

муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская школа искусств «Рассодия» г.Кирова

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область ВО.00.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету УП.02.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Киров

2013

| | |
|--|---|
| Согласовано с Педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова Протокол № 21 от «11» июня 2013г | Утверждаю Приказ № 41/2 от « 11 » июня 2013г Директор МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова _____ Попцова В.А. |
|--|---|



Разработчик:

Клестова Светлана Викторовна - преподаватель Высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова

Рецензенты:

Шатунова В.П. - заведующая городским методическим объединением хормейстеров, заслуженный работник культуры РФ.

Роговцова Е.Д. - преподаватель Высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Постановка голоса» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание уделяется развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Особое внимание в работе отводится поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных.

2. *Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»*
Данный предмет является учебным предметом вариативной части и реализуется с 4 по 8 класс.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»:

| | |
|--|-------------------|
| Срок обучения/классы | 5 лет (4-8 класс) |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 198 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 115,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 82,5 |

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, продолжительность с 4 по 6 класс – 0,5 академического часа; с 7 по 8 класс - 1 академический час (45 минут).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального искусства, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции)
- совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции)
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения)
- накопление навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

6. *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных изданий, необходимых для занятий, а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по постановке голоса должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся вокалистов

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|--|---------------------------------|---|---|------|------|------|------|------|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | | | | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 115,5 | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | | | | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 82,5 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|-----|--|--|----|----|----|------|------|
| Максимальное количество часов занятий в неделю | | | | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | | | | 33 | 33 | 33 | 49,5 | 49,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 198 | | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Постановка голоса».

1 год обучения (4 класс)

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка при пении: выполнение обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию;
- певческое дыхание: грудобрюшное дыхание, спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха;
- звукообразование, атака звука;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терция, чистая кварта.

В течение учебного года учащийся первого года обучения обязан проработать:

- 1 - 2 вокализа;
- 1- 2 народные песни;
- 2 - 4 песни русских и зарубежных композиторов.

Примерный репертуарный список:

- Русские нар.песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»
- Русские нар.песни в обработке В.Агафонова «Солнышко», «Сорока, сорока», «Зайчик», «Зайка» «Петушок», «Дождик», «Две тетери», «Патока с имбирем», «Как пошли наши подружки», «Уж как шла лиса по травке»
- Русские нар.песни в обработке М.Иорданского «Ой, кулики, жаворонушки», «Пойду ль я»
- латышская нар. песня «Где ты был так долго?»
- Белорусская нар. песня «Перепелка»
- Чешская нар. песня «Петушок», «Печь упала»
- Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
- Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
- Польская нар. песня «Вы не прячьтесь музыканты»
- Аренский А. «Детская песня», «Кукушка», «Спи, дитя моё, усни»
- Брамс И. «Петрушка»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Гречанинов А. «Петушок»
- Жуковский В. «Котик и козлик»
- Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко», «Тень-тень»
- Кюи Ц. «Мыльные пузыри», «На паркете восемь пар», «Лето»
- Лядов А. «Окликание дождя», «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная», «Сорока», «Мороз»
- Бехтерева Г. «Хорошо у бабушки»
- Бражников Т. «Синица»
- Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
- Герчик В. «Про кузнечика»
- Гершфельд Р. «Ёжик»
- Дряхлов А. «Колочая сказка», «Муха-чистюха»
- Дубравин Я. «Незнайка», «Снежинка»
- Журбин А. «Что играют не пойму!»
- Завалишина М. «Часы»
- Кочурбина М. «Мишка с куклой»
- Кожухин В. «Шалуны»
- Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка», «Ку-ку»
- Крылатов Е. «Лягушачья ламбада», «Колыбельная медведицы»
- Ковнер И. «Ёлка»
- Кудряшов А. «Веселый фломастер», «Василек», «Белый ангел»
- Куклин А. «Котенок»
- Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
- Лепина А. «Все сумею сделать»

- Мурина Т. «Мама», «Вот она какая, мама»
- Мышкина С. «Дождик»
- Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
- Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».
- Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»
- Перескокова С. «Прыг-скок»
- Портнов Г. «Хитрый кенгуренок»
- Соснин С. «Три капельки весны»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здоровствует музыка!»
- Тухманов Д. «Сонная песенка»
- Феркельман М. «Колыбельная»
- Фиготин Е. «Два щенка»
- Филиппенко А. «Соловейко», «Чижик-пыжик и Зойка»
- Филиппова Е. «Дождик»
- Хромушин О. « Песенка девочки», «Солнечная горка», «Красивый бант», «Тик-так»
- Чичков Ю. «Мой щенок», «Самая счастливая», «Волшебный цветок»
- Шаинский В. «По секрету всему свету»
- Юдахина О. «Дождик»

2 год обучения (5 класс)

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В работе над вокализмами учащийся должен певуче, пластично вести звук. В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучие, опевание.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать

1-2 вокализа;

1-2 народные песни;

3- 4 вокальных произведений различного характера и содержания.

Примерный репертуарный список:

- Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
- Русские народные песни в обработке Агафонникова В.: «Каравай», «Скок, скок, поскок», «Не летай соловей», «Пойду ль я», «Котя, котенька, коток», «Две тетери»
- Русс. нар. песня обр. Кандратьева С. «Заинька»
- Русс. нар. песни обр. Лядова А.: «Я пойду ли молоденька», «Колыбельная»
- Русс. нар. песня обр. Абелян Л. «Виноград у нас в бору растет»
- Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
- Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
- Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер»
- Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
- Аренский А. «Спи, дитя мое, усни», «Кукушка», «Расскажи мотылек»
- Гречанинов А. «В лесу», «Петушок», «Осень»
- Калинин В. «Мишка», «Звездочки»
- Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка», «Гордый котик»
- Ребиков В. «Поздняя весна»
- Римский– Корсаков Н. «Белка»
- Титов Н. «Ветка»
- Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Моцарт А. «Колыбельная»
- Баневич С. «Мир»
- Герчик В. «Зимняя песенка», «Пила и топор», «На полянке», «Весенняя песенка», «Кто у нас в лесу живет», «Именины у кота»
- Гладков Г. «Все в порядке»
- Гоптарь А. «Юнга»
- Гретри А. «Спор»
- Дряхлов А. «Курица», «Солнце в луже», «Наш кузнечик», «Троллейбус»
- Дубравин Я. «Музыка в лесу», «Всюду музыка живет», «Гармошка»
- Дьяченко В. «Песня солнышку»

- Журбин А. «Веселый лягушатник»
- Золотарев В. «Тимошка и кошка»
- Иванникова В. «Самая хорошая»
- Иорданский М. «Песенка про чибиса»
- Кабалевский Д. «Зачем нам выстроили дом?»
- Кравченко Б. «Яков ловит раков»
- Крупа-Шушарина С. «Именины паука»
- Космачев И. «Мне очень нужен друг»
- Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
- Мартынов Н. «Снилось мальчишке море»
- Мурина Т. «Песенка дождя»
- Мышкина С. «Скрипочка», «Кисточка»
- Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу».
- Парцхаладзе М. «Лягушонок»
- Петров А. «Песня» из к/ф «Мой добрый папа»
- Портнов Г. «Хитрый кенгуренок»
- Попатенко Т. «Гусята»
- Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
- Савельев Б. «Разноцветная игра»
- Струве Г. «Моя Россия»
- Флярковский А. «Сластена»
- Фадеев А. «У канавки две козявки»
- Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая», «Родная песенка»

3 год обучения (6 класс)

В результате третьего года обучения учащийся продолжает расширять диапазон голоса, желательнее до 1,5 октав, выравнивать звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В работе над вокализмами учащийся должен певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучие, опевание, скачки на чистую квинту вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать

1-2 вокализа;

1-2 народные песни;

3- 4 вокальных произведений различного характера и содержания.

Примерный репертуарный список:

- Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
- Русские народные песни в обработке Агафонникова В.: «Жил у нашей бабушки черный баран», «Ходит Ваня», «Не летай соловей», «Пойду ль я», «Котя, котенька, коток», «Со вьюном я хожу»
- Русс. нар. песни обр. Лядова А.: «В сыром бору тропина», «Колыбельная»
- Белорусские нар. песни « Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
- Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
- Датская нар. песня «Зимний карнавал»
- Финские нар. песни «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
- Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк» «Карлуша»
- Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Аренский А. «Спи, дитя мое, усни», «Кукушка», «Расскажи мотылек»
- Варламов А. «Горные вершины»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воеет в поле», «Венецианская ночь»
- Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки», «Осень»
- Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка», «Гордый котик»
- Ребиков В. «Поздняя весна»
- Титов Н. «Ветка»
- Чайковский П. «Детская песенка»
- Яковлев М. «Зимний вечер»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Моцарт А. «Колыбельная»
- Баневич С. «Мир»
- Герчик В. «Зимняя песенка», «Пила и топор», «На полянке», «Весенняя песенка», «Кто у нас в лесу живет», «Именины у кота»
- Гладков Г. «Все в порядке»
- Гоптарь А. «Юнга»
- Гретри А. «Спор»
- Дряхлов А. «Курица», «Солнце в луже», «Наш кузнечик», «Троллейбус»
- Дубравин Я. «Музыка в лесу», «Всюду музыка живет», «Гармошка»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Дьяченко В. «Песня солнышку»

- Журбин А. «Живут волшебники», «Веселый лягушатник»
- Иорданский М. «Песенка про чибиса»
- Кравченко Б. «Яков ловит раков»
- Крупа-Шушарина С. «Именины паука»
- Космачев И. «Мне очень нужен друг»
- Мартынов Н. «Снилось мальчишке море»
- Мурина Т. «Песенка дождя»
- Пахмутова А. «Добрая сказка»
- Парцхаладзе М. «Лягушонок»
- Петров А. «Песня» из к/ф «Мой добрый папа»
- Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
- Савельев Б. «Разноцветная игра»
- Струве Г. «Моя Россия»
- Ушкарев А. «Лесная колыбельная»
- Флярковский А. «Сластена»
- Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая», «Родная песенка»

4 год обучения (7 класс)

В результате четвёртого года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально - технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса.

В программу четвёртого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном и быстром темпе.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания:

1-2 вокализа;

1-2 народные песни;

3- 4 вокальных произведений различного характера и содержания

Примерный репертуарный список:

- Английская нар. песня «Старый король»
- Американская нар. песня «Домик над рекой»
- Грузинская нар. песня «Родина наша»
- Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
- Немецкая нар. песня «Вестница весны»
- Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
- Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
- Финская нар. песня «Финский лес»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»

- Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
- Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»
- Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
- Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо
- Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
- Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
- Александров А. «Веселые чижы»
- Баневич С. «Мир»
- Гаврилин А. «Мама»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
- Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
- Леви Н. «В Пушкинском парке», «Колыбельная»
- Львов-Кампанец «Песенка о лентяе»
- Лядова Л. «Стал сапожником енот»
- Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
- Пахмутова А. «Беловежская пуца»
- Струве Г. «Музыка»
- Хромущин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»

5 год обучения (8 класс)

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начитается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года учащийся должен проработать:

2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);

1-2 народные песни;

3-4 разноплановых произведения.

Примерный репертуарный список:

- Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
- Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
- Русские нар. песни «Я на камушке сажу», «Меж крутых бережков»
- Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаяюкал»
- Японская нар. песня «Сакура»
- Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»

- Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
- Булахов И. «Тройка»
- Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
- Глинка М, «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
- Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
- Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»
- Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
- Чайковский П. «Мой садик»
- Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
- Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
- Григ Э. «Лесная песнь»
- Мендельсон Ф. « На крыльях песни»
- Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
- Шопен Ф. «Желание»
- Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
- Брусиловский Е. «Две ласточки»
- Гаврилин В. «Мама»
- Дунаевский И. «Песенка про капитана»
- Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»
- Зацепин А. «Куда уходит детство», «Волшебник»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Вокализы и упражнения.

- ✓ Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
- ✓ Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
- ✓ Конконе Дж. Избранные вокализы
- ✓ Абт Ф. Школа пения.
- ✓ Ваккаи Н. Школа пения
- ✓ Зейдлер Г. Избранные вокализы
- ✓ Шарф Г. Вокализы для средних голосов
- ✓ Панофка Г. Избранные вокализы
- ✓ Вилинская И. Вокализы
- ✓ Дряхлов А. Вокализы

Примерные программы переводного зачета.

1 год обучения

1 вариант

1. Кочурбина М. «Мишка с куклой»

2 вариант

1. Немецкая народная песня «Гусята»

2 год обучения

1 вариант

1. Русская народная песня в обработке Лядова А. «В сыром бору тропина»

2 вариант

1. Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»

3 год обучения

1 вариант

1. Русская народная песня в обработке Лядова А. «В сыром бору тропина»

2 вариант

1. Л. Бетховен «Малиновка»

4 год обучения

1 вариант

1. Русская народная песня «В низенькой светелке»

2 вариант

1. Брамс И. «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо

5 год обучения

1 вариант

1. Русская народная песня «Я на камушке сижу»

2 вариант

1. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»

3 вариант

1. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»

4 вариант

1. Монюшко С. «Золотая рыбка»

Репертуарный список предлагаемых произведений по всем годам обучения может быть дополнен, обновлён в соответствии с возможностями учащихся и вследствие расширения и изменения предлагаемых образовательных услуг.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Постановка голоса», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение творческого развития личности и

приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- воспитание у учащегося осознанного, творческого отношения к музыке и вокальному искусству;
- приобретение учащимся устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- выработку умения выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умения понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- привитие у учащихся навыка публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде зачета в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам зачета и с учетом текущей успеваемости учащегося. На зачете в первом полугодии ученик должен исполнить вокализ; во втором полугодии – произведение композитора-классика или народная песня.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Постановка голоса» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации является зачет, проводимый с приглашением комиссии.

Каждая форма аттестации может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет

«Постановка голоса».

2. Критерии оценки

| | |
|----------------------------------|---|
| 5 («отлично») | Выразительное, интонационно-чистое пение. Правильное певческое дыхание. Осознанное исполнение произведения. |
| 4 («хорошо») | Выразительное, интонационно-чистое пение. Правильное певческое дыхание. Небольшие недочеты в исполнении произведения. |
| 3 («удовлетворительно») | Маловыразительное донесение художественного образа. Не всегда чистая интонация, частичное снятие с дыхания при пении. |
| 2 («неудовлетворительно») | Пение без «опоры», не чистая интонация, вялое, безразличное исполнение. Несистематическое посещение текущих занятий по предмету. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по постановке голоса, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

Методы вокального воспитания детей опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Преподаватель встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

Процесс обучения в классе постановки голоса подразделяется на несколько этапов:

- развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:

- приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
- формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.

- работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду, прежде всего его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К **тембральной** характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К **интонационной** характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У **динамической** – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

- У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон

голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

- Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем *расцвета детского голоса*. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием *культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления*.
- Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков.

Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

- Следующий период развития детского голоса – мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

- Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых

случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

- С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и

упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э
2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы
4. пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (staccato),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

2. упражнения периодически обновляющегося блока:

- на лёгкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
- на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

V. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
- Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
- Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А,А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
- Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
- Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
- Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
- Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
- Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» , М., «Музыка» 1965г
- Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
- Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
- Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
- Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
- Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
- Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.