

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Рассодия» г. Кирова**

**дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области искусства**

## **«Хоровое пение»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету УП.03.**

**ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**Киров  
2020 г**

<p>Согласовано С Педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» г. Кирова Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2020 г.</p>	<p>Утверждаю Приказ № <u>42/5</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2020 г. Директор МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» г. Кирова _____ В.А.Попцова</p>
--	---



Разработчик:

Клестова Светлана Викторовна - преподаватель хора и теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» г. Кирова

Рецензенты:

Попцова Валентина Аркадьевна - Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель хора высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» г. Кирова

Сиротина Елена Алевтиновна – преподаватель высшей квалификационной категории по предмету хоровое дирижирование КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»**

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. На предмет «Основы дирижирования» отводится 33 часа аудиторных занятий. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Срок обучения/классы	7 класс	8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	49,5	66
Количество часов на аудиторные занятия	16,5	16,5	33
Количество часов внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33	33

#### 4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### 5. *Цель и задачи учебного предмета*

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

#### **Задачи:**

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

#### 6. *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### 7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### 8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-





библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)							0,5	0,5	1
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю							16,5	16,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	33								33
	66								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю							1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам							33	33	33
Общее количество	66								33



часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю							1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам							49,5	49,5	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99								66
	165								

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования». Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс – по 4 партитуры в каждом полугодии.

8 класс – по 6 партитур в каждом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.



## 7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

*Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе*

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Ю.Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. П.С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

## 8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стилль и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».



3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментация при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

*Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе*

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
2. Ю. Чичков «В небе тают облака»
3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С. Танеев «Венеция ночью»
5. М. Речкунов «Осень»
6. И. Брамс «Розмарин»
7. Л. Бетховен «Гимн ночи»
8. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А. Рубинштейн «Горные вершины»
- Ю. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П. Чайковский «Солнце, солнце встает»

### **9 класс**

1. Вопросы хороведения:

изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.);

техника дирижирования;

закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме;

совершенствование техники в различных характерах звуковедения;

изменения темпа, агогические изменения;

синкопированный ритм; контрастная динамика.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

*Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе*

1. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. И.Брамс «Колыбельная»
4. А.Гречанинов «Призыв весны»
5. Л.Бетховен «Походная песня»
6. Э.Григ «Заход солнца»
7. В.Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц.Кюи «Осень»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

*1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):*

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.



## 2. Продиржировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

## 3. Петь голоса наизусть.

## 4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии.

Каждая форма аттестации может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».





### 3. Критерии оценки

<b>5 («отлично»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
<b>4 («хорошо»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения. К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения

в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

### *Рекомендуемая методическая литература*

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М., 1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

### *Рекомендуемые сборники хоровых произведений*

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч. 1. - М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2 - М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина - М., 1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л., 1963

*Примерный репертуарный список произведений*

**ТРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР**

- Я вечер в лужках гуляла. Русская народная песня
- Ночь уж наступает. Мелодия и слова Г. Ковалея, обработки А. Свешникова
- У меня ль во садочке. Русская народная песня. Обработка А. Юрлова
- Пион. Литовская народная песня. Обработка С. Шимкуса, переложение для хора Е. Красотиной, русский текст А. Титова.
- Пішов милий. Украинская народная песня. Обработка И. Леонтовича
- Висла. Польская народная песня. Обработка В. Иванникова, перевод С. Кондратьева
- В разлуке с родиной. Музыка М. Ипполитова-Иванова, перевод с немецкого М. Михайлова
- Нелюдимо наше море. Русская народная песня. Обработка А. Юрлова, слова И. Языкова
- Как на дубе. Русская народная песня. Обработка для хора Ю. Славнитского,
- Славное море, священный Байкал. Русская народная песня. Обработка Е. Красотиной
- "Грушица. Русская народная песня. Обработка А. Свешникова
- "Песня о Добрыне. Русская народная песня. Обработка А. К. Лядова
- "Из-за лесу, лесу темного. Русская народная песня. Обработка Н. А. Римского-Корсакова
- "Уж ты, поле мое. Русская народная песня. Протяжная
- "Родимый край. Музыка и слова А. Свешников
- "Как за речкою. Русская народная песня. Обработка Н. А. Римского-Корсакова
- Пойду ль я, выйду ль я. Хор из оперы "Чародейка". Музыка П. Чайковского
- Ах ты, степь широкая. Русская народная песня. Обработка П. Триодина
- Посею лебеду на берегу. Русская народная песня. Обработка Анатолия Новикова, переложение для женского хора Е. Красотиной
- Шли два друга. Музыка Б. Мокроусова, слова А. Фатьянова
- "Ночь" Р. Шуман Рус. текст Р. Михайловской
- "Привет весне" Р. Шуман.
- "Всюду снег" Ц. Кюи Слова И. Белоусова
- "Струн золотых напев" Х. Глюк Хор из оперы «Орфей»
- "Песня о Волге" Б. Мокроусов Сл. С. Острового
- "Каринтия" Австрийская народная песня. Рус. текст А. Тверского. Обработка В. Локтева

**ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР**

- Гаснет вечер. Музыка А. Свешникова, слова И. Брита

- "Смолк давно соловушко". Современная русская народная песня. Обработка А. Свешникова
- "Вниз по матушке", по Волге. Русская народная песня. Обработка Вик. Калининкова
- "Как пойду я на быструю речку". Русская народная песня. Обработка А. Свешникова. Отрывок
- "Вечерняя песня". Словацкая народная песня. Переложение Ю. Игнатьева
- Серая птичка. Финская народная песня. Обработка Вл. Соколова, русский текст Ю. Обьедова
- Моя звезда. Музыка Б. Сметаны, слова И. Сладска, перевод с чешского Эли Александровой
- Поямули, попянули. Русская народная песня
- Облака. Музыка Т. Попатенко, слова И. Берендгофа
- Ничто в полюшке не колышется. Русская народная песня. Обработка Л. Шохина
- Стояла береза. Русская народная песня. Обработка В. Попова
- Домик у моря. Музыка Р.Шумана, русский текст К. Алемасовой,
- Ива. Музыка М. Анцва, переложение для женского хора Е. Красотиной, слова Ф. Тютчева
- Осинка-грустинка. Музыка А. Флярковского, слова В. Татарина
- Снова осень. Музыка М. Парцхиладзо, слова Е. Авдиенко
- Соловьем залетным. Русская народная песня. Обработка для хора М. Анцева, слова А. Кольцова
- Сосна. Музыка М. Ипполитова-Иванова, переложение для женского хора Е. Красотиной, слова М.Лермонтова
- Белая черемуха. Обработка А. Свешникова,
- Травка зеленеет. Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева
- Песня неуловимый мстителей из кинофильма "Неуловимые мстители". Музыка Б. Мокроусова, слова Р.Рождественского
- Песня о Днепре. Музыка М. Фрадкина, слова Е. Долматовского,
- Песня о Волге. Музыка С. Туликова, слова О. Фадеевой
- Полет. Хор из кантаты "Горный ветер". Музыка Т. Попатенко, слова Ю. Островского
- Вечная слава героям. Музыка М. Блантера, переложение для хора Е. Красотиной, слова В. Лебедева-Кумача
- "Два ворона" А. Даргомыжский (из цикла «Петербургские серенады»). Слова А. Пушкина
- "Горные вершины" А. Рубинштейн Слова М. Лермонтова
- "Заря лениво догорает" Ц. Кюи Слова С. Надсона
- "Походная песня" Л. Бетховен Перевод Т. Сикорской. Переложение Л. Шохина
- "Песня о Днепре" М. Фрадкин Слова Е. Долматовского
- "Бухенвальдский набат" В. Мурадели Слова А. Соболева

## **ДВУХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР**

- В сыром бору тропима. Русская народная песня. Обработка А. Гречанинова
- Гимн ночи. Музыка Л. Бетховена, переложение для хора Вл. Соколова, слова К. Алемасовой
- Хей, Балканы! Песня болгарских партизан. Обработка Е. Красотиной, русский текст В. Сулова
- Осень. Музыка А. Бударюнаса, слова Ю. Лапашинскаса
- Долина, долинушка. Русская народная песня. Обработка И. Полтавцева
- Во кузнице. Русская народная песня. Обработка Т. Овчинниковой
- "Родина". Русская народная песня. Обработка А. Свешникова
- "Во лузях". Русская народная песня. Хороводная. Обработка А. Лядова
- "Лен зеленой". Русская народная песня. Гармонизация М. Анцева
- "Травка зеленеет" В. Ребиков Слова А. Плещеева
- "Сеяли девки яровой хмель". Русская народная песня. Обработка А. Гречанинова
- Встречайте день мая. Музыка Ф. Шуберта, русский текст М. Павловой
- Зима и лето. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст М. Павловой
- Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева
- Гимн мира. Слова и мелодия Л. Молинели, обработка Г. Лобачева, переложение для хора С.Благообразова, перевод с итальянского М.Матусовского
- Засвистали козаченьки. Музыка Л. Ревуцкого, слова народные
- Пастух. Словацкая народная песня. Обработка В. Мухина, русский текст Т. Сикорской
- Горный ветер. Хор из кантаты "Горный ветер". Музыка Т. Попатенко, слова Ю. Островского
- Хор корабельщиков из оперы "Садко". Музыка И. Римского-Корсакова
- Весна. Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева
- "Урожай" А. Гречанинов Слова Н. Некрасова
- "Поздно вечером сидела" М. Мусоргский Хор из оперы «Хованщина»