

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Рассодия» города Кирова

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

## **«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область В.01  
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
УП 01. ОСНОВЫ ИГРЫ  
НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ. ГУСЛИ.**

Киров 2019

Согласовано с Педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019г	Утверждаю Приказ № <u>59/з</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019г Директор МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова _____ Попцова В.А.
--	---



Разработчик:

Питиримова Людмила Васильевна – преподаватель высшей квалификационной категории «Детская школа искусств «Рапсодия» города Кирова

Рецензенты:

Тиунова Татьяна Петровна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, заведующая секцией преподавателей по классу струнных народных инструментов ММО города Кирова.

---

---

---

---

---

---

**Рецензия**  
на программу учебного предмета  
«Основы игры на музыкальном инструменте. Гусли»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Фортепиано».

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Гусли» составлена в соответствии с федеральными общегосударственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку; содержание учебной дисциплины; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля; систему оценок; методические рекомендации, перечень методической и нотной литературы.

Программа учебного предмета рассчитана на один год работы и готовит учащихся к предмету «Ансамбль гуслиаров».

Данная программа дает преподавателям рекомендации на ранних этапах работы с учеником. В программе расписаны требования к уровню подготовки обучающихся, представлены примеры произведений для контрольных уроков и репертуарные списки.

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Гусли.» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Заведующая секцией преподавателей  
по классу струнных народных  
инструментов ММО города Кирова

Тиунова Т.П.

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Рассодия» города Кирова

**дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

## **«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область В.01  
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
УП 01. ОСНОВЫ ИГРЫ  
НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ. ГУСЛИ.**

**Киров 2019**

**Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Гусли.» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте. Гусли.» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гуслиях, получение ими художественного образования, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, а также на приобщение учащихся к игре в ансамбле гуслиаров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Гусли.»***

Срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Гусли.» - 1 год (в 3 классе).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

**«Основы игры на музыкальном инструменте. Гусли.»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	1-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.**

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Гусли.»**

**Цель:**

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте.

**Задачи** учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Гусли.»:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учениками опыта творческой деятельности;

- на основе приобретенных знаний, играть в ансамбле гусяров (музыкальный предмет «Коллективное музицирование»), применяя на практике полученные умения и навыки игры на гусях (приме, альт).

- формирование навыков исполнительской деятельности на гусях, их практическое применение.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Гусли.».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте. Гусли.» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пианино. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Гусли.», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

**Таблица 2**

<i>Срок обучения</i>	<i>1-й год обучения</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</i>	<i>49,5</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>33</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>16,5</i>

### **Годовые требования**

3 класс (первый год обучения) 1 час в неделю.

Небольшое введение: рассказ об истории развития гуслей, их роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке и постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки, подбор медиатора. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, игра аккордами, арпеджиато, глушение струн, игра медиатором II, VV, ПIV. Исполнение одноголосия на гуслях. Постановка левой руки.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты:

С музыкальной грамотой, необходимой для обучения игры на гуслях учащиеся 3 класса знакомы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Игра гамм: E dur, A dur, fis moll,

6-8 пьес; 2 этюда.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем, концертмейстером.

I полугодие

Декабрь – контрольный урок 2 небольшие пьесы

II полугодие

Апрель – контрольный урок

2 пьесы различного характера

**Примерный репертуарный список пьес исполняемых на контрольном уроке:**

I полугодие –

1) Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

Н.Метелев «Паук и мухи»

2) Р.Н.П «Ах, вы сени, мои сени»

А.Филиппенко «Цыплятки»

II полугодие –

1) Укр.н.п. «Ой под вишнею»

Л.Жук- В.Маляров «Частушка»

2) Бел.н.п. «Савка и Гришка» обр. Т.Баркановой

Л.Жук «Музыкальные молоточки»

***Примерный репертуарный список:***

Обработки знакомых мелодий:

«Во саду ли, в огороде»

«То не ветер ветку клонит»

«Во поле береза стояла»

«Уж как по лугу ,лугу» обр. П.Шалимова

«По улице мостовой» обр.Ю.Евтушенко

Л.Жук Этюд

В.Маляров Этюд

М.Бак «Рыжик»

«Как у бабушки козел» обр. В Малярова

Е.Дербенко. Вальс «Шарманка»

Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарные списки могут изменяться.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте. Гусли» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать их в ансамбле;
- знание художественно-исполнительских возможностей гуслей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать ансамблевые разновидности инструмента гусли;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля: - текущий контроль успеваемости;

- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации учащихся является контрольный урок.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по инструменту. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования. Контрольные прослушивания проводятся в классе, включают в себя элементы беседы с учащимся.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## *2. Критерии оценок*

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основой. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении оценки за контрольный урок должны быть учтены следующие параметры:

- 1) Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- 2) Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения;
- 3) Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на гусях является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Особое внимание необходимо уделить игре медиатором.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой должна проводиться на протяжении всего периода обучения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В воспитании музыкального вкуса большое значение уделяется изучаемому репертуару. Помимо народных обработок,

составляющих основу репертуара, необходимо включать переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гуслиеры часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

(имеющейся в МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» г. Кирова)

1. В. Ивановский Оркестр гуслиеров. Инструменты и репертуар. Учебное пособие. «Музыка», М., 1976 г.
2. Ю. Евтушенко «Практический курс игры на гуслиях звончатых» «Музыка», М., 1989 г.
3. Л. Жук «Искусство игры на гуслиях» Учебно-методическое пособие. М., 1996 г.
4. Пьесы для гуслией звончатых. Редактор – составитель Л. Жук М., 1996 г.
5. Пьесы и ансамбли. Гусли звончатые. Исполнительская редакция Л. Жук М., 1995 г.
6. Юным исполнителям. Балалайка, гусли звончатые, домра. Составитель А.Зверев «Композитор», С-П., 1996 г.
7. «Гуди гораздо». Педагогический репертуар для гуслией звончатых. Составитель Т.Барканова, вып. 1 «Композитор», С-П., 2000г.
8. «Гуди гораздо». Педагогический репертуар для гуслией звончатых. Составитель Т.Барканова, вып. 2 «Композитор», С-П., 2000г.



