

муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Детская школа искусств «Рассодия» г.Кирова

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

## **«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01.  
**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

Программа по учебному предмету УП.01.  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Киров

2013

<p>Согласовано с Педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова Протокол № <u>21</u> от «<u>11</u>» <u>июня</u> 2013г</p>	<p>Утверждаю Приказ № <u>44/д</u> от «<u>11</u>» <u>июня</u> 2013г Директор МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова <u>Попцова В.А.</u></p>
--	--



**Разработчики:**

Мерзлова Людмила Георгиевна – Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова

Матюхина Наталья Павловна – преподаватель Высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова

**Рецензент:**

Кардакова Татьяна Львовна - преподаватель Высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова

**Рецензент:**

Коршунова Лариса Александровна - преподаватель Высшей квалификационной категории по классу скрипки КОКМИ имени И.В.Казенина

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цель и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени;*

*Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Формы и методы контроля, система оценок*

### **IV. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;**

*Критерии оценки;*

*Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*Список рекомендуемой нотной литературы;*

*Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

*- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:***

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты

работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Общий объем времени на консультации	62	8
	70	

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям; *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***Требования по годам обучения***

**Первый класс**

Закрепление навыков, полученных в подготовительной группе: совершенствование музыкально-слуховых представлений, повторение названий частей скрипки, работа над постановкой, изучение нотной грамоты, воспитание музыкальной отзывчивости и эмоционального отношения к музыке. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Знакомство с простыми музыкальными формами. Качество звучания, интонация, ритм. Изучение первой позиции. Несложные упражнения для левой руки, хроматический тетракорд на разных струнах. Простейшие виды штрихов и их соединение. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Разучивание не менее 10 несложных пьес, 10 этюдов, 2-3 гамм, знакомство с произведениями крупной формы.

Для детей, поступивших в 1 класс без подготовки (8-9 лет) – знакомство с инструментом, работа над постановкой, изучение начального репертуара.

***Примерный репертуарный список (на выбор)***

**Детские песенки:**

- Как у нашего кота
- Красная коровка
- Барашеньки
- Козочка



Пастушок и т.д. (открытые струны),  
Пешеход  
Котик

**Народные песни:**

Ходит зайка по саду  
Как под горкой  
На зелёном лугу  
Как пошли наши подружки  
Не летай, соловей  
Во саду ли, в огороде  
Во поле береза стояла  
Перепелочка  
Савка и Гришка  
Прилетай, прилетай  
Журавель  
Ой, джигуне, джигуне

**Пьесы:**

Магиденко М.	Петушок
Комаровский А.	Песенка
Красев М.	Топ-топ
Филиппенко А.	Цыплятки, По малину в сад пойдем
Калинников В.	Журавель, Тень-тень
Бетховен Л.	Сурок, Прекрасный цветок
Гайдн Й.	Песенка, Анданте
Дунаевский И.	Колыбельная
Бакланова Н.	Марш октябрят, Колыбельная, Мазурка, Хоровод.
Шаинский В.	Песенка про кузнечика, Песенка, Улыбка, В
Подмосковье ловятся лещи	

**Этюды:**

Родионов К. Школа игры на скрипке: № 12, 13, 14, 15, 17, 25, 27, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 47, 58, 59, 60, 64.

Избранные этюды, выпуск 1 №11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 29, 31

**Гаммы:** ре, ля, соль-мажор, ми, ля, ре-минор 1-октавные, соль-мажор 2-октавная.

**Произведения крупной формы:**

Л.Мерзлова Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»

Е.Кудрявцева Вариации на тему песенки Качурбиной «Мишка с куклой»

Б.Тростянский Вариации «Тень-тень» (в обработке Л.Мерзловой)

Гендель Вариации

Кравчук А. Концерт

**Примерные программы академических концертов.**

**Первый вариант**

Филиппенко А. Цыплятки

Моцарт В. Аллегретто

### **Второй вариант**

Калинников В. Журавель

Б.н.п. Перепелочка

### **Третий вариант**

Гайдн И. Песенка

Бетховен Сурок

### **Четвертый вариант**

Кравчук А. Концерт 1 или 3 часть

## **Второй класс**

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом, выразительностью исполнения. Знакомство с музыкальными формами. Изучение штрихов деташе, легато (до восьми-шестнадцати нот на смычок) и их чередование, мартле, стаккато. Упражнения на беглость, хроматический тетрахорд.

Изучение 2-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд), 4-8 этюдов, 4-7 пьес, изучение крупной формы.

Для подвинутых учащихся - игра в позициях, работа над переходами, простейшие флажолеты, работа над вибрацией.

### **Примерный репертуарный список (на выбор)**

#### **Пьесы**

Бакланова Н.	Марш октябрят, Колыбельная, Хоровод,
Мазурка, Романс	
Бекман Л.	Ёлочка
Бетховен Л.	Сурок
Дунаевский	Колыбельная
Дирванаускас А.	Литовский народный танец
Моцарт В.	Песня пастушка, Колыбельная, Вальс
Рамо Ж.	Ригодон
Старокадомский М.	Воздушная песня
Филиппенко А.	По малину в сад пойдём
Шуберт Ф.	Экосез, Лендлер
Словацкая народная песня	Спи, моя милая
Итальянская народная песня	Санта Лючия
Жилин	Вальс
Белорусская народная песня	Перепелочка (в обработке Комаровского)
Вебер К.	Хор охотников, Вальс
Гречанинов А.	Весельчак
Чайковский П.	Игра в лошадки, Старинная французская песенка, Неаполитанская песенка

Шольц Непрерывное движение  
Комаровский Впередгонки

### **Произведения крупной формы**

Гендель Г. Вариации A-dur (обработка К.Родионова)  
Комаровский А. Концертино G-dur  
Вариации «Вышли в поле косари»  
Ридинг О. Концерт h-moll 1 часть, 2-3 часть  
Концерт G-dur, 1 часть  
Кравчук А. Концерт G-dur  
Зейц Ф. Концерт G-dur

### **Этюды**

Избранные этюды, выпуск 1: № 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 27, 28, 29, 31, 32, 37, 44, 47, 48, 49, 50, 51, 54, 56.

Родионов К. Школа игры на скрипке: № 47, 70, 71, 57, 72.

Избранные этюды, выпуск 2: № 13, 14, 15, 16, 21, 32, 34, .

### **Гаммы**

Соль, ля-мажор, си-минор 2 октавные, до, соль, ре-мажор однооктавные в 3 позиции, фа, си, до-мажор однооктавные с 1 пальца, ре-мажор, ре-минор 2-октавные с переходом в 3 позицию.

### **Примерные программы академических концертов.**

#### **Первый вариант**

1. Гайдн И. Песенка
2. Бетховен Сурок

#### **Второй вариант**

Перселл Г. Ария  
Бакланова Н. Мазурка

#### **Третий вариант**

Кравчук А. Концерт 1 часть

#### **Четвертый вариант**

Ридинг О. Концерт си-минор, 3 часть

### **Примерные программы технических зачетов**

#### **2 класс**

##### **Первый вариант**

Гамма соль-мажор 2-октавная  
Родионов Этюд № 47

##### **Второй вариант**

Гамма Ре-мажор 2-октавная с переходом  
Избранные этюды, выпуск 1, Этюд № 18

#### **Третий класс**

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием, выразительностью исполнения. Изучение музыкальных форм, понятие стиля.

Совершенствование штрихов деташе, легато (до 8-16 нот на смычок), мартле, стаккато, сотийе и их чередований. Изучение позиций. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение двойных нот (в основном с применением открытых струн). Работа над вибрацией. Однооктавные и двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио, работа над хроматизмами, знакомство с трехоктавной гаммой.

В течение года необходимо пройти: 2-4 мажорных и минорных гаммы и арпеджио (тонические трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды) в одну и две октавы, 4-8 этюдов, 4-7 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список (на выбор)**

#### **Пьесы**

Бакланова Н.	Романс, Мазурка, Хоровод
Вебер К.	Хор охотников
Ган Н.	Раздумье
Ильина Р.	На качелях
Кабалевский Д.	Галоп, Вприпрыжку
Комаровский А.	Русская песня, Тропинка в лесу, Весёлая пляска, Вперегонки
Ниязи Н.	Колыбельная
Перголези	Ария, Сицилиана
Брамс И.	Колыбельная
Чайковский П.	Шарманщик поёт, Игра в лошадки, Старинная французская песенка, Неаполитанская песенка, Сладкая греза
Шольц П.	Непрерывное движение
Шостакович Д.	Шарманка
Рубинштейн	Прялка
Эллертон	Тарантелла

#### **Произведения крупной формы**

Кравчук А.	Концерт
Ридинг О.	Концерт h-moll, 2 и 3 части. Концерт G-dur Вариации G-dur
Бакланова Н.	Концертино, Сонатина
Яньшинов А.	Концертино
Зейц Ф.	Концерт G-dur
Вивальди А.	Концерты G-dur, a-moll, 1 часть
Комаровский	Вариации «Косари», «Пойду ль я, выйду ль я»

#### **Этюды**

Избранные этюды, выпуск 1: № 27, 28, 29, 30, 42, 47, 51, 53, 54, 55, 58, 62, 63

Избранные этюды, выпуск 2: № 15, 16, 20, 28, 29, 32, 33, 34, 35, 36, 48, 49, 50

Этюды, 3 класс (Украинское издание): № 6, 9, 42, 43, 45

Гарлицкий А. «Шаг за шагом: этюды на переходы и двойные ноты.

Шрадик Упражнения на беглость

Шевчик Упражнения и несложные этюды.

Новоселова Этюды-каприсы с использованием флажолет

### **Гаммы**

Ля, си-бемоль, до, ре, ми, фа-мажор; ля, соль-минор, си-минор 2-октавные в позициях и с переходами. Арпеджио.

### **Примерные программы академических концертов.**

#### **Первый вариант**

1. Ниязи Колыбельная

Вебер К. Хор охотников

#### **Второй вариант**

Ильина На качелях

Чайковский П. Неаполитанская песенка

#### **Третий вариант**

Ридинг О. Концерт си-минор, 3 часть

#### **Четвертый вариант**

Зейц Ф. Концерт соль-мажор, 1 или 2 и 3 части

### **Примерные программы технических зачетов**

#### **Первый вариант**

Гамма ре-мажор 2-октавная с переходом

Избранные этюды, выпуск 1, Этюд № 32

#### **Второй вариант**

Гамма до-мажор 2-октавная в 3-й позиции

Избранные этюды, выпуск 2, Этюд № 51

### **Четвертый класс**

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, динамикой звучания, выразительностью исполнения. Закрепление понятий о музыкальных формах и стилях. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, Виотти, стаккато, сотийе и их чередований. Освоение позиций и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Хроматические последовательности. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшая работа над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора.

В течение года необходимо пройти: 2-4 гаммы в позициях и с переходами, 4-8 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список (на выбор)**

## **Пьесы**

Бакланова Н.	Этюд-легато, Аллегро
Бах И.	Марш, Весной, Маленький прелюд
Брамс И.	Колыбельная
Гайдн Й.	Менуэт, Серенада
Дженкинсон Э.	Танец
Кабалевский Д.	Клоуны, Полька
Комаровский А.	Вперегонки, Русская песня
Косенко В.	Мазурка, Скерцино
Леви Н.	Тарантелла
Обер Л.	Тамбурин, Престо
Раков Н.	Рассказ, Прогулка
Чайковский П.	Неаполитанская песенка, Грустная
песенка, Сладкая греза, Колыбельная в бурю	
Рахманинов С.	Полька
Перголезе	Ария, Сицилиана
Данкля	Баллада, Романс, Полька
Эллертон	Тарантелла
Рубинштейн Н.	Прялка
Боккерини Л.	Менуэт
Игольников	Непрерывное движение

## **Произведения крупной формы**

Ридинг О.	Концертино D-dur
Яньшинов А.	Концертино
Зейц Ф.	Концерт G-dur, g-moll, 1 часть
Губер А.	Концертино F-dur
Вивальди А.	Концерты G-dur, a-moll в 3-х частях
Бакланова Н.	Сонатина. Концертино
Комаровский А.	Вариации «Вышли в поле косари», «Пойду ль я, выйду ль я», Концерт A-dur Iч.
Данкля Ш.	Вариации на темы Пачини, Беллини,
Вейгля	
Акколаи	Концерт

## **Этюды**

Избранные этюды, выпуск 1: № 30, 32, 35, 36, 47, 51, 55, 58, 62. 65  
Избранные этюды, выпуск 2: № 8, 15, 16, 20, 28, 29, 32, 33, 34, 35, 36, 48, 49, 50, 70  
Этюды, 3 класс (Украинское издание): № 42, 43, 45  
Гарлицкий А. Шаг за шагом: этюды на переходы и двойные ноты.  
Кабалевский Д. Этюд a-moll  
Двойрин И. Этюды для скрипки, Л., 1975 № 7, 6  
Бакланова Н. Этюд-легато, 15 мелодических этюдов № 1-9, 15; 20 этюдов-вариаций № 4, 5  
Мазас Ф. Специальные этюды № 3, 5, 6, 10, 7, 17.

## **Гаммы**

Ля, си-бемоль, до, ре, ми, фа-мажор; ля, соль-минор 2-октавные в позициях и с переходами. Арпеджии. Соль, ля, си-бемоль-мажор; ля, соль-минор 3-октавные/

## **Примерные программы академических концертов (первое полугодие).**

### **Первый вариант**

Ган Раздумье

Леви Тарантелла

### **Второй вариант**

Перголези Д. Ария

Дженкинсон Э. Танец

### **Третий вариант**

Комаровский А. Вариации на т. украинской народной песни «Вышли в поле косари»,

## **Примерные программы технических зачетов**

### **Первый вариант**

Гамма ля-мажор 2-октавная с переходом

Кабалевский Д. Этюд ля -минор

### **Второй вариант**

Гамма соль-мажор 3-октавная

Бакланова Этюд-легато

## **Примерные программы экзаменов**

### **Первый вариант**

Бакланова Этюд-легато

Чайковский П. Шарманщик поет

3. Комаровский А. Вариации на т. украинской народной песни «Вышли в поле косари»,

### **Второй вариант**

Обер Л. Тамбурин

Брамс И. Колыбельная

Губер А. Концертино

### **Третий вариант**

Гедике Этюд ля-минор

Спендиаров А. Колыбельная

Вивальди А. Концерт ля-минор, 1 или 2 и 3 части

### **Четвертый вариант**

Игольников Непрерывное движение

Бах-Гуно Аве, Мария

Ридинг О. Концертино Ре-мажор, 1 часть

## Пятый класс

Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом, выразительностью исполнения, музыкальными формами и стилями. Дальнейшее совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, Виотти, стаккато, и их чередований, рикошет, сотийе, спиккато. Изучение позиций, различные виды их смены. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды. Изучение трёхоктавных гамм и арпеджио. Работа над хроматизмами.

В течение года необходимо пройти: 2 - 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды) с переходами в позиции, 4 - 8 этюдов на различные виды техники, 4 - 6 пьес, 1-2 произведения крупной формы, старинная соната.

### Примерный репертуарный список

#### **Пьесы**

Алябьев А.-Бюхнер	Соловей
Глинка М.	Жаворонок, Элегия, Прощальный вальс, Чувство
Ипполитов-Иванов	Мелодия
Балакирев М.	Полька
Гурилёв Н.	Однозвучно гремит колокольчик
Бонoncini Д.	Рондо
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	Непрерывное движение
Игольников С.	Непрерывное движение
Кемулария З.	Юмореска
Эллертон	Тарантелла
Яньшинов	Прялка
Дакен	Кукушка
Давид	Каприччио
Гайдн Й.	Серенада
Бах И. – Гуно	Аве, Мария
Обер Л.	Тамбурин, Престо
Раков Н.	Тарантелла
Рубинштейн Н.	Прялка
Перголези Дж.	Ария
Огиньский М.	Полонез
Спендиаров А.	Колыбельная
Свиридов	Грустная песенка, Музыкальный момент
Чайковский П.	Сладкая грёза, Колыбельная

#### **Произведения крупной формы**

Вивальди А.	Концерт G-dur I часть, Концерт a-moll, Концерт a-moll для двух скрипок
Комаровский А.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»,



	Концерт A-dur Iч.
Валентини Д.	Соната a-moll
Вивальди А.	Сонаты a-moll, g-moll
Корелли А.	Соната e-moll, Сарабанда и Жига d-moll
Данкля Ш.	Вариации
Ридинг О.	Концертино D-dur, a-moll
Зейц Ф.	Концерт g-moll
Акколаи Ж.	Концерт
Виотти Ж.	Концерт № 23
Холлендер Г.	Легкий концерт
Роде П.	Концерты № 8, 1 часть, № 7 в 3-х частях
Берио Ш.	Концерт № 9, 1 часть, Вариации d-moll

### **Этюды**

Избранные этюды, выпуск 2: № 34, 35, 36, 38, 45, 46, 48, 49, 50, 54, 56, 57, 70, 71

Гарлицкий А. Шаг за шагом: этюды на переходы и двойные ноты.

Гедике А. Этюд a-moll

Львов Этюд G-dur

Двойрин И. Этюды для скрипки, Л., 1975 № 7, 6, 3, 5

Бакланова Н. 20 этюдов-вариаций, Этюды средней трудности № 10

Мазас Ф. Специальные этюды № 3, 5, 6, 10, 7, 17, 9, 8, 11, 15, 21, 24, 25, 23, 28, 30.

Мазас Ф. Блестящие этюды № 32, 47, 50, 51

### **Гаммы**

Ля, си-бемоль, до, ре, ми, фа-мажор, ми-бемоль-мажор; ля, соль-минор 2-октавные в позициях. Арпеджии. Соль, ля, си-бемоль-мажор, до-мажор, ре-мажор; ля, соль-минор, ре-минор 3-октавные.

Терции, сексты, октавы в соль и до-мажоре.

### **Примерные программы академических концертов.**

#### **Первый вариант**

Перголези Д. Ария

Обер Л. Тамбурин

#### **Второй вариант**

Брамс И. Колыбельная

Бом К. Непрерывное движение

#### **Третий вариант**

Вивальди А. Концерт соль-мажор или ля-минор, 1 часть

#### **Четвертый вариант**

Акколаи Ж. Концерт

### **Примерные программы технических зачетов**

#### **Первый вариант**

Гамма соль-мажор 3-октавная

Бакланова Этюд-легато

### **Второй вариант**

Гамма соль-минор 3-октавная

Избранные этюды, выпуск 2, Этюд № 35

### **Третий вариант**

Гамма ля-мажор 3-октавная

Мазас Ф. Этюд № 17

## **Шестой класс**

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, Виотти, стаккато, спиккато, сотийе, рикошет. Их различные чередования. Освоение высоких позиций. Двойные ноты. Аккорды.

Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Развитие техники левой руки (беглость, трель, двойные ноты). Соединение позиций. Вибрация. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

В течение года необходимо пройти: 2-6 трёхоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды), 4-8 этюдов на различные виды техники, 3-6 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Пьесы**

Александров А.	Ария
Амброзио	Канцонетта
Верачини	Ларго
Рафф	Каватина
Хандошкин	Канцона
Глюк К.	Мелодия
Маттесон	Ария
Массне	Размышление
Хачатурян А.	Ноктюрн
Бах И.	Ария, Сицилиана
Бетховен Л.	Менуэт, Контрданс
Госсек	Гавот
Купер	Тарантелла
Глиэр Р.	Вальс, Романсы c-moll, D-dur, У ручья
Игольников И.	Непрерывное движение
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Глазунов	Град
Мострас К.	Восточный танец, Хоровод
Гайдн	Рондо в венгерском стиле
Моцарт В.	Рондо
Прокофьев С.	Русский танец, Тарантелла
Раков Н.	Вокализ

Чайковский П.	Ната-вальс, Колыбельная, Мелодия, Песня без слов.
Фиокко	Аллегро
Эллертон Г.	Тарантелла
Яньшинов А.	Прялка
Шуберт	Пчелка
Шер	Бабочки
Дакен	Кукушка
Давид	Каприччио
Вьетан А.	Тарантелла
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла
Новачек	Непрерывное движение

### **Произведения крупной формы**

Акколаи Ж.	Концерт a-moll
Берио Ш.	Вариации d-moll, Концерты № 9, 7
Валентини Д.	Соната a-moll
Вивальди А.	Сонаты a-moll, g-moll
Корелли А.	Сонаты
Гендель Г.	Сонаты № 6, 3, 2
Данкля Ш.	Вариации, Концертное соло
Ридинг О.	Концертино D-dur, a-moll
Зейц Ф.	Концерт g-moll
Виотти Ж.	Концерты № 23, 1 часть, 22, 1 часть
Холлендер Г.	Легкий концерт
Роде П.	Концерты № 8, 1 часть, № 7 в 3-х частях
Бах И.	Концерт a-moll
Вивальди А.	Концерты a-moll, g-moll, A-dur
Крейцер Ф.	Концерт № 13, 1 часть
Шпор Л.	Концерт №2

### **Этюды**

Избранные этюды, выпуск 2: № 44, 45, 48, 49, 50, 56, 57, 70, 71
Гарлицкий А. Шаг за шагом: этюды на переходы и двойные ноты.
Гедике А. Этюд a-moll
Львов Этюд G-dur
Двойрин И. Этюды для скрипки, Л., 1975 № 7, 6, 3, 5
Бакланова Н. 20 этюдов-вариаций
Мазас Ф. Специальные этюды № 3, 5, 6, 10, 7, 17, 9, 8, 11, 15, 21, 24, 25, 23, 26, 28, 30.
Мазас Ф. Блестящие этюды № 32, 36, 39, 47, 50, 51, 53
Легкие избранные этюды № 26
Донт Избранные этюды, опус 37, 38
Крейцер № 1, 2, 3, 9, 10, 11, 12, 32
Фиорилло Этюд D-dur

### **Гаммы**

Ля, си-бемоль, си, до, ре, ми, фа-мажор, ми-бемоль-мажор; ля, соль-минор 2-

октавные в позициях. Арпеджии. Соль, ля, си-бемоль, до-мажор, ре-мажор; ля, соль-минор, ре-минор 3-октавные. Соль-мажор 4-октавная Терции, сексты, октавы в соль и до-мажоре, ре-мажоре Децимы в соль и ре-мажоре.

### **Примерные программы академических концертов.**

#### **Первый вариант**

Спендиаров А. Колыбельная  
Госсек Ф. Гавот

#### **Второй вариант**

Глюк К. Мелодия  
Шер Бабочки

#### **Третий вариант**

Корелли Соната ми-минор, 1 и 2 или 3 и 4 части

#### **Четвертый вариант**

Роде П. Концерт № 7, 1 или 2 и 3 части

### **Примерные программы технических зачетов**

#### **Первый вариант**

Гамма ля-мажор 3-октавная  
Мазас Ф. Этюд № 17

#### **Второй вариант**

Гамма ля-минор 3-октавная  
Двойрин И. Этюд № 7

#### **Третий вариант**

Гамма си-бемоль-мажор 3-октавная, терции, сексты, октавы  
Двойрин И. Этюд № 6

## **Седьмой класс**

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трёхоктавными и четырехоктавными гаммами и арпеджио (в подвижном темпе: гаммы до 24 (32) нот легато, арпеджио до 9 (12) нот легато). Развитие техники левой руки. Совершенствование штрихов. Продолжение работы над сменой позиций, двойными нотами, аккордами, вибрацией.

В течение года необходимо пройти: 2-4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио (тонические трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды), 3-8 этюдов на различные виды техники, 3-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Пьесы**

Балакирев М.	Экспромт
Бетховен Л.	Полонез, Менуэт
Госсек Ф.	Гавот
Дварионас Б.	Элегия

Комаровский А.	Тарантелла
Корчмарев К.	Испанский танец
Сен-Санс К.	Лебедь
Спендиаров А.	Колыбельная
Маттесон	Ария
Верачини	Ларго
Рафф	Каватина
Фиокко	Аллегро
Глиэр Р.	Романсы, Вальс, У ручья
Шостакович Д.	Романс
Хандошкин	Канцона
Глюк К.	Мелодия
Массне	Размышление
Паганини	Кантабиле
Чайковский П.	Ната-вальс, Мелодия, Песня без слов.
Яньшинов А.	Прялка
Шер	Бабочки
Шуберт	Пчелка
Дакен	Кукушка
Глазунов А.	Град
Вьетан А.	Тарантелла
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла
Новачек	Непрерывное движение
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Мострас К.	Восточный танец, Хоровод
Моцарт В.	Рондо
Прокофьев С.	Русский танец, Тарантелла
Аренский	Незабудка
Свиридов Г.	Музыкальный момент
Поппер-Ауэр	Прялка
Крейслер Ф.	Маленький венский марш, Прелюдия и Аллегро
в стиле Пуньяни.	

### **Произведения крупной формы**

Берио Ш.	Вариации d-moll, Концерты № 9, 7, 1
Валентини Д.	Соната a-moll
Вивальди А.	Сонаты a-moll, g-moll
Корелли А.	Сонаты
Гендель Г.	Сонаты № 6, 3, 2,4
Данкля Ш.	Вариации, Концертное соло
Зейц Ф.	Концерт g-moll
Виотти Ж.	Концерты № 23, 1 часть, 22, 1 часть
Холлендер Г.	Легкий концерт
Роде П.	Концерты № 8, 1 часть, № 7 в 3-х частях
Бах И.	Концерт a-moll
Вивальди А.	Концерт A-dur

Крейцер Ф.	Концерт № 13, 1 часть
Шпор Л.	Концерт №2, 9
Моцарт	Концерт «Аделаида»
Вьетан-Алябьев	Соловей

### **Этюды**

Избранные этюды, выпуск 2: № 50, 57, 56, 67, 70, 71

Гарлицкий А. Шаг за шагом: этюды на переходы и двойные ноты.

Гедике А. Этюд a-moll

Львов Этюд G-dur

Двойрин И. Этюды для скрипки, Л., 1975 № 6

Бакланова Н. 20 этюдов-вариаций, Этюды средней трудности № 10

Мазас Ф. Специальные этюды № 9, 8, 11, 15, 21, 24, 25, 23, 26, 28, 30.

Мазас Ф. Блестящие этюды № 32, 36, 39, 47, 50, 51, 53

Крейцер № 1, 2, 3, 9, 10, 11, 12

Фиорилло Этюд D-dur

Роде Каприсы № 2, 4, 5, 11

Донт Я., опус 37, опус 38, опус 35. Этюды и каприсы на выбор.

### **Гаммы**

Ля, си-бемоль, до, ре, ре-бемоль, ми-бемоль, ми, фа-мажор; ля, соль, ре-минор 3-октавные. Соль, ля-мажор 4-октавные. Арпеджио.

Терции, сексты, октавы в соль и до-мажоре, ре-мажоре

Децимы в соль и ре-мажоре.

### **Примерные программы академических концертов.**

#### **Первый вариант**

1. Глюк К. Мелодия

2. Шер Бабочки

#### **Второй вариант**

Александров Ария

Мострас Хоровод

#### **Третий вариант**

Вивальди Соната соль-минор, 1 и 2 или 3 и 4 части

#### **Четвертый вариант**

Берио Концерт №9, 1 часть

### **Примерные программы технических зачетов**

#### **Первый вариант**

Гамма ре-мажор 3-октавная

Двойрин И. Этюд № 6

#### **Второй вариант**

Гамма до-мажор 3-октавная, терции, сексты, октавы

Крейцер Р. Этюд № 1

#### **Третий вариант**

Гамма соль-мажор 4-октавная, терции, сексты, октавы

## Восьмой класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Совершенствование штрихов, интонации. Развитие беглости, вибрации.

### Примерный репертуарный список

#### Пьесы

Глиэр Р.	Романс D-dur, У ручья
Массне	Размышление
Шер	Бабочки
Дакен А.	Кукушка
Мострас К.	Восточный танец
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	Осенняя песня, Мелодия
Балакирев М.	Экспромт
Дварионас Б.	Элегия
Глюк К.	Мелодия
Паганини	Кантабиле
Вьетан А.	Тарантелла
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла
Новачек	Непрерывное движение
Моцарт В.	Рондо
Аренский	Незабудка
Поппер-Ауэр	Прялка
Крейслер Ф.	Маленький венский марш, Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни.

#### Произведения крупной формы

Берио Ш.	Вариации d-moll, Концерты № 9, 7, 1, 10,
Фантазия на тему песни А. Даргомыжского «Душечка-девица»	
Вивальди А.	Сонаты
Корелли А.	Сонаты
Гендель Г.	Сонаты № 6, 3, 2,4
Телеман Ф.	Фантазии № 10, 9, 7
Тартини	Соната «Покинутая Дидона»
Данкля Ш.	Концертные соло
Виотти Ж.	Концерты № 23, 1 часть, 22, 1 часть
Роде П.	Концерт № 7 в 3-х частях
Бах И.	Концерт a-moll, 1 часть
Вивальди А.	Концерты
Крейцер Ф.	Концерт № 13, 1 часть
Шпор Л.	Концерты №2, 9, 7
Моцарт	Концерт «Аделаида»

Вьетан-Алябьев	Соловей
Кабалевский Д.	Концерт
Витали-Шарлье	Чакона
Вьетан	Концерт №2, 1 часть

### **Этюды**

Избранные этюды, выпуск 2: № 50, 71, 72

Избранные этюды, выпуск 3 на выбор

Львов Этюд G-dur

Бакланова Н. Этюды средней трудности.

Мазас Ф. Специальные этюды № 21, 24, 25, 23, 26, 28, 30.

Мазас Ф. Блестящие этюды № 32, 36, 39, 47, 50, 51, 52, 53

Крейцер № 1, 2, 3, 7, 9, 10, 11, 12, 32, 33

Фиорилло Этюд D-dur

Роде Каприсы № 2, 4, 5, 7, 11

Донт Я., опус 37, опус 38, опус 35. Этюды и каприсы на выбор.

Венявский Г. Каприсы D-dur, a-moll

### **Гаммы**

До, ре-бемоль, ре, ми-бемоль, ми, фа-мажор; ре-минор 3-октавные. Соль, ля-мажор, соль-минор 4-октавные. Арпеджии.

Терции, сексты, октавы в соль и до-мажоре, ре-мажоре, соль-миноре

Децимы в соль и ре-мажоре.

## **Примерные программы академических концертов (для продолжающих обучение)**

### **Первый вариант**

Балакирев Экспромт

Дакен Кукушка

### **Второй вариант**

Паганини Кантабиле

Поппер-Ауэр Прялка

### **Третий вариант**

Гендель Соната соль-минор, 1 и 2 или 3 и 4 части

### **Четвертый вариант**

Шпор Концерт №2, 1 часть

## **Примерные программы технических зачетов**

### **Первый вариант**

Гамма ре-мажор 3-октавная, терции, сексты, октавы

Мазас Этюд № 47

### **Второй вариант**

Гамма соль-мажор 4-октавная, терции, сексты, октавы, децимы

Роде П. Каприс №2

## **Примерные программы экзаменов**

### **Первый вариант**



Крейцер Л. Этюд № 1  
Корелли А. Соната ми-минор, 3 и 4 части  
Роде П. Концерт №7, 1 или 2-3 части

### **Второй вариант**

Глиэр Р. У ручья  
Вивальди А. Соната соль-минор, 1-2 или 3-4 части  
Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть

### **Третий вариант**

Роде П. Каприс №2  
Новачек Непрерывное движение  
Балакирев Экспромт  
Шпор Л. Концерт №2, 1 часть

## **Девятый класс**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Совершенствование штрихов, интонации. Развитие беглости, вибрации.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Пьесы**

Глиэр Р.	Романс D-dur
Массне	Размышление
Дакен А.	Кукушка
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	Мелодия
Балакирев М.	Экспромт
Дварионас Б.	Элегия
Паганини	Кантабиле
Вьетан А.	Тарантелла.
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла
Новачек	Непрерывное движение
Аренский	Незабудка
Поппер-Ауэр	Прялка
Крейслер Ф.	Маленький венский марш, Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни.

#### **Произведения крупной формы**

Берио Ш.	Концерты № 9, 7, 1, 10, Фантазия на тему песни
А. Даргомыжского	«Душечка-девица»
Вивальди А.	Сонаты
Корелли А.	Сонаты
Гендель Г.	Сонаты № 6, 3, 2,4
Телеман Ф.	Фантазии № 10, 9, 7, 4
Тартини	Соната «Покинутая Дидона»

Виотти Ж.	Концерт 22, 1 часть
Бах И.	Концерт a-moll, 1 часть
Шпор Л.	Концерты №2, 9, 7
Моцарт	Концерт «Аделаида»
Вьетан (в обработке Эрденко) Соловей	
Кабалевский Д.	Концерт
Витали-Шарлье	Чакона
Вьетан	Концерт №2, 1 часть

### **Этюды**

Избранные этюды, выпуск 3 на выбор  
 Мазас Ф. Специальные этюды № 21, 24, 25, 23, 26, 28, 30.  
 Мазас Ф. Блестящие этюды № 32, 36, 39, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55  
 Крейцер Этюды на выбор  
 Фиорилло Этюд D-dur  
 Роде Каприсы № 2, 4, 5, 6, 7, 11  
 Донт Я., опус 37, опус 38, опус 35. Этюды и каприсы на выбор.  
 Венявский Г. Каприсы D-dur, a-moll

### **Гаммы**

До, ре-бемоль, ре, ми-бемоль, ми, фа-мажор; ре-минор 3-октавные. Соль, ля-мажор, соль-минор 4-октавные. Арпеджии.  
 Терции, сексты, октавы в соль ля, до-мажоре, ре-мажоре, соль-миноре  
 Децимы в соль, ля, ре-мажоре.

## **Примерные программы технических зачетов**

### **Первый вариант**

Гамма ми-мажор 3-октавная, терции, сексты, октавы  
 Фиорилло Этюд

### **Второй вариант**

Гамма соль-минор 4-октавная, терции, сексты, октавы, децимы  
 Роде П. Каприс №4

## **Примерные программы экзаменов**

### **Первый вариант**

Новачек Непрерывное движение  
 Гендель Г. Соната №2, 1 и 2 части  
 Берио Ш. Концерт №7, 1 часть

### **Второй вариант**

Поппер-Ауэр Прялка  
 Тартини Соната «Покинутая Дидона», 1 и 2 части  
 Вьетан А. Баллада и Полонез

### **Третий вариант**

Телеман Ф. Фантазия № 7, 1-2 части  
 Вьетан А. (в обработке Эрденко М.) «Соловей»  
 Кабалевский Д. Концерт, 1 часть

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или

по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Ежегодно, начиная с 1-го класса, ученик обязан выступить не менее одного раза в полугодие на академическом концерте с исполнением двух разнохарактерных пьес. Начиная с 2-го класса, обязательно не менее одного раза в год исполнение произведения крупной формы.

С 2-го класса, не менее одного раза в год, учащиеся сдают технический зачет. При переходе в 5 класс учащиеся обязаны сдать экзамен, включающий исполнение этюда или пьесы технического характера, произведения крупной формы и пьесы на выбор.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара***. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.***

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они

были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

работа над пьесами и произведениями крупной формы;

проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

самостоятельный разбор нового музыкального материала;

посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко

формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Ю.Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. П.ДонтЯ. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. ДонтЯ. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. ДонтЯ. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2



- классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992 40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008

12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009