

муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская школа искусств «Рапсодия» г.Кирова

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету В.03.

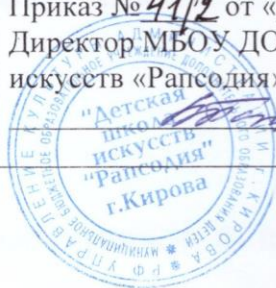
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Киров

2013

Согласовано
с Педагогическим советом
МБОУ ДОД «Детская школа искусств
«Рапсодия» г Кирова
Протокол № 21 от «11» июня 2013г

Утверждаю
Приказ № 41/2 от «11» июня 2013г
Директор МБОУ ДОД «Детская школа
искусств «Рапсодия» г Кирова
_____ Попцова В.А.



Разработчик:

Аревкова Надежда Анатольевна – преподаватель Высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г.Кирова

Ившин Роман Борисович - преподаватель Высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г.Кирова

Рецензенты:

Преподаватель Высшей квалификационной категории МБОУ ДОД ДШИ «Рапсодия» г. Кирова - Себоганнинова О.В.

Заведующая кафедрой хореографического творчества КОТАОУ СПО «Вятский колледж культуры» преподаватель высшей квалификационной категории - О.Т. Калущина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Музыка и движение*

VI. Список литературы

- *Список рекомендуемой литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

Современный танец, есть выражение духовного мира через тело. Танцевальная техника - целый мир. Она учит контролировать свое тело и делает его послушным инструментом. Техника современного танца, с одной стороны, основана на классическом танце, с другой – на движениях, отличных от классики. В противоположность классическому танцу, в котором танцовщику необходимо постоянно преодолевать силу земного притяжения, в современной хореографии сила тяжести используется в помощь. Существуют движения, которые можно выполнить только подчинившись силе притяжения. Также, в противовес классическому танцу, в котором танцовщик почти всегда должен сохранять вертикальную ось, тело танцовщика в современном танце может проделывать пространственный путь от неподвижного равновесия (вертикального положения) до крайней степени его нарушения, когда тело полностью находится во власти земного притяжения (горизонтальное положение). Но в любом случае у танцовщика должен быть хорошо поставленный корпус, большой шаг (что невозможно без выворотности), высокий прыжок с баллоном.

Учебный предмет «современный танец» относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Классический танец», «Партерная гимнастика», «Подготовка концертных номеров».

Учебный предмет «современный танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области двигательной активности и способствующих успешному освоению технически сложных движений.

***Срок реализации учебного предмета,
объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

На изучение предмета «современный танец» отводится:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	165

Еженедельная аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю.

В конце каждого учебного года проводится контрольный урок.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «современный танец» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «современный танец» заключается в том, чтобы воспитывать любовь к искусству танца, развивать творческие способности детей и подростков, их пластическую культуру, а также формировать у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки хореографических постановок.

Задачи предмета:

- выработать навыки грамотного исполнения программных танцевальных движений;
- развивать эстетические, музыкально-ритмические, творческие способности, фантазию и воображение;
- дать определенный объем знаний в области истории развития современной хореографии;
- познакомить с различными стилями и направлениями в современной хореографии творчеством известных балетмейстеров работающих в этом направлении.
- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков – технических приемов выполнения заданий повышенной трудности. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методические рекомендации

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. Содержание учебного предмета.

Структура урока состоит из 3-х основных частей:

- floor work - упражнения в партере;
- centre work - упражнения в положении стоя, на середине класса;
- moving in space - передвижение в пространстве.

Floor work (фло ворк) - упражнения в партере

Это упражнения для определенных групп мышц в положениях - лежа на спине, животе, на боку, сидя на копчике, сидя и стоя на коленях с разными позициями рук. Это упражнения для растягивания мышц спины, шеи, боковых мышц торса, внутренних мышц бедра, мышц ног и работа с дыханием. В партерных упражнениях используются contraction, curve, arch, release с изменением уровней и направлений. В партере осваивается положение spiral, спирального положения корпуса. Упражнения на полу начинаются с разогрева суставов, мышц спины и ног в 2-х уровнях (лежа и сидя), затем следуют упражнения на дыхание, потом продолжительная работа над contraction и release. По мере усвоения учащимися основных элементов и движений следует их варьирование, комбинирование, изменение ритма их исполнения и изменение темпа. Количество повторов каждого упражнения, как правило, личное решение педагога.

Упражнения на коленях

В технике танца модерн множество элементов и движений исполняется на коленях, поэтому мышцы вокруг коленного сустава должны быть развиты, и быть достаточно сильными. Все упражнения должны выполняться с большой концентрацией внимания. Безопасность выполнения этих упражнений зависит от следующих правил: все упражнения на коленях, которые выполняет танцор, должны быть исполнены с одинаковой силой всегда. Тяжесть корпуса следует распределять на всю голень, не передавать вес корпуса на колени. И тогда упражнения не повредят коленям. Упражнения на коленях является второй частью работы в партере

Centre work (сентер ворк) - упражнения для ног, рук и корпуса на середине класса.

Это группа движений и упражнений в положении стоя. Функциональные задачи этого раздела урока: усваивается постановка корпуса, характерная для современного танца, развивается ощущение центра тяжести, вырабатывается параллельная позиция ног, параллельное положение корпуса. Приобретается навыки чередования параллельных и выворотных позиций ног. Развивается координация рук и ног, спины и головы, отличной от координации классического танца. В эту часть урока включается большое количество комбинаций на развитие пространственной координации, на сохранение равновесия в позах, усвоение основных элементов, характерных для техники. Нарбатывается сила ног в сочетании с общей выносливостью, которая становится доступной, когда ноги работают вместе со спиной, не сохраняющей статичного положения. В этом разделе урока большое внимание уделяется работе над contraction. Contraction может исполняться во всех комбинациях, в любой позе по усмотрению педагога. Движения на середине класса строятся по принципу последовательности движений из экзерсиса классического танца. Но строгого соблюдения этой последовательности не существует в силу того, что обучение современному танцу идет в параллель с обучением классическому танцу.

Moving in the space. Передвижение в пространстве.

Этот раздел урока включает в себя танцевальные элементы, комбинации и этюды. В этой части урока учащиеся начинают использовать выученные элементы и движения для раскрытия внутренних чувств и вырабатывать навык исполнителей. Тело становится инструментом для выражения эмоций через движение.

Начинается раздел с освоения пространства различными вариантами шагов, бега, триплетов по диагонали и по кругу. В движениях вдоль пола, как в проходках, тело должно как бы проталкиваться сквозь тяжелую массу, что очень похоже на движения в воде. Бегущие шаги, похожие на маленькие

прыжки на 2 счета: вверх, вниз тяжелый, легкий. Затем в более нежном темпе. При исполнении «путешествующего» шага колени сгибаются мягко, носки касаются пола кончиками пальцев, затем касание происходит пяткой.

В этот раздел урока включаются прыжки, повороты и вращения. Повороты (туры) изучаются и осваиваются последовательно: подготовка, полуповорот и полный поворот (тур). Особенностью вращательных движений в современном танце является то, что глаза не фиксируют «точку» для вращения, как в традиционной хореографии, а тело может передвигаться во время вращения от нижнего уровня до верхнего положения. Часто торс находится в наклонном положении, параллельно полу (table top). Форс для поворота берется за счет корпуса или скручивания по спирали, или за счет исполнения contraction. Голова и руки следуют за корпусом.

Первый год обучения (4 класс).

Задачи:

Постановка корпуса, позиций рук, ног, движений головы. Развитие элементарных навыков. Освоение правильного дыхания. Овладение позициями и положениями в партере. Перемещение в пространстве. Принципы и законы технического исполнения.

Виды движений

1. Упражнения в партере:

- положения корпуса, рук, ног и головы;
- расслабление, дыхание;
- stretch (растягивание) мышц спины, боковых мышц, рук, ног;
- stretch (растягивания) позвоночника;
- side stretch (боковые растягивания);
- позиции ног;
- позиции рук;
- contraction в основных позициях;
- release во всех позициях;

- curve, arch;
- point, flex;
- упражнения для стопы с вытягиванием ног вперед, в сторону;
- falls (падения) (1-й этап изучения);
- варианты перекатов на спине и на ягодицах;
- grand battement jete в положении лежа на спине, боку, животе;
- developpe' лежа на спине, боку, животе.

2. Упражнения стоя на середине зала:

- постановка корпуса, позиции ног, рук;
- curve, arch;
- спиральное положение корпуса;
- releve; -plie;

- rond de jamb par terre (в спиральном положении корпуса) по выворотной и параллельной позициям;

- stretch;
- battement tendu (с переносом тяжести на две ноги);
- battement releve' lent с исполнением contraction;
- tilt.

3. Перемещение в пространстве:

- перемещения по диагонали (исполняются лицом и спиной по направлению движения);

- triplet;
- шаги, бег;
- падения, перекаты;
- бег на месте, с изменением направления;

- прыжки на месте по всем позициям, по параллельным и по выворотным - saute (соте) - с двух ног на две, jump (джамп) - на двух ногах, leap(лип) - с одной нош на другую;

- комбинирование;
- простейшие танцевальные комбинации.

Второй год обучения (5 класс).

Задачи:

Повторение и закрепление пройденного материала. Продолжение изучения базовых элементов техники. Использование всех уровней расположения исполнителя. Воспитание полиритмического мышления путем усложнения ритмического рисунка комбинаций, увеличение темпа исполнения. Выработка силы мышц за счет увеличения физической нагрузки, укрепление стопы за счет исполнения упражнений на полупальцах. Начало изучения больших прыжков.

Виды движений

1. Упражнения в партере:

- закрестная позиция;
- варианты открытия ноги для перехода из позиции в позицию 11 и закрытые и закрытые позы);
- перегибы корпуса;
- release в 4-й позиции;
- table top 4-ой в партерной позиции;
- положение arabesque и attitude в партере;
- contraction в позиции second с flex коленей и стоп (поочередно и вместе);
- contraction в положении лежа в соединении со спиралью; с отрывом от пола, подниманием спины до диагонального положения;
- движения стопы с одновременным подниманием ноги на воздух (вперед и в сторону) в положении сидя;
- slide на спину из положения сидя, ноги согнуты в коленях, стопы на полу в параллельной позиции.

2. Упражнения на коленях:

- plie по параллельной позиции с использованием различных положений рук;

-curve, arch;

- falls;

3. Стоя на середине класса:

- исполнение arch с одновременным releve, в plie;

- наклон flat back вперед на прямых ногах и в соединении с plie';

- падение в сторону из положения стоя;

- contraction с переходом из 2-й выворотной в параллельную позицию, с поворотом корпуса на 90 градусов и plie';

- перенос тяжести корпуса с ноги на ногу, используя позу arabesk-

- rond de jamb par terre (с продвижением вперед и назад) по выворотной позиции;

- маленькие позы вперед и назад;

- battement developpe;

- grand battement из положения выпада.

4. Передвижение в пространстве:

- triplet в полуповороте, продвигаясь вперед лицом и спиной, и в walking turn (полный поворот);

- комбинирование;

- перемещение боковыми шагами, исполняя curve, arch;

- боковые перемещения по диагонали, используя позу ecarte, нога поднимается на 45 и 90 градусов;

- arabesk, lay out;

- бег стремительный в plie в соединении с arch.

5. Прыжки:

- leap - с одной ноги на другую, продвигаясь вперед;

- на одной ноге, с «отбиванием» рабочей ногой (flex, point);

- с двух на одну с разворотом на 90 градусов;

- pas echarpe (из параллельной позиции во вторую выворотную);

- pas chasse в сторону, вперед.

6. Большие прыжки:

- hop с использованием открытых и параллельных позиций;
- в положении позы ecarte вперед и назад;
- падения влево, вправо через pas chassé в сторону.

Третий год обучения (6 класс).

Задачи:

- воспитание музыкальности и чувства ритма.
- формирование умения раскрыть через танец характер музыки .
- изучение творчества известных хореографов и педагогов танца модерн.
- повышение технического уровня.

Виды движений

1. Упражнения в партере:

- усложнение комбинаций с использованием всех позиций;
- contraction по 4-й позиции;
- перегибы корпуса в 4-й позиции;
- rond an lèr в 4-й позиции;

Упражнения стоя на коленях:

- plié - опускание копчика на пятки:
 - а) стоя на двух коленях (колени вместе или расставлены);
 - б) в положении, когда колени находятся вместе, а стопы разведены;
 - в) одна нога отведена в сторону с согнутым коленом, стопа на полу;
 - г) одна нога отведена в сторону с вытянутым коленом, стопа на полу;
 - д) с наклоном корпуса вперед или в сторону;
- contraction, arch, curve:
 - а) стоя на двух коленях;
 - б) используя spiral;
 - в) стоя на одном колене, вторая нога вытянута в заданное направление (вперед, в сторону, назад);
- падение в сторону:

- а) с полным расслаблением;
- б) с частичным расслаблением;
- Battements:
 - а) grand battement в сторону, grand battement вперед, назад;
- slides (скольжения):
 - а) split на открытую ногу;
 - б) side lying в противоположную от открытой ноги сторону, с использованием slide рукой;
 - в) назад, с опорой на предплечье;
- передвижения на коленях:
 - а) боковое передвижение;
 - б) «ползком» на одном колене (исполняется шаг стопой одной ноги, сгибая в колене, а другая нога подтягивается коленом);
 - в) slide на голени обеих ног (исполняя движение «б», но при этом нога, делающая движение вперед, опускается на голень, оттолкнувшись при этом полупальцами для проскальзывания:
- подъемы с колен:
 - а) через стопы с двух коленей;
 - б) с одного колена с вертикально расположенным корпусом.
- 2. Стоя на середине класса:
 - contraction;
 - demi plie' с releve;
 - grand plie' на releve;
 - battement tendu в повороте по точкам по параллельной и выворотной позиции;
 - battement tendu jete во всех направлениях по выворотной и параллельной позициям;
 - rond de jambe par terre с четвертными поворотами по выворотной позиции;
 - rond de jambe par terre через восьмерку с шагом вперед и в сторону (выполняя contraction) по выворотной позиции;

- поза с параллельным бедром в стороне (колени согнуты);
- battement fondu (обволакивающее);
- tilt на одной ноге, с перемещением в сторону;
- боковая contraction.

3. Передвижение:

- contraction в позах (ekarte\ arabesques);
- вращения через шаг на вторую позицию в plie, вытягиваясь на releve на двух ногах;
- шаг battement de veloppe на 45, на 90 градусов вперед, исполняя contraction (стопа flex и point);
- pivot с исполнением contraction (нога на 45, 90 градусов впереди).

5. Прыжки:

- комбинации различных видов прыжков в сложной ритмической структуре;
- pas chasse, двигаясь спиной;
- трамплинные прыжки по параллельной позиции, с поворотом на 180 градусов и 360 градусов.

6. Большие прыжки:

- использование вариаций прыжков классического танца;
- подход к прыжку через triplet, чередуя направления ног, положений корпуса, согнутых и вытянутых положений коленей.

Четвертый год обучения (7 класс).

Дальнейшее развитие исполнительских навыков с учетом природных данных, работа над сценической выразительностью. Развитие устойчивости при исполнении движений на полупальцах. Освоение сценического пространства. Использование в комбинациях вращений, туров, больших прыжков. Соединение изученных элементов в развернутые формы сольного танца.

Виды движений

1. Упражнения в партере:

- усложнение комбинаций с использованием всех позиций;
- contraction по 4-й позиции;
- перегибы корпуса в 4-й позиции;
- rond an air в 4-й позиции;

Упражнения стоя на коленях:

- pliev - опускание копчика на пятки:
 - а) стоя на двух коленях (колени вместе или расставлены);
 - б) в положении, когда колени находятся вместе, а стопы разведены;
 - в) одна нога отведена в сторону с согнутым коленом, стопа на полу;
 - г) одна нога отведена в сторону с вытянутым коленом, стопа на полу;
 - д) с наклоном корпуса вперед или в сторону;
- contraction, arch, curve:
 - а) стоя на двух коленях;
 - б) используя spiral;
 - в) стоя на одном колене, вторая нога вытянута в заданное направление (вперед, в сторону, назад);
- падение в сторону:
 - а) с полным расслаблением;
 - б) с частичным расслаблением;
- Battements:
 - а) grand battement в сторону с опусканием на предплечье, grand battement вперед, назад;
- slides (скольжения):
 - а) split на открытую ногу;
 - б) side lying в противоположную от открытой ноги сторону, с использованием slide рукой;
 - в) назад, с опорой на предплечье;
- передвижения на коленях:
 - а) боковое передвижение;

б) «ползком» на одном колене (исполняется шаг стопой одной ноги, сгибая в колене, а другая нога подтягивается коленом);

в) slide на голени обеих ног (исполняя движение «б», но при этом нога, делающая движение вперед, опускается на голень, оттолкнувшись при этом полупальцами для проскальзывания:

- подъемы с колен:

а) через стопы с двух коленей;

б) с одного колена с вертикально расположенным корпусом.

2. Стоя на середине класса:

- contraction;

- demi plie с releve;

- grand plie на releve;

- battement tendu в повороте по точкам по параллельной и выворотной позиции;

- battement tendu jete во всех направлениях по выворотной и параллельной позициям;

- rond de jambe par terre с четвертными поворотами по выворотной позиции;

- rond de jambe par terre через восьмерку с шагом вперед и в сторону (выполняя contraction) по выворотной позиции;

- поза с параллельным бедром в стороне (колени согнуты);

- battement fondu (обволакивающее);

- tilt на одной ноге, с перемещением в сторону;

- боковая contraction.

3. Передвижение:

- contraction в позах (ekarte\ arabesques);

- вращения через шаг на вторую позицию в plie, вытягиваясь на releve' на двух ногах;

- шаг battement de veloppe на 45, на 90 градусов вперед, выполняя contraction (стопа flex и point);

- pivot с исполнением contraction (нога на 45, 90 градусов впереди).

5. Прыжки:

- комбинации различных видов прыжков в сложной ритмической структуре;
- pas chasse, двигаясь спиной;
- трамплинные прыжки по параллельной позиции, с поворотом на 180 градусов и 360 градусов.

6. Большие прыжки:

- использование вариаций прыжков классического танца;
- подход к прыжку через triplet, чередуя направления ног, положений корпуса, согнутых и вытянутых положений коленей.

Пятый год обучения (8 класс).

Изучаются комбинации со сложной координацией, с использованием в различных уровнях, на образность исполнения. Особое внимание уделяется активному передвижению в пространстве, сценическим вариациям.

Осваивая элементы техники, учащиеся изучают репертуар с помощью видеоматериала. Знакомятся с постановками мастеров танца модерн.

Виды движений:

1. Упражнения в партере:

- усложняется комбинирование основных элементов, быстрая смена поз и уровней, направленное на точное и грамотное исполнение.

2. Упражнения на коленях:

а) передвижения на коленях:

- «ползки» по кругу (одна нога пересекает другую над коленом);
- передвижение вперед на коленях (одна нога подменяет другую через rond);
- spiral contraction;

б) подъемы с колен:

- с одного колена, выполняя release;
- используя spiral turn при подъеме;
- «мгновенный» подъем, используя позы (arabesques, attitude).

3. Стоя на середине класса:

- комбинирование элементов со сложной координацией;
- исполнение движений на полупальцах;
- включая элементы в повороте;

а) contraction в grand plie по всем позициям:

- с releve;
- уходя в нижние уровни;

б) battements:

- с завершением в plie;
- по параллельным позициям на 45 градусов, на 90 градусов во всех направлениях;
- вперед и в сторону с исполнением contraction;
- с выполнением arch и curve к ноге, от ноги.

4. Передвижение в пространстве:

- шаги со сложной координацией;
- низкие шаги;
- широкие шаги;
- шаги на arabesques, меняя направление, добавляя spiral;
- contraction в повороте:

а) contraction лицом по диагонали;

б) contraction в полуповороте, release на следующем полуповороте;

в) закончить выпадом на четвертой позиции;

г) повороты в contraction (attitude в стороне);

- pivot с параллельным бедром в attitude, table top;
- pivot - spiral в позе arabesques;
- arabesques pivot turn, выполняя при этом arch - curve (круговое).

Продвижение вперед, или вправо и влево через прием triplet;

- комбинируя перемещения с перекатами по полу с падением во все направления;
- изменяя положение корпуса в пространстве (вертикальное, горизонтальное).

5. Прыжки:

- прыжок на ноге с шагом на противоположную ногу (между прыжками);
- шаги, аналогичные глиссада;
- в больших позах;
- с согнутыми коленями (одно, два);
- flat back во время прыжка;
- исполняя arch и curve во время прыжка.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной итоговой работе, которая показывается на контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области современного танца;
- знаниями технических приемов движения;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы техники современного танца при создании художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения современному танцу является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года проводится контрольный урок с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на современный танец.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение учебных навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

На контрольных уроках оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием подготовки танцора всегда было всестороннее физическое и пластическое развитие.

В современной хореографической школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительность танцора – его актерское мастерство – это психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения новых движений должен происходить постепенно.

Учащиеся находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На начальном этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к базовым движениям, которые нарабатываются на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

Музыка и движение

Музыка играет очень важную роль в воспитании танцора, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При

овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. В.Ю. Никитин «Модерн-Джаз танец», М. Учебно-методическая библиотека 1998г.
2. Н.Н. Плотникова «Методика преподавания танца-модерн», СПб 2003г. Кафедра хореографического искусства СПбГУП.
3. В.И. Панфенов «Пластика современного танца», Ч. 1996г. Челябинский государственный институт культуры кафедра хореографии.
4. Л.В. Перлина «Танец модерн и методика его преподавания», Барнаул 2010г. Алтайская государственная академия культуры и искусства.
5. Кох И.Э. «Основы сценического движения», Л., 1970г.
6. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера», М., 2003г.
7. Клер Вест «Источник энергии», М., 1998г.
8. С.В. Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств», СПб 2008г.
9. В. Никитин «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца», М.,2006г.