

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова

**дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
хореографического искусства**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Предметная область ПО.01.
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.01
ТАНЕЦ**

Киров
2020

Согласовано с Педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств «Рассодия» г Кирова Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2020г	Утверждаю Приказ № <u>42/5</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2020г Директор МБУДО «Детская школа искусств «Рассодия» г Кирова _____ Попцова В.А.
--	---



Разработчик:

Слобожанинова Ольга Владимировна – преподаватель хореографического отделения высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств «Рассодия» г. Кирова

Рецензенты:

Ёлкина Л.В. - преподаватель хореографического отделения высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств «Рассодия» г. Кирова

Калугина О.Г. – заведующая кафедрой хореографического творчества КОГАОУ СПО «Вятский колледж культуры», преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематическое планирование

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*

VII. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации № 158 от 12 марта 2012 года, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, сроку обучения по данной программе.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

На уроке танца в детской школе искусств учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Гимнастика», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года. Возраст обучающихся – 7-9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. В 1 классе – 64 часа (32 недели), во 2 классе – 66 часов (33 недели). Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность - 45 минут. Состав группы от 4 до 10 человек. Группы для детей составляются с учетом возраста и физической подготовки.

Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на		

аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

4. Способы и формы проведения занятий:

- **Групповая:** разучивание разминки, экзерсиса на середине зала, танцевальных движений, комбинаций, этюдов и массовых танцев. Сочинение собственных комбинаций и этюдов на основе пройденного материала.

- **Индивидуальная** (1,2 учащихся): разучивание/закрепление пройденного материала с учащимися, работа с солистами.

- **Мелкогрупповая** (подгруппы 4-7 человек): сочинение собственных танцевальных комбинаций, разучивание пройденного материала с детьми, отстающими по причине болезни. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

- **Беседы – обсуждения:** обсуждение с детьми важности грамотного исполнения движений, совместный анализ комбинаций и этюдов, сочинённых детьми, знание и рассказ детьми танцевальной терминологии, применяемой на уроках танца.

Рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и современным танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие танцевальной выразительности;
- развитие музыкальности;
- развитие координации движений;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоение простейших элементов танца;
- формирование осанки у учащихся, укрепление здоровья;
- усвоение правильной постановки корпуса;
- формирование личностных качеств: трудолюбия, силы, выносливости, целеустремлённости;
- развитие творческих способностей и познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – **показ** движений преподавателем;
- словесный – **беседа** о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, **рассказ** о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая **оценка** результатов учебного процесса;
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;
- практический – **исполнение** движений и танцевальных этюдов обучающимся;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец» оснащаются пианино, баяном (аккордеоном), аудиотеккой, видеоматериалами, коврик для занятий, звуковоспроизводящим оборудованием. Площадь балетных залов для групповых занятий должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа должна иметь возможность предоставить для выступлений театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Введение.	Аудиторное	1
2.	Игровая разминка.	Аудиторное	3
3.	Основные элементы классического танца.		12
3.1	Постановка корпуса.	Аудиторное	2
3.2	Позиции и положения рук, позиции ног.	Аудиторное	3
3.3	Demi de grand plie.	Аудиторное	2
3.4	Танцевальные ходы, бег.	Аудиторное	2
3.5	Allegro.	Аудиторное	3
4.	Основные элементы народного танца.		14
4.1	Позиции и положения рук, позиции ног.	Аудиторное	3
4.2	Demi de grand plie.	Аудиторное	3
4.3	Танцевальные элементы.	Аудиторное	5
4.4	Танцевальные ходы, бег.	Аудиторное	3
5.	Epaulement.	Аудиторное	1
6.	Рисунок танца.	Аудиторное	3
7.	Элементы детского танца.	Аудиторное	5
8.	Танцевальные комбинации.	Аудиторное	4
9.	Танцевальные этюды.	Аудиторное	6
10.	Массовые танцы.	Аудиторное	11

11.	Импровизация в игровой форме.	Аудиторное	1
12.	Подготовка к контрольному (итоговому) уроку.	Аудиторное	3
13.	Контрольный урок	Аудиторное	
	ИТОГО		64

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Введение.	Аудиторное	1
2.	Разминка.	Аудиторное	3
3.	Основные элементы классического танца.		11
3.1	Постановка корпуса.	Аудиторное	1
3.2	Позиции и положения рук, позиции ног.	Аудиторное	3
3.3	Demi de grand plie, battement tendu в сторону из I позиции.	Аудиторное	3
3.4	Releve на полупальцы.	Аудиторное	1
3.5	Allegro.	Аудиторное	3
4.	Основные элементы народного танца.		9
4.1	Позиции и положения рук, позиции ног.	Аудиторное	3
4.2	Demi de grand plie.	Аудиторное	1
4.3	Подготовка к вращениям, вращения.	Аудиторное	5
5.	Рисунок танца.	Аудиторное	3
6.	Основные шаги историко-бытового танца, элементы детского танца.	Аудиторное	4
7.	Танцевальные комбинации.	Аудиторное	6
8.	Танцевальные этюды.	Аудиторное	5

9.	Массовые танцы.	Аудиторное	17
10.	Самостоятельная творческая работа.	Аудиторное	2
11.	Сценическая практика.	Аудиторное	3
12.	Подготовка к зачёту (итоговому уроку).	Аудиторное	2
13.	Зачёт		
	ИТОГО		66

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1-й год обучения

1. Введение

Детский танец как способ быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через движение, возможность самопознания и самовыражения на уровне ума, души и тела.

Основы техники безопасности и здоровье сбережения.

2. Игровая разминка

Необходимо введение образности в каждый раздел игровой разминки.

2.1. Изоляция отдельных частей тела;

2.2. Координация движений как основа детского танца;

2.3. Комбинированный разогрев:

Виды движений:

- движения головы: наклон вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево;
- движения плеч: подъем одного или двух плеч вверх
- движения рук: вытягивание рук вперед или в стороны по очереди или одновременно, снимая их с пояса;
- движение корпуса: наклоны из стороны в сторону и вперед;
- движения ног: подъем согнутой ноги, упражнения для стоп.

3. Основные элементы классического танца.

3.1 Постановка корпуса.

Разучивание постановки корпуса в *parterre*, с последующим переходом в положение стоя по VI и I позициям, *aplomb*.

3.2 Позиции и положения рук, позиции ног.

Позиции и положения рук в классическом танце, их комбинирование в *port de bras*.

Позиции рук: первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Положения рук: подготовительное положение, *allonge*, *aronde*. Позиции ног, свойственные классическому танцу: первая и вторая позиции.

3.3 Demi de grand plie

из I позиции в характере классического танца с использованием различных положений рук (положение на поясе, положение II позиции, с использованием различных *port de bras*).

3.4 Танцевальные ходы, бег.

Танцевальный шаг с носка, бытовой шаг, шаги на полупальцах, лёгкий бег на полупальцах, бег с вытянутыми ногами вперёд и назад.

3.5 Allegro.

Разучивание простых прыжков: трамплинный прыжок и *saute*.

4. Основные элементы народного танца.

4.1 Позиции и положения рук, позиции ног.

- Позиции и положения рук в народном танце, их комбинирование в *Port de bras*.
- Позиции ног, свойственные народному танцу.

- Позиции рук: первая позиция, вторая позиция, третья позиция.
- Положения рук: подготовительное.
- Позиции ног: первая, вторая, третья и шестая позиции.

4.2 Demi de grand plie

из I и VI позиций в характере русского танца с использованием различных положений рук (положение на поясе, с использованием различных port de bras)

4.3 Танцевальные элементы.

знакомство с элементами народного танца и их изучение: «ковырялочка», «лошадка», «гармошка», «ёлочка».

4.4 Танцевальные ходы, бег.

Простой танцевальный шаг, марш, русский переменный шаг, русский дробный ход, шаги на полупальцах, бег сценический, бег с высоким подниманием колена в различных ритмических раскладках.

5. Epaulement (положение тела, определяемое поворотом плеча).

6. Рисунок танца.

Разучивание плана класса (восемь точек зала, которые являются ориентиром в зале и на сценической площадке). Определение термина рисунок, простой и сложный рисунок, разучивание простых рисунков танца, перестроение из одного рисунка в другой.

Многообразие простых рисунков, используемых в хореографии: линия, колонна, диагональ, круг, полукруг, звёздочка, цепочка и др.

Перестроения в танце из линии в колонну, прочёс, ручеёк, улитка, сужение и расширение круга, шен и др.

7. Элементы детского танца.

Многообразие элементов, используемых в детском эстрадном танце: марш, подскок, галоп, прыжок в разножку, перескок из стороны в сторону, шаг-прыжок, шаг польки, хлопки в ладоши (соло и в паре) и др.

Комбинирование данных движений с использованием плана класса.

8. Танцевальные комбинации.

Разучивание комбинаций с использованием образа: образы животных и птиц, различные характеры. Образы из литературных и мультипликационных детских произведений. Танцевальные комбинации на основе элементов классического, народного и детского танца.

9. Танцевальные этюды.

Определение термина «этюды», разучивание образных этюдов на основе элементов народного и детского танцев, а также сюжетные танцевальные этюды.

10. Массовые танцы.

Определение термина «массовый танец», разучивание массовых композиций из репертуара коллектива: «Хорошее настроение», «Вечный двигатель», «Банана-мама», «Зарядка».

11. Импровизация в игровой форме.

- Игра «Потанцуем!» - создание самостоятельного хореографического произведения непосредственно в процессе его исполнения с использованием отрывков мелодий разного стиля и характера,
- импровизация с сюжетом,
- импровизация с образом;
- самостоятельное сочинение учащимися танцевального фрагмента на заданный образ и музыкальное произведение (16-32 такта).

12. Подготовка к контрольному (итоговому) уроку.

Отработка проученного материала, выстраивание порядка движений и комбинаций.

Ход урока:

- Перестроения в рисунки с использованием разнообразия шагов и бега.
- Поклон.
- Разогрев: изоляция, координация, комбинированный танцевальный разогрев.
- Экзерсис: Demi de grand plie, port de bras, элементы классического, народного и детского танца.
- Упражнения и комбинации в продвижении по диагонали.
- Импровизация в игровой форме.
- Танцевальные комбинации.
- Танцевальные этюды.
- Массовые танцы.
- Поклон.

2-й год обучения

1. Введение.

Закрепление материала прошлого года.

Основы техники безопасности и здоровьесбережения.

2. Разминка.

Изоляция отдельных частей тела.

Координация движений как основа детского танца.

Комбинированный танцевальный разогрев с использованием точек класса (различными поворотами и полуповоротами), сложной координацией рук, ног, головы.

3. Основные элементы классического танца.

3.1 Постановка корпуса.

Разучивание правильной постановки корпуса в parterre, с последующим переходом в положение стоя по V позиции

3.2 Позиции и положения рук, позиции ног.

Позиции и положения рук в классическом танце, их комбинирование в port de bras: I, II, III.

Позиции ног, свойственные классическому танцу: пятая позиция.

3.3 Demi de grand plie из I, II и V позиций в характере классического танца с использованием различных положений port de bras.

3.4 Battement tendu в сторону из I позиции на середине зала.

3.5 Releve на полупальцы.

Определение термина, разучивание releve по I и VI позициям.

3.6 Allegro.

Разучивание простых прыжков: sauté по I, II и V позиции.

4. Основные элементы народного танца.

4.1 Позиции и положения рук, позиции ног.

Позиции и положения рук в народном танце, их комбинирование в port de bras.

Позиции ног, свойственные народному танцу.

4.2 Demi de grand plie из I, II, III и IV позиций в характере русского танца с использованием различных port de bras.

4.3 Подготовка к вращениям, вращения.

Прыжки с поджатыми, полуповороты и повороты с поджатыми.

Трамплинный прыжок в полуповороте и повороте на 360 градусов. Двойные повороты с поджатыми и прямыми ногами. Подскок в повороте. Вращения в продвижении по диагонали.

4.4 Танцевальные элементы.

Элементы народного танца и их изучение: «моталочка», «молоточки», «припадание», «одинарная дробь», «двойная дробь», «ключ»

5. Рисунок танца.

Многообразие сложных рисунков, используемых в хореографии, переход из одного рисунка в другой. Понятие симметричный и асимметричный рисунок и их использование в танце на примере хоровода.

6. Основные шаги историко-бытового танца, элементы детского танца.

- Pas glissé (скользящий шаг);
- Pas chassé (двойное pas glissé);
- Pas élevé (повышенный шаг).
- Многообразие элементов, используемых в детском эстрадном танце: марш в повороте, полуповороте с добавлением работы рук и ритмической разбивкой, подскок в повороте, прыжок в разножку в повороте, перескок из стороны в сторону в повороте, шаг-прыжок в повороте и др.

7. Танцевальные комбинации.

Разучивание комбинаций с использованием образа: «Баба Яга», «Куколки», «Школа», «Добрая песенка».

8. Танцевальные этюды.

Разучивание образных этюдов на основе элементов народного, классического и детского танца:

«Русский детский», «Гармонист Тимошка», «Почемучки».

9. Массовые танцы.

Определение термина «массовый танец», разучивание массовых композиций из репертуара коллектива: «Хорошее настроение», «Вечный двигатель», «Банана-мама», «Зарядка».

10. Самостоятельная творческая работа.

Составление танцевальных комбинаций с использованием проученного материала.

11. Сценическая практика.

Исполнение массовых композиций, проученных на уроке на сценической площадке, в присутствии зрителей.

12. Подготовка к зачёту (итоговому) уроку.

Отработка проученного материала, выстраивание порядка движений и комбинаций.

Ход урока:

Перестроения в рисунки с использованием разнообразия шагов и бега.

Поклон.

Танцевальный комбинированный разогрев.

Экзерсис: demi de grand plie, port de bras, элементы классического, народного, историко-бытового и детского танца.

Прыжки.

Упражнения и комбинации в продвижении по диагонали.

Вращения.

Импровизация в игровой форме.

Танцевальные комбинации.

Танцевальные этюды.

Массовые танцы.

Самостоятельная творческая работа. Поклон.

График промежуточной аттестации

Таблица 3

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	зачет

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства;

уметь координировать движения;
владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться в классе и на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает несколько форм контроля: *текущий контроль, промежуточная аттестация.*

Текущий контроль:

- совместный просмотр и анализ работ;
- самоанализ;
- опросы детей;
- контрольные и открытые уроки (по итогам освоения той или иной темы);
- участие в хореографических конкурсах;
- участие в концертах школы.

Текущий контроль качества подготовки учащихся: совместный анализ работ детьми и педагогом позволяет открыть и закрепить в сознании детей те хореографические навыки и возможности, с которыми они познакомились по ходу освоения программы. Текущий контроль предусматривает самостоятельный анализ проделанной на уроке работы, что позволяет каждому ребёнку задуматься над самосовершенствованием (самостоятельная работа над техникой, пластикой, мыслительными процессами и т.д.).

Участие в различных конкурсах и концертах позволяют определить профессиональную готовность детей к дальнейшему обучению.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детских школ искусств. Занятия по учебному предмету «Танец» рекомендуется проводить два раза в неделю по одному часу и соединять его со смежным предметом «Ритмика». Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа преподавателя с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательно-ритмических упражнениях, преподаватель переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения преподаватель подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки, обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача преподавателя - обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

В соответствии с материалом настоящей учебной программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного станка, которые вводятся в третьем классе на уроке классического танца. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из

свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от преподавателя умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствует качественному его усвоению. Объём знаний и умений, приобретённых на уроке танца, послужит фундаментом дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

VI. Список литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, «Ланб», 2001
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
6. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
7. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
8. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., «Искусство», 1981
9. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
11. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. –М., «Музыка», 2012
12. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный балльный танец. – М., 1976
13. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
14. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
15. Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.

16. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009

17. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009

18. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008