

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Детская школа искусств «Рапсодия» гКирова**

**дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

## **«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГОБОЙ)**

**Киров**

**2013**

Согласовано  
с Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «Детская школа искусств  
«Рапсодия» г Кирова  
Протокол № 21 от «11» июня 2013г

Утверждаю  
Приказ № 412 от « 11 » июня 2013г  
Директор МБОУ ДОД «Детская школа  
искусств «Рапсодия» г Кирова  
Попцова В.А.



«Детская школа искусств «Рапсодия»  
г. Кирова»

Разработчик:

Яченёв Игорь Григорьевич - преподаватель Высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова

10.ПУ.10.ОП утв. приказом министра культуры и туризма РПб

## СЕРТИФИКАТ (ЛОГО)

Рецензент:

Чайникова Е.В. - заведующая городским методическим объединением преподавателей духовых и ударных инструментов.

Головинская В.В. - преподаватель по классу флейты,  
МБУДО «Школа Рапсодии» г. Кирова,  
артист Ворней им. Ф.И. Шаманкина.

Книга

2013

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (гобой)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:*

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

*5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»*

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

#### *Виды внеаудиторной работы:*

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 8(9) лет**

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на гобое по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

##### ***Пьесы***

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экossез

Бах Ф.Э. Марш

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

**Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I**

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

## **Примеры программы экзамена**

### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

### ***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. Сладкая грэза из «Детского альбома»  
Чайковский П. Грустная песенка  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Бах И.С. Менуэт  
**Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II**  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Гендель Г. Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на гобой.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Изучение гамм До, Соль, Ре, Фа- мажор и параллельных минорных, арпеджио в этих тональностях. Изучение штрихов: деташе, легато, стаккато, акцент. Воспроизведение звучания нот различной длительности. Упражнения на освоение различных видов штрихов. Упражнения на выполнение различных оттенков звучания. Изучение этюдов на различные виды техники.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

**Бах И.С. Ария, Марш**

Бетховен Л. Немецкий танец; Экосез

Вебер К. Хор охотников

Гайдн Й. Немецкий танец; Анданте

Гендель Г.Ф. Менуэт

Глинка М. Жаворонок; Полька

Глюк К.В. Веселый хоровод

Дюссек Я.Л. Старинный танец

Лойе Ж. Сонаты для блок-флейты и фортепиано

Мартини Дж. Б. Гавот

Меццакапо Е. Тарантелла

Моцарт В.А. Ария из оперы «Волшебная флейта»; Колыбельная; Вальс;

Менуэт

Перселл Г. Ария

Телеман Г.Ф. Менуэт

Чайковский П. Грустная песенка; Сладкая греза; Старинная французская песенка

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Шарманка

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Мелодия

### **Пример программы переводного экзамена**

М.Глинка. Жаворонок

С. Майкапар. Вальс

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа мажор и параллельные минорные в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Изучение штрихов: нон легато, легато, стаккато, акцент. Воспроизведение звучания нот различной длительности. Упражнения на выполнение различных оттенков звучания. Изучение этюдов на различные виды техники.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Александров А. Песенка

Бакланова Н. Колыбельная; Хородов

Барток Б. Вечер у сакеев

Бетховен Л. Немецкий танец; Песня

Брамс И. Колыбельная; Петрушка; Танец

Гайдн Й. Серенада

Глинка М. Полька; Жаворонок

Глиэр Р. Ария

Гречанинов А. Вальс; Грустная песенка; На зеленом лугу

Данкла Ш. Романс

Кабалевский Д. Маленькая полька; Вроде вальса; Старинный танец

Калинников В. Киска

Кюи Ц. Песенка

Моцарт В.А. Песня пастушки; ария из оперы «Волшебная флейта»; ария из оперы «Дон Жуан»

Перголези Дж. Б. Ария

Перселл Г. Ария; Танец

Пулленк Ф. Тирольский вальс

Синайе Ж. Котильон

Флисс Б. Колыбельная

Хачатуян А. Андантино

Цыбин В. Старинный танец

Чайковский П. Колыбельная песнь в бурю; Сладкая греза; Старинная французская песенка; Шарманщик поет; Немецкая песенка

Шостакович Д. Шарманка ; Колыбельная; Хороший день; Вальс – шутка

Шуберт Ф. Вальс; Романс; Колыбельная

Шуман Р. Смелый наездник; Веселый крестьянин; Зима

### **Пример программы переводного экзамена (зачета)**

И.Брамс. Колыбельная

И.Ф. Пушечников Концертный этюд

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си- бемоль, мажор и параллельных минорных, арпеджио в этих тональностях. Изучение штрихов: деташе, легато, стаккато, акцент. Воспроизведение звучания нот различной длительности. Упражнения на освоение различных видов штрихов. Упражнения на выполнение различных оттенков звучания. Изучение этюдов на различные виды техники. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

Андерсен Й. Колыбельная

Бах И.С. Аллегро

Бетховен Л. Вальс; Немецкий танец

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт

Верачини Ф. 12 сонат

Гайдн Й. Аллегро, Менуэт

Гендель Г.Ф. Гавот

Глинка М. Кадриль; Чувство; Простодушие

Глюк К.В. Мелодия  
Кабалевский Д. Клоуны  
Калинников В. Грустная песенка; Осень  
Корелли А. Жига; Сарабанда; Гавот  
Крейн М. Мелодия  
Лойе Ж. Сонаты  
Мак – Доуэлл Э. К дикой розе  
Массне Ж. Элегия  
Мусоргский М. Слеза  
Петров А. Две мелодии  
Попп В. Полонез  
Прокофьев С. Гавот  
Сен-Санс К. Лебедь  
Шостакович Д. Вальс-шутка; Танец; Полька; Гавот

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Г. Гендель Ларгетто  
С. Прокофьев. Гавот

#### **2 вариант**

В.Калинников. Грустная песенка  
М. Глинка. Кадриль

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*  
*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си- bemоль, Ми- bemоль, Ми, Фа- диез, Ля- bemоль, Си, Ре- bemоль мажор и параллельные минорные, арпеджио в этих тональностях. Изучение штрихов: деташе, легато, стаккато, акцент. Воспроизведение звучания нот различной длительности. Упражнения на освоение различных видов штрихов. Упражнения на выполнение различных оттенков звучания. Изучение этюдов на различные виды техники. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Лятошинский Б.Мелодия

Гайдн Й. Концерт для гобоя,ч.1

Хандошкин Н. «Канцона»

Кулиев Р. Песня утра; Маленько скерцо

Кюи Ц. Восточная мелодия

Моцарт В.А. Адажио

Мурзин В. Зимняя песня

Обер Ж. Престо

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Перголези Дж.Б.

Концерт соль мажор

Раков Н. Скерцино; Мелодия

Хренников Т. Три прелюдии

Чайковский П. Вальс; Баркарола; Песня без слов; Ноктюрн

Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

Ямпольский М. Шествие

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант.**

Лятошинский Б.Мелодия

Гайдн Й.Концерт для гобоя

#### **2 вариант**

Хандошкин Н. «Канциона»

Абрамова С. Таджикский танец

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си- бемоль, Ми- бемоль, Ми, Фадиез, Ля- бемоль, Си, Ре- бемоль и параллельные минорные, арпеджио в этих тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.. Изучение штрихов: нон легато, легато, стаккато, акцент. Воспроизведение звучания нот различной длительности. Упражнения на освоение различных видов штрихов. Упражнения на выполнение различных оттенков звучания. Изучение этюдов на различные виды техники. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

Бетховен Л. Вариации

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор (Щегленок)

Гендель Г.Ф. Сонаты

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Глинка М. Мазурка

Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка»

Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор

Гендель Г. Соната До минор ч.1

Корнаков Ю. Соната

Косенко В. Скерцино

Лядов А. Прелюдия

Ляпунов С. Прелюдия

Моцарт В.А. Анданте до мажор; Турецкое рондо

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Попп В. Итальянский концерт

Раков Н. Сонатина

Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька

Розетти А. Концерты соль мажор, ре мажор

Rossini Дж. Анданте

Самонов А. Вариации на русскую тему

Скарлатти Д. Сонаты соль мажор, соль минор

Стамиц К. Концерты соль мажор, ре мажор

Телеман Г.Ф. Кантабиле и аллегро

Чайковский П. Песня без слов; Подснежник; Грустная песенка

Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Шостакович Д. Прелюдия

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

А.Вивальди. Концерт ля-минор

### **2 вариант**

А.Самонов. Русская народная песня №14

М.Парцхаладзе Танец

## **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си- бемоль, Ми- бемоль, Ми, Фадиез, Ля- бемоль, Си, Ре- бемоль и параллельные минорные, арпеджио в этих тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Изучение штрихов: нон легато, легато, стаккато, акцент. Воспроизведение звучания нот различной длительности. Упражнения на освоение различных видов штрихов. Упражнения на выполнение различных оттенков звучания.

Изучение этюдов на различные виды техники.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

Бизе Ж. Менют из сюиты №2 «Арлезианка»

Василенко С. Сюита «Весной»; Вальс-каприс

Гайдн Й. Адажио

Гендель Г.Ф. Сонаты № 1, 7

Глиэр Р. Вальс  
Григ Э. Поэтическая картинка ми минор  
Дебюсси К. Арабеска; Лунный свет; В лодке  
Кванц И.Й. Концерт соль мажор  
Моцарт В.А. Шесть сонат  
Николаев А. Две пьесы  
Няга Г. Дойна  
Платонов Н. Вариации на русскую тему; Абхазский напев; Таджикский напев  
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»  
Рахманинов С. Вокализ  
Цытович В. Классическая мелодия; Классическая сонатина  
Эшпай А. Пастушеские наигрыши

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Н. Зельнер. Этюд №8  
Ж. Колодуб. Танец  
Н.Хандошкин Концерт для альта. Перлож.Н. Слодуева

#### **2 вариант**

Ж.Бизе. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»  
В.Цытович. Классическая сонатина  
И. Бах – Марчелло Б. Концерт для гобоя до-минор  
Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*  
*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си- bemоль, Ми- bemоль, Ми, Фадиез, Ля- bemоль, Си, Ре- bemоль и параллельные минорные, арпеджио в этих тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). Изучение штрихов: нон легато, легато, стаккато, акцент. Воспроизведение звучания нот различной длительности. Упражнения на освоение различных видов штрихов. Упражнения на выполнение различных оттенков звучания. Изучение этюдов на различные виды техники.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

Василенко С. Сюита «Весной»; Вальс-каприз

Гайдн Й. Адажио

Гендель Г.Ф. Сонаты № 1, 7

Глиэр Р. Вальс

Григ Э. Поэтическая картинка ми минор

Дебюсси К. Арабеска; Лунный свет; В лодке

Лятошинский Б. Народная песня

Моцарт В.А. Шесть сонат

Николаев А. Две пьесы

Няга Г. Дойна

Платонов Н. Вариации на русскую тему; Абхазский напев; Таджикский напев  
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»  
Рахманинов С. Вокализ  
Цытович В. Классическая мелодия; Классическая сонатина  
Эшпай А. Пастушеские наигрыши

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Н.Римский-Корсаков.Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Н.Хандошкин Концерт для альта. Перлож.Н. Слодуева

Р.Глиэр.Вальс из балета «Медный всадник»

#### **2 вариант**

Ж.Бизе. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

В.Цытович. Классическая сонатина

И. Бах – Марчелло Б. Концерт для гобоя до-минор

#### **3 вариант**

К.Сен-Санс «Соната» для гобоя с оркестром Ре- мажор.

Дж. Гершвин « Колыбельная»

#### **4 вариант**

Г.Телеман «Концерт» Ре-мажор.

В.Ротару «Скерцино».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобои)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Обучающийся публично должен исполнить подготовленную программу 2 раза в течение учебного года, на котором показываются два разнохарактерных произведения или две-три части произведения крупной формы наизусть. Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете — контролльном прослушивании гамм, этюдов, чтении нот с листа и проверке знания терминологии.

Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показывать хорошую выучку в постановке исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей программы.

В индивидуальном плане обучающегося отражается весь объем его учебной работы: технические задачи, репертуар, программы выступлений с оценками и отзывами. При составлении репертуарного плана обучающегося преподаватель может корректировать репертуарный план.

При составлении индивидуального плана обучающегося, ориентированного на участие в каком-либо конкурсе или на поступление в учреждение среднего специального профессионального образования (лицей, колледж), преподаватель должен руководствоваться программными требованиями конкретного конкурса и конкретного учебного заведения.

### **Требования знаний терминологии**

1-й, 2-й, 3-й классы	legato, staccato, adagio, andante, andantino, allegretto, moderato, ritenuto, F (forte), P (piano), crescendo, diminuendo,   : :
-------------------------	---

4-й, 5-й классы	ritenuto, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco,
6-й, 7-й классы	Da Capo al Fine (D. C al Fine), tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce, sostenuto, piu mosso, meno mosso, non
8-й, 9-й классы	morendo, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, пассаж, тембр, каденция, мелизмы (форшлаг, группетто,

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

**Таблица 4**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение на гобое представляет собой длительный и сложный процесс, дающий большие возможности для духовного развития учеников и для совершенствования исполнительских навыков игры.

Обучающиеся по классу гобоя начинают обучение на блокфлейте, с последующим переходом на основной инструмент - гобой.

Для успешного развития исполнительского аппарата учащегося необходимой предпосылкой является свободная и естественная постановка обеих рук, плечевого пояса, локтевых суставов и отсутствие их зажатости. Большое внимание следует уделять звукоизвлечению (мышцы горла во время звукоизвлечения не должны быть напряжены). На начальном (подготовительном) этапе обучения преподавателю рекомендуется отнестись с большим вниманием к развитию слуха и метроритмического чувства учащегося. Использование пьес и упражнений с минимальным количеством знаков в медленном или умеренном темпе дает более успешный результат. Необходимо приучить ребенка к грамотной работе дома и ежеурочно проверять ее исполнение. С первых уроков ученикам полезно читать с листа и играть в ансамбле (на первых порах – с преподавателем), знакомиться с большим количеством новых пьес, предварительно пропевая и анализируя нотный текст.

Постановка дыхания – один из главных компонентов обучения игре на гобое (блок-флейте). Работа над правильным распределением дыхания в

любом музыкальном материале, свобода вдоха и выдоха – залог успеха маленького музыканта.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. Преподавателю следует знать, что нерешенные проблемы технологии мешают в дальнейшем, кроме того, они наносят вред здоровью ребенка. Все эти задачи решить в первый год обучения невозможно. На каждом этапе обучения появляются новые технологические проблемы, которые надо решать на более качественном уровне. Главными является правильная работа амбушюра, языка и пальцев. Усложнение материала должно быть постепенно, а нагрузка рассчитана по силам ученика.

Прямая спина, свободно опущенные плечи, свободные руки – очень сложная задача маленького ребенка, для практического решения которой обязательны занятия физическими упражнениями (сидя, стоя у стены и др.)

Занятие с учащимся следует воспринимать как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса. Методика проведения урока, при самых разнообразных ее трактовках, сводится к следующему: работа в классе над развитием исполнительского аппарата, закрепление знаний и навыков, определение домашнего задания, изучение нового материала. Часть каждого урока необходимо посвящать повторению пройденного материала ( гамм, этюдов), а также чтение нот с листа, развивающих у ученика основные, необходимые навыки для самостоятельной работы с неизученным нотным текстом.

Не следует требовать от ребенка на начальном этапе игры резких динамических оттенков, но в старших классах работа над динамикой проводится регулярно. Большой проблемой становится работа языка начиная с двенадцати лет. В этот период необходимо заниматься координацией языка на специальных упражнениях и добиваться точной и легкой работы этого органа. Кроме того, нельзя забывать и о всестороннем музыкальном развитии

ученика. Необходимо подбирать художественные произведения, которые помогают решению этой проблемы, с учетом того, что новое произведение не должно превышать возможности ученика на данном этапе обучения. Преподавателю рекомендуется в своей работе использовать упражнения как поддерживающие исполнительскую форму ученика (длинные ноты), так и развивающие, которые двигают ученика вперед.

Гобой является виртуозным музыкальным инструментом. Залог виртуозности – правильная работа рук и координация пальцев. Работа пальцев при игре на гобое имеет свою специфику, ведь руки находятся в неподвижном положении, а пальцы двигаются со скоростью. Если изначально постановка рук неправильная – это тормозит техничность ребенка и исправить этот недостаток трудно даже у старших учеников.

Необходимо тщательно следить за постепенным увеличением диапазона звучания инструмента. Не следует рано забираться в высокие регистры – это ведет к зажиму. При этом надо помнить, что движение пальцев и координация их с работой дыхания и амбушюра должны обеспечить озвученность техники.

В процессе занятий большое внимание следует уделять приобретению навыков коллективного музицирования, так как гобой является неотъемлемой частью духового, симфонического, эстрадно-джазового оркестров и различных инструментальных ансамблей. С младших классов необходимо приобщать учащихся к ансамблевой игре (дуэты, трио, квартеты, квинтеты), а в старших классах – воспитывать как оркестрантов.

## **Гаммы, этюды**

Многочисленные и разнообразные гаммы являются оптимальным учебно-тренировочным материалом для развития исполнительского аппарата и выработки пальцевой техники. Гаммы тренируют дыхание, помогают

научиться его распределять, способствуют укреплению амбушюра, воспитывают чувство ритма и выравнивают звучание регистров инструмента.

В старших классах необходимо включать систему упражнений в тональностях ( триоли, квартоли, упражнения на интервалы). На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над развитием техники игры хроматической гаммы со штрихами. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры ,свободного перехода из регистра в регистр и пальцевой четкости.

Игра этюдов значительно облегчает работу над произведениями. Как и в пьесах, в них необходимо соблюдать темп, динамику, точность интонации, ритма, нюансировки, штрихов и аппликатуры. Особенno важным в работе над этюдами является грамотное исполнение штрихов, ибо штрихи – это характер музыки.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержаные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список нотной литературы***

1. Альбом ученика – флейтиста для 1-3 классов ДМШ / Сост. Д. Гречишников. Киев, 1974.-36с.
2. Альбом флейтиста. / Сост. А. Корнеев.- М., «Кифара».- тетрадь 1:2006.- 95 с.
3. Альбом флейтиста. / Сост. А. Корнеев.- М., «Кифара».- тетрадь 2:2006.- 99 с.
4. Пушечников И. / Хрестоматия для гобоя : 1-2 кл. ДМШ. - М., 1969. - С. 85.
5. Пушечников И. / Хрестоматия для гобоя : 3-4 кл. ДМШ. - М., 2971. - С. 82.
6. Пушечников И. / Хрестоматия для гобоя : 5 кл. ДМШ. - М., 1979. - С. 120.
7. Пушечников И. / Хрестоматия для гобоя : 1-5 кл. ДМШ. - М., 1983. - С. 160.
8. Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано (№1-36) / Сост. Н.Станкевич. М.: Престо, 1997.-32с.
9. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок – флейты и фортепиано М.: Музыка, 1989.-78 с.
10. Оленчик И. Хрестоматия для блок – флейты. М. Современная музыка, 2002.-184 с.
11. Пушечников И. Азбука начинающего блок – флейтиста. М., 1991.-24с.
12. Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М., 2004.-128с.
13. Чайковский П. Альбом пьес. М., «Музыка»:2004.-38с.

## ***2. Список методической литературы***

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов

- процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

25. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
26. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато ). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
27. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
28. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
29. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
30. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
31. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
32. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
33. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975