавиатуре инструмента. Умение транспонировать необходимо как музыканту профессионалу, так и любителю. На первоначальном этапе ученик подбирает по слуху простые песенки-попевки, играет их от разных нот и поет. В дальнейшем обучающиеся транспонируют мелодию с подобранным аккомпанементом в знакомые ему тональности. Умение транспонировать дает возможность перенести исполняемое вокальное произведение в удобную по tessiture тональность, что особенно важно для обучающихся на хоровом отделении.

### **Изучение буквенно-цифровой системы записи аккордов и тональностей.**

Свободное прочтение учащимся любых буквенно-цифровых обозначений – главная задача преподавателя. Необходимо научить обучающегося исполнять мелодию с аккомпанементом или один аккомпанемент по буквенно-цифровым обозначениям, указанным в нотном тексте

### **Чтение нот с листа.**

Начинать работу по чтению нот с листа следует с самых простых песенок-попевок. Когда ребёнок переходит к чтению с листа по нотам, необходимо научить его анализировать нотный текст. Для этого нужно прочитать название пьесы, обозначение темпа и характера, посмотреть в каком размере она написана. Исполнение любой, даже самой простой мелодии, должно быть выразительным. Нельзя ограничиваться исполнением «верных нот». Большое значение для понимания исполняемой пьесы имеет ритмическая запись. Ритмический рисунок помогает найти смысловые группы и фразы, подсказывает нюансировку внутри фраз. Необходимо, чтобы ребёнок понимал, как «укладываются» в ритмические доли звуки различной длительности. В этом очень помогает работа с ритмическими схемами. Ученик прохлопывает ритмическую схему, отсчитывая вслух ритмические доли, или отмечает их ногой. Эта работа должна быть доведена до

автоматизма. Перед проигрыванием мелодии нужно прохлопать её ритмический рисунок, отсчитывая доли, а затем прочесть мелодию нотами в нужном ритме, так же отмечая её ритмические доли.

При чтении с листа необходимо научить ребёнка видеть текст вперёд, предвидеть и представлять то, что нужно сыграть. Нужно ориентироваться, прежде всего, по графическому рисунку мелодии. Ученик зрительно представляет, как записываются звуки, идущие подряд вверх или вниз. В этих случаях не нужно запоминать и разбирать каждую ноту, а достаточно определить верхний или нижний звук. Звуки, записанные на линейках, расположены через клавишу. То же самое можно сказать о звуках, записанных между линейками. Ученик запоминает, как выглядит тот или другой интервал, и быстро воспроизводит его на инструменте. Все звуки трезвучия записываются одинаково: все на линейках или же все в промежутках. Чтобы прочесть с листа аккорды, нужно узнать зрительно, какой это аккорд (по интервальному составу) и найти нижний звук.

В результате воспитания навыка чтения нот с листа ученик должен уметь:

- сыграть верный текст со всеми элементами: ноты, ритм, штрихи;
- почувствовать фразу и динамическое развитие, кульминацию;
- выдержать указанный темп;
- передать характер произведения;
- транспонировать прочитанное с листа произведение на секунду вверх или вниз.

В каждой форме работы необходимым условием является постепенность в усложнении материала. Очень важно, чтобы поставленные задачи были посильны ученику, чтобы их решение приносило ему удовлетворение.

### **Примерный репертуарный список для чтения нот с листа и транспонирования.**

#### **IV Класс.**

1. Артоболевская А. Д., «Первая встреча с музыкой», М., Советский композитор, 1986., стр. 50.
2. . Милич Б., «Фортепиано» 1 класс, М., Кифара, 2008 (на усмотрение учителя).
3. «Начинаю играть на рояле», СПб., «Гриффон – культ – информ – пресс», 1992, стр. 17, 18, 19 – 31.
4. «Фортепианная игра» ред. Николаева А., М., 1988 (пьесы на усмотрение учителя).
5. «Фортепианная техника с удовольствием», сборник этюдов и пьес, 1 класс, редактор – составитель О. Катаргина, МРП, Россия, Челябинск, 2006, стр.. 9, 10, 12, 15, 16, 18, 19.
6. «Фортепианная техника с удовольствием», сборник этюдов и пьес, 2 класс, редактор – составитель О. Катаргина, МРП, Россия, Челябинск, 2006, стр. 6 – 9, 18, 19, 24, 32, 33.

7. «Хрестоматия для фортепиано» 1 – 2 класс, вып. 1, ред. Н. Копчевский, М., Музыка, 1971 (пьесы на усмотрение учителя).
8. «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс ДМШ. Ред. – составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А., М., Музыка, 1985, (пьесы на усмотрение учителя).
9. «Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева, М., Кифара, 1996 (пьесы на усмотрение учителя).
10. Юдовина – Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано, 1 альбом, СПб., Композитор, 2004, ред. О. Геталовой, стр. 22, 23, 28 – 30, 34, 35, 38, 39.
11. «Я музыкантом стать хочу» сост. Игнатъев В., Игнатъева Л., Л., Советский композитор, 1986, стр. 63 – 66.

### **V Класс.**

1. Артоболевская А. Д., «Первая встреча с музыкой», М., Советский композитор, 1986, (пьесы на усмотрение учителя).
2. Милич Б., «Фортепиано» 1 класс, М., Кифара, 2008 (на усмотрение учителя).
3. «Начинаю играть на рояле», СПб., «Гриффон – культ – информ – пресс», 1992, стр. 34, 35, 92, 98.
4. «Фортепианная игра» ред. Николаева А., М., 1988 (пьесы на усмотрение учителя).
5. «Фортепианная техника с удовольствием», сборник этюдов и пьес, 1 класс, редактор – составитель О. Катаргина, МРІ, Россия, Челябинск, 2006, стр. 16, 17, 25, 27, 28.
6. «Фортепианная техника с удовольствием», сборник этюдов и пьес, 2 класс, редактор – составитель О. Катаргина, МРІ, Россия, Челябинск, 2006, стр. 5, 10, 14, 15, 25, 26, 28, 29, 34.
7. «Фортепианная техника с удовольствием», сборник этюдов и пьес, 3 класс, редактор – составитель О. Катаргина, МРІ, Россия, Челябинск, 2006, стр. 5, 6, 8 – 10, 12, 13, 19.
8. «Хрестоматия для фортепиано» 1 – 2 класс, вып. 1, ред. Н. Копчевский, М., Музыка, 1971 (пьесы на усмотрение учителя).
9. «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс ДМШ. Ред. – составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А., М., Музыка, 1985, (пьесы на усмотрение учителя).
10. «Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева, М., Кифара, 1996 (пьесы на усмотрение учителя).
11. Юдовина – Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано, 1 альбом, СПб., Композитор, 2004, ред. О. Геталовой, стр. 22, 23, 28 – 30, 34, 35, 38, 39.

## **VI Класс.**

1. Артоболевская А. Д., «Первая встреча с музыкой», М., Советский композитор, 1986, (пьесы на усмотрение учителя).
2. Милич Б., «Фортепиано» 1 класс, М., Кифара, 2008 (на усмотрение учителя).
3. «Начинаю играть на рояле», СПб., «Грифон – культ – информ – пресс», 1992, стр. 34, 35, 92, 98.
4. «Фортепианная игра» ред. Николаева А., М., 1988 (пьесы на усмотрение учителя).
5. «Фортепианная техника с удовольствием», сборник этюдов и пьес, 1 класс, редактор – составитель О. Катаргина, МРІ, Россия, Челябинск, 2006, стр. 16, 17, 25, 27, 28.
6. «Фортепианная техника с удовольствием», сборник этюдов и пьес, 2 класс, редактор – составитель О. Катаргина, МРІ, Россия, Челябинск, 2006, (пьесы на усмотрение учителя).
7. «Фортепианная техника с удовольствием», сборник этюдов и пьес, 3 класс, редактор – составитель О. Катаргина, МРІ, Россия, Челябинск, 2006, стр. 5, 6, 8 – 10, 12, 13, 19.
8. «Хрестоматия для фортепиано» 1 – 2 класс, вып. 1, ред. Н. Копчевский, М., Музыка, 1971 (пьесы на усмотрение учителя).
9. «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс ДМШ. Ред. – составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А., М., Музыка, 1985, (пьесы на усмотрение учителя).
10. «Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева, М., Кифара, 1996 (пьесы на усмотрение учителя).
11. Юдовина – Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано, 1 альбом, СПб., Композитор, 2004, ред. О. Геталовой, (пьесы на усмотрение учителя).

## **Примерный список нотной литературы для подбора по слуху.**

### **IV Класс.**

1. Березняк А. «Полька «Карабас».
2. Качурбина М. «Мишка с куклой».
3. Лаврова Н. «Школьная полька», «Кукла».
4. Литовко Ю. «Веселые лягушки».
5. Русские народные песни: «Коровушка», «Со вьюном я хожу», «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла».
6. Уотт Д. «Три поросенка».
7. Французская народная песня «Пастушка».
8. Шаинский В. «Кузнечик».

### **V Класс.**

1. Детский песенник «Музыкальная шкатулка», составители: Беленькая М., Ильинская С.;

2. «Музицирование для детей и взрослых» ред. Барахтина Ю., ч. 1, 2, 3;
3. Сборники «Буратино» (песенники) ред. Моделя М.;
4. Сборники детских песен для младшего возраста;
5. Смирнова Т. Детский вокальный репертуар «Для всех и каждого», тетрадь 14.

#### **VI Класс.**

1. Детский песенник «Музыкальная шкатулка», составители: Беленькая М., Ильинская С.;
2. «Музицирование для детей и взрослых» ред. Барахтина Ю., ч. 1, 2, 3;
3. Сборники «Буратино» (песенники) ред. Моделя М.;
4. Сборники детских песен для младшего возраста;
5. Смирнова Т. Детский вокальный репертуар «Для всех и каждого», тетрадь 14.

### **Произведения для подбора по слуху:**

#### **IV Класс.**

1. Бекман Е. «В лесу родилась елочка».
2. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи», «Песенка друзей».
3. Красев М. «Белочка».
4. Литовко Ю. «По малину».
5. Русские народные песни: «Ой, вставала ранешенько», «Ходила младешенька», «Как при лужку».
6. Спадавецкиа А. «Добрый жук».
7. Торжественный марш «Туш».
8. Французская песня – игра «Большой олень».

#### **V Класс.**

1. Ефремов А. «Кораблик».
2. Кельми К. «Замыкая круг».
3. Квин Л. «Мы желаем счастья вам!».
4. Рамирес А. «Странники».
5. Таривердиев М. «Маленький принц».
6. Хилл П., Хилл М. «С Днем рождения».
7. Чичков Ю. «Самая счастливая».
8. Шаинский В. «Белые кораблики».

#### **VI Класс.**

Пьесы из сборника «Музицирование для детей и взрослых» под. Ред. Барахтина Ю. В.:

1. Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника».
2. Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
3. Корнелюк И. «Город которого нет» из т/ф «Бандитский Петербург».
4. Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера» из к/ф «В дни спартакиады».

5. Варум Ю. «Городок».
6. Легран М. «Мелодия» из к/ф «Шербурские зонтики».
7. Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал».
8. Кемпферт Б. «Путники в ночи».
9. Шеринг Дж. «Колыбельная».
10. Лэй Ф. Мелодия из к/ф «История любви».
11. Леннон Дж., Маккартни П. «Вчера».

**Репертуарный список предлагаемых произведений по всем годам обучения может быть дополнен, обновлен в соответствии с возможностями учащихся и вследствие расширения и изменения предлагаемых образовательных услуг.**

#### **Рекомендуемый список методической литературы**

1. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке» Л., 1988.
2. Давыдова Е.В. «Методика преподавания сольфеджио» М., 1986.
3. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» М., 1986.
4. Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста» ДМШ, 5-7 классы. Киев 1982.
5. Программа общемузыкального отделения по классу фортепиано» сост. Сергеева Н., Трушкова Л, Романова Т., Киров 2000.
6. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазёр» I, II части М., 1988, 1990.
7. Цыпин Г. М. «Обучение игре на ф-но» М., 1984.
8. Программа «Класс специального фортепиано» интенсивный курс для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств. Автор и составитель Смирнова Т., М., 1997.
9. Методические рекомендации «Приложение к интенсивному курсу» сост. Смирнова Т., М., 1997.