

муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова

**дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

## **«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету УП.02.**

## **ФОРТЕПИАНО**

**Киров**

**2013**

Согласовано  
с Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «Детская школа искусств  
«Рапсодия» г Кирова  
Протокол № 21 от «11» июня 2013г

Утверждаю  
Приказ № 412 от « 11 » июня 2013г  
Директор МБОУ ДОД «Детская школа  
искусств «Рапсодия» г Кирова  
  
Попцова В.А.

Разработчики:

Князева Татьяна Викторовна - преподаватель Первой квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова

Швецова Анна Михайловна - преподаватель Высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова

Рецензенты:

Зайцева Н.А. - заведующая городским методическим объединением предмета по выбору, преподаватель Высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «ДМШ №2» г.Кирова

Меркушева М.А. - преподаватель Высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова

## **Структура программы учебного предмета**

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	
2. Цели и задачи учебного предмета.	
3. Срок реализации учебного предмета	
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.	
6. Методы обучения.	
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>8</b>
1. Сведения о затратах учебного времени.	
2. Годовые требования по классам.	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>20</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>24</b>
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	
2. Критерии оценки.	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>33</b>
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.	
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы...<b>40</b></b>	
1. Список рекомендуемой нотной литературы.	
2. Список рекомендуемой методической литературы.	

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №161, сложившейся практики преподавания в МБОУДОД «ДШИ «Рапсодия» г.Кирова, оснащённости школы методической и нотной литературой, современных достижений педагогической мысли, а также экзаменационных требований для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями детских школ искусств сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие в занятия по «инструменту» и все формы обучения в ДШИ призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения.

Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта. Кроме того, педагог-пианист работает неразрывно с педагогом-хоровиком. Так как вместе они решают единую педагогическую задачу. По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбирать нотный текст. По нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научится игре в ансамбле. Получит навык чтения с листа.

Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные пианистические навыки. В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее

правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. В программе также приводится перечень рекомендуемых сборников и примерные репертуарные списки.

## **2. Цели данной образовательной программы:**

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного исполнения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

## **Основной задачей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения и планировать свою домашнюю работу;

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- умения давать объективную оценку своему труду и самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музенирования;
- навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа ориентирована на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

### **3. Срок реализации учебного предмета.**

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, обучающихся по программе «Хоровое пение» и поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Максимальный объём часов по предмету «Фортепиано» на отделении «Хоровое пение» составляет 1218 часов, из них на самостоятельную работу отводится 889 часов, а на аудиторную - 329 часов со сроком обучения 8 лет.

Со сроком обучения 9 лет максимальный объём нагрузки – 1416 часов, из них на самостоятельную работу отводится 1021 час, а на аудиторную – 395

часов. Продолжительность учебного процесса в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели, в девятом классе – 33 недели.

## **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут, т.е. академический час

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

В первом классе занятия проводятся 1 академический час в неделю, в год – 32 часа.

Со второго по шестой класс занятия проводятся 1 академический час в неделю, в год – 33 часа.

В седьмом и восьмом классе занятия проводятся по 2 академических часа в неделю, в год по – 66 часов.

В девятом классе – 2 академических часа в неделю, в год - 66 часов.

## **6. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Художественно-эстетическое оформление – в соответствии с профилем детского образовательного учреждения.

## **II. Содержание учебного предмета.**

### **1-й год обучения**

Количество часов – 32 в год; режим занятий 1 час в неделю.

#### **Содержание изучаемого курса**

1. Организация музыкальных интересов учащегося, расширение музыкального кругозора: знакомство ученика с историей создания инструмента, его техническими возможностями. Основными музыкальными жанрами. Слушание произведений в исполнении преподавателя, слуховой анализ ученика.

2. Подготовка пианистического аппарата учащегося к игре на инструменте: объяснение правильной посадки за инструментом, знакомство с клавиатурой, регистрами. Освоение упражнений на раскрепощение мышц исполнительского аппарата.

3. Изучение основ музыкальной грамоты: знакомство с понятиями: скрипичный и басовый ключ, ноты, звукоряд, длительности нот, метр, размер, штрихи, динамические оттенки, знаки альтерации, знаки сокращения нотного письма, лад, тональность, интервалы.

Изучение терминов, выработка умения находить и определять их в нотном тексте.

4.Игра упражнений и этюдов для выработки правильной постановки руки: освоение приёмов игры (non legato, legato, staccato), освоение упражнений в пределах позиции руки на различные комбинации пальцев.

Разучивание упражнений на выработку ощущения равномерного движения метрических долей и соотношение ритма и метра, освоение основных ритмических блоков, запись ритмического рисунка.

5.Организация игровых приёмов учащегося: развитие метро – ритма, разучивание упражнений на выработку ощущения равномерного движения

метрических долей и соотношение ритма и метра, освоение основных ритмических блоков, запись ритмического рисунка.

6.Работа над пьесами: разучивание пьес по нотам с помощью педагога. Игра пьес отдельно каждой рукой, двумя руками с одинаковыми штрихами в обеих руках.

7.Игра в ансамбле: разучивание лёгких пьес и переложений в ансамбле с педагогом, воспитание умения слышать партнёра в дуэте.

8.Игра гамм: знакомство со строением гаммы, главными, устойчивыми и неустойчивыми ступенями. Игра гамм: С- dur, G - dur в одну октаву каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука), игра тонических трезвучий отдельно каждой рукой.

9.Накопление репертуара. Подготовка произведений для публичного исполнения: концерты в школе, в детском саду, классные и родительские собрания.

В течение года педагог должен проработать с учеником 15 – 20 музыкальных произведений в том числе 1-2 произведения в порядке ознакомления:

- переложения народных песен, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии;
- ансамбли;
- этюды.

Количество пройденных за год произведений может варьироваться в зависимости от способностей ученика.

## **2-й год обучения**

Количество часов – 33 в год; режим занятий 1 час в неделю.

### **Содержание изучаемого курса**

1. Организация музыкальных интересов учащегося, расширение музыкального кругозора: беседы о музыке, игра произведений преподавателем, слуховой анализ ученика. Словесная характеристика исполняемых произведений.

2. Изучение теоретического материала: закрепление пройденного материала. Изучение нот в более широком диапазоне (ноты третьей октавы, большой октавы), затакт, нота с точкой, трезвучие, обращение трезвучия, три вида минора. Продолжение изучения терминологии на итальянском языке.

3. Организация игровых приёмов учащегося: разучивание и игра упражнений в виде различных позиционных фигур, дальнейшее освоение основных приёмов игры. Игра несложных этюдов на различные виды техники.

4. Развитие метро – ритма: закрепление пройденных упражнений, включение в работу новых более сложных ритмических фигур.

5. Работа над произведением полифонического характера: разбор и разучивание с помощью педагога и самостоятельно произведений контрастной и подголосочной полифонии.

6. Работа над произведениями крупной формы: знакомство со строением сонатины, сонаты, вариаций. Разбор и разучивание произведений крупной формы.

7. Работа над пьесами: разучивание пьес песенного и танцевального характера, переложений народных песен, пьес джазового характера. Освоение элементов музыкальной речи: интонация, мотив, фраза, дыхание. Раскрытие содержания пьес.

8. Игра пьес в ансамбле с педагогом или другим учеником. Выработка навыков ансамблевой игры.

9. Игра мажорных гамм: С, G, D, A, E двумя руками на две октавы в прямом и противоположном движении; F – двумя руками в прямом движении; минорных гамм: a, e, d (три вида) отдельно каждой рукой в две октавы. Игра тонических трезвучий с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

10. Накопление репертуара. Подготовка произведений для публичного исполнения: концерты в школе, в детском саду, классные и родительские собрания.

В течение года педагог должен проработать с учеником 10 – 14 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 1-2 произведения в порядке ознакомления:

- 1-2 пьесы полифонического характера;
- 1 произведение крупной формы;
- 5 – 6 пьес различных по характеру
- 2 – 3 этюда;
- 1 – 2 ансамбля.

Количество пройденных за год произведений может варьироваться в зависимости от способностей ученика.

### **3-й год обучения**

Количество часов – 33 в год; режим занятий 1 час в неделю.

## **Содержание изучаемого курса**

1. Организация музыкальных интересов учащегося, расширение музыкального кругозора: продолжение знакомства учащихся с лучшими образцами детской фортепианной литературы, основными средствами музыкальной выразительности. Развитие словарного запаса учащегося, образно – чувственного восприятия музыки. Слушание музыки на уроках в исполнении преподавателя и в записи.

2. Изучение нового теоретического материала и закрепление пройденного материала. Изучения трезвучий главных ступеней. Изучение новых итальянских терминов.

3. Разучивание и игра более сложных упражнений для развития активности, силы и независимости пальцев, достижения ясного, ровного звука в пассажах. Игра этюдов на разные виды мелкой техники.

4. Развитие метро – ритма: закрепление пройденного материала, включение в работу новых, более сложных ритмических формул.

5. Работа над несложной имитационной полифонией и более сложными произведениями контрастной полифонии.

6. Продолжение работы над произведениями сонатной и вариационной формы.

7. Разучивание и исполнение более сложных пьес, различных по характеру и содержанию.

8. Работа над педализацией: освоение двух основных видов педали - прямая (ритмическая) и запаздывающая.

9. Исполнение пьес в ансамбле с педагогом или другим учеником на материале переложений популярных детских пьес и народных песен и танцев. Работа по партиям и дуэтом, нахождение баланса звучания партий.

10. Игра мажорных гамм: С, G, D, A, E, F, В двумя руками на две октавы в прямом и противоположном движении (гаммы с симметричной аппликатурой); игра минорных гамм: а, е, д, г (натуральных, гармонических и мелодических) в прямом движении двумя руками на две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш. Трезвучия с обращениями – аккордами по 3 звука двумя руками; короткие арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно.

11. Накопление репертуара. Подготовка произведений для публичного исполнения: концерты в школе, в детском саду, классные и родительские собрания.

В течение года педагог должен проработать с учеником 9-13 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 1-2 произведения в порядке ознакомления:

- 1 - 2 пьесы полифонического характера;
- 1 произведение сонатной формы;
- 3 - 4 этюда на разные виды техники;
- 3 - 4 разнохарактерные пьесы;
- 1 - 2 ансамбля.

Количество пройденных за год произведений может варьироваться в зависимости от способностей ученика.

## **4-й год обучения**

Количество часов – 33 в год; режим занятий 1 час в неделю.

### **Содержание изучаемого курса**

1. Продолжение знакомства учащегося с творчеством композиторов, жанрово-стилистическими особенностями исполняемых произведений. Слушание музыки в исполнении преподавателя и в записи. Выходы на концерты.

2. Изучение новых терминов, встречающихся в произведениях, повторение и закрепление пройденного теоретического материала.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале инструктивных этюдов на различные виды мелкой техники. Упражнения на выработку дуговых, боковых движений рук. Подготовка к игре трелей, украшений, репетиций.

4. Работа над произведениями подголосочной и имитационной полифонии. Развитие у учащегося полифонического слуха, умения разделять, дифференцированно слышать и воспроизводить на инструменте несколько голосов.

5. Работа над произведениями сонатной, вариационной формы и формой рондо. Выработка умения охватывать произведение целиком.

6. Разучивание темповых, технических пьес и пьес кантиленного характера.

7. Продолжение работы над педализацией.

8. Продолжение работы над стройным ансамблевым звучанием на материале переложений пьес классического, джазового и эстрадного репертуара.

9. Игра мажорных гамм до 4 знаков включительно на две октавы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой);

игра минорных гамм до 3 знаков включительно в прямом движении; а, е, д, х, г, с, ф - moll исполняются двумя руками в прямом движении (натуральные, гармонические и мелодические) в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш; в противоположном движении – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука(в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в 3-4 гаммах от белых клавиш.

10. Накопление репертуара. Подготовка произведений для публичного исполнения: фестивали, конкурсы, концерты в школе, в детском саду, классные и родительские собрания.

В течение года педагог должен проработать с учеником 9-12 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 1 – 2 пьесы в порядке ознакомления:

- 1 - 2 пьесы полифонического характера;
- 1 произведение сонатной или вариационной формы;
- 3 - 4 этюда на разные виды техники;
- 3 - 4 разнохарактерные пьесы;
- 1- ансамбль.

Количество пройденных за год произведений может варьироваться в зависимости от способностей ученика.

## **5-й год обучения**

Количество часов – 33 в год; режим занятий 1 час в неделю.

## **Содержание изучаемого курса**

1. Продолжение знакомства учащегося с творчеством композиторов, жанрово-стилистическими особенностями исполняемых произведений. Слушание музыки в исполнении преподавателя и в записи. Выходы на концерты.
2. Закрепление пройденного материала. Освоение новой итальянской терминологии, знакомство с D7, отклонениями в параллельную тональность и тональности первой степени родства. Освоение джазовых ритмов.
3. Организация игровых приёмов учащегося:  
упражнения на развитие навыков свободных кистевых движений, развитие беглости пальцев. Подготовка к игре аккордов, октав. Исполнение этюдов на различные виды техники с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.
4. Дальнейшее развитие у учащихся полифонического слуха, умения разбираться в форме произведения, грамотно выстраивать полифоническую фактуру, подбирать тембровую окраску голосов.
5. Работа над более сложными произведениями крупной формы. Выработка умения выстраивать драматургию произведения и исполнять развернутое произведение в едином стиле, характере, темпе.
6. Продолжение работы над звуком в пьесах кантиленного характера. Работа над осознанной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения. Знакомство с джазовыми обработками.
7. Дальнейшее освоение техники педали;
8. Совершенствование навыков игры в фортепианном ансамбле, воспитание умения слышать партнера в дуэте.
9. Игра мажорных гамм до 5 знаков включительно на четыре октавы в прямом и противоположном движении; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; игра минорных гамм до 4 знаков включительно в прямом и противоположном движении (гармонических и мелодических). Игра хроматической гаммы двумя руками в прямом движении и расходящемсяся от d и gis. Игра тонических трезвучий с обращениями – аккордами по четыре или три звука (в зависимости от величины рук) двумя руками; арпеджио коротких – двумя руками, ломанных и длинных отдельно каждой рукой. Построение и разрешение доминантсептаккорда, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.
10. Накопление репертуара. Подготовка произведений для публичного исполнения: концерты в школе, фестивали, конкурсы, классные и родительские собрания.

В течение года педагог должен проработать с учеником 9 - 12 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 1 – 2 пьесы в порядке ознакомления:

- 1 - 2 пьесы полифонического характера;
- 1 произведение сонатной или вариационной формы;

- 3 - 4 этюда на разные виды техники;
- 3 - 4 разнохарактерные пьесы;
- 1- ансамбль.

Количество пройденных за год произведений может варьироваться в зависимости от способностей ученика.

## **6-й год обучения**

Количество часов – 33 в год; режим занятий 1 час в неделю.

### **Содержание изучаемого курса**

1. Продолжение знакомства учащегося с творчеством композиторов, жанрово-стилистическими особенностями исполняемых произведений. Слушание музыки в исполнении преподавателя и в записи. Выходы на концерты.

2. Повторение пройденного и изучение нового теоретического материала. Дальнейшее накопление музыкальной терминологии.

3. Совершенствование технической подготовки ученика. Разучивание этюдов на разные виды техники, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

4. Работа над произведениями полифонического характера.

Продолжение работы над более сложными полифоническими формами: исполнение 2-х и 3-хголосных полифонических произведений. Развитие полифонического слуха.

5. Разучивание и исполнение произведений сонатно-симфонического цикла и сонатного allegro. Продолжение работы над художественной интерпретацией образа, стиля, формы произведения.

6. Работа над пьесами программного содержания. Продолжение работы над звуком, интонационной выразительностью, свободой исполнения.

7. Дальнейшее освоение различных способов взятия педали.

8. Совершенствование навыков игры в фортепианном ансамбле

9. Исполнение аккомпанементов к вокальным и инструментальным произведениям. Развитие умения слышать партию солиста и выстраивать баланс между партией солиста и партией аккомпанемента.

10. Игра мажорных гамм до 6 знаков включительно в прямом и противоположном движении на 4 октавы; игра минорных гамм до 5 знаков включительно в прямом движении (гармонических и мелодических) и игра 1-2 гамм с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Игра хроматической гаммы от всех белых клавиш двумя руками, расходящейся хроматической гаммы от d и gis.

Игра тонического трезвучия с обращениями – аккордами по 4 звука двумя руками; коротких арпеджио двумя руками, ломаных – отдельно каждой рукой, длинных (без обращений) - отдельно каждой рукой( в гаммах H, E, A, D, Es, Des -dur, g и с -moll двумя руками); D7 построить и разрешить. Исполнение D7 длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш. Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

11. Накопление репертуара. Подготовка произведений для публичного исполнения: фестивали, конкурсы, концерты в школе, классные и родительские собрания.

В течение года педагог должен проработать с учеником 9 -12 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 1 – 2 пьесы в порядке ознакомления:

- 1 - 2 пьесы полифонического характера;
- 1- произведение сонатной или вариационной формы;
- 2 - 3 этюда на разные виды техники;
- 3 – 4 разнохарактерные пьесы;
- 1- ансамбль;
- 1- аккомпанемент

Количество пройденных за год произведений может варьироваться в зависимости от способностей ученика

## **7-й год обучения**

Количество часов – 66 в год; режим занятий 2 часа в неделю.

### **Содержание изучаемого курса**

1. Организация музыкальных интересов учащегося, расширение музыкального кругозора: продолжение знакомства учащегося с творчеством композиторов, жанрово-стилистическими особенностями исполняемых произведений. Слушание музыки в исполнении преподавателя и в записи. Выходы на концерты.

2. Изучение теоретического материала. Повторение и дальнейшее накопление музыкальной терминологии.

3. Разучивание и исполнение этюдов на разные виды техники, добиваясь более высокого технического уровня исполнения. Игра этюдов на крупную технику.

4. Работа над более сложными полифоническими формами.

5. Игра более сложных и объемных произведений крупной формы. Продолжение работы над художественной интерпретацией образа, стиля, формы произведения.

6. Работа над пьесами программного содержания. Продолжение работы над звуком, интонационной выразительностью, свободой исполнения. Развитие умения выражать собственное отношение к исполняемой музыке.

7. Развитие умения свободного владения разными способами педализации.

8. Совершенствование навыков игры в фортепианном ансамбле.

9. Исполнение аккомпанементов и развитие концертмейстерских навыков: умения слышать партию солиста, выстраивать баланс между партией солиста и партией аккомпанемента, «идти» за партией солиста.

10. Игра всех мажорных и минорных гамм: мажорные - в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с

симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные ; обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

11. Чтение с листа и транспонирование несложных произведений, в том числе чтение с листа несложных хоровых партитур;

12. Подготовка произведений для публичных исполнений на фестивалях, конкурсах, концертах в школе, классных и родительских собраниях.

В течение года педагог должен проработать с учеником 9 – 12 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 1 – 2 пьесы в порядке ознакомления:

- 1 - 2 пьесы полифонического характера;
- 1 произведение сонатной или вариационной формы;
- 2 - 3 этюда на разные виды техники;
- 3 - 4 разнохарактерные пьесы (включая 1 ансамбль);
- аккомпанемент;
- Чтение с листа и транспонирование несложных произведений, в том числе чтение с листа несложных хоровых партитур;

Количество пройденных за год произведений может варьироваться в зависимости от способностей ученика.

## **8-й год обучения**

Количество часов – 66 в год; режим занятий 2 часа в неделю.

### **Содержание изучаемого курса**

1 Продолжение знакомства учащегося с творчеством композиторов, жанрово-стилистическими особенностями исполняемых произведений. Слушание музыки в исполнении преподавателя и в записи. Выходы на концерты.

2. Повторение и дальнейшее накопление музыкальной терминологии.

3. Совершенствование технической подготовки ученика. Разучивание этюдов на разные виды техники, добиваясь более высокого технического уровня исполнения. Игра этюдов на крупную технику.

4. Работа над более сложными полифоническими формами.

5. Игра более сложных и объёмных произведений крупной формы. Продолжение работы над художественной интерпретацией образа, стиля, формы произведения.

6. Работа над пьесами программного содержания. Продолжение работы над звуком, интонационной выразительностью, свободой исполнения. Развитие умения выражать собственное отношение к исполняемой музыке.

7. Развитие умения свободного владения разными способами педализации.

8. Совершенствование навыков игры в фортепианном ансамбле.

9. Разучивание несложных по фактуре аккомпанементов. Развитие концертмейстерских навыков: умения слышать партию солиста, выстраивать баланс между партией солиста и партией аккомпанемента, «идти» за партией солиста.

10. Учащиеся готовящиеся к поступлению в средние специальные музыкальные учебные заведения должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 7 классе. п. 10 (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио).

11. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Чтение несложных хоровых партитур. Транспонирование в различные тональности (на секунду выше или ниже заданной тональности);

12. Подготовка произведений для публичного исполнения: фестивали, конкурсы, концерты в школе, классные и родительские собрания.

В течение года педагог должен проработать с учеником 9 – 12 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 1 – 2 пьесы в порядке ознакомления:

- 1 - 2 пьесы полифонического характера;
- 1 произведение сонатной или вариационной формы;
- 2 - 3 этюда на разные виды техники;
- 3 - 4 разнохарактерные пьесы (включая 1 ансамбль);
- аккомпанемент.
- Чтение с листа несложных хоровых партитур;

Количество пройденных за год произведений может варьироваться в зависимости от способностей ученика.

## **9-год обучения**

Количество часов – 66 в год; режим занятий – 2 часа в неделю.

## **Содержание изучаемого курса**

Обучающиеся в 9 классе готовят программу для поступления в специальные музыкальные учебные учреждения. Содержание изучаемого курса должно соответствовать всем пунктам курса 8 класса, но произведения взятые в работу для исполнения на вступительных экзаменах должны по сложности соответствовать требованиям для поступающих в музыкальные училища, музыкальные колледжи или на музыкальные факультеты других учебных заведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9 – 12 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 1-2 пьесы в порядке ознакомления:

- 1 - 2 пьесы полифонического характера;
- 1 произведение сонатной или вариационной формы;
- 3 - 4 этюда на разные виды техники;
- 3 - 4 разнохарактерные пьесы (включая 1 ансамбль);
- аккомпанемент.
- Чтение с листа несложных хоровых партитур;

Количество пройденных за год произведений может варьироваться в зависимости от способностей ученика.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **1-й год обучения**

К концу первого года обучения учащийся должен знать:

- устройство и технические возможности инструмента (фортепиано),
- требования правильной посадки за инструментом,
- пройденный теоретический материал.

К концу первого года обучения учащийся должен уметь:

- правильно сидеть за инструментом, правильно ориентироваться на клавиатуре,
- применять теоретические знания на практике,
- читать ритмический рисунок пьесы,
- свободно читать ноты в пройденном диапазоне,
- правильно интонировать мелодию,
- пользоваться разными приёмами звукоизвлечения,
- играть в ансамбле с педагогом.

#### **2-й год обучения**

К концу второго года обучения учащийся должен знать:

- пройденный теоретический материал,
- особенности строения контрастной и подголосочной полифонии,
- основные элементы выразительной музыкальной речи,
- отличительные особенности творчества композиторов, чьи произведения исполняются в течение года.

К концу второго года обучения учащийся должен уметь:

- применять полученные теоретические знания на практике,
- свободно читать ноты в пройденном диапазоне,
- правильно читать более сложный ритмический рисунок, видеть его в нотном тексте,
- грамотно разбирать произведение и разучивать его с помощью педагога,
- пользоваться разными приёмами звукоизвлечения,

- давать словесную характеристику исполняемому произведению,
- играть в ансамбле с педагогом или другим учеником.

### **3-й год обучения**

К концу третьего года обучения учащийся должен знать:

- пройденный теоретический материал,
- особенности строения контрастной полифонии, сонатного allegro и вариационной формы,
- основные элементы выразительной музыкальной речи,
- отличительные особенности творчества композиторов, чьи произведения исполняются в течение года.

К концу третьего года обучения учащийся должен уметь:

- применять полученные теоретические знания на практике,
- грамотно работать с нотным текстом,
- работать над фразировкой, интонацией, звукоизвлечением, аппликатурой,
- работать с партнёром в ансамбле.

### **4-й год обучения**

К концу четвёртого года обучения учащийся должен знать:

- пройденный теоретический материал,
- особенности строения контрастной, подголосочной и имитационной полифонии,
- строение сонатного цикла, вариационной формы,
- отличительные особенности творчества композиторов, чьи произведения исполняются в течение года.

К концу четвёртого года обучения учащийся должен уметь:

- применять полученные теоретические знания на практике,
- грамотно разбирать произведение и разучивать его самостоятельно и с помощью педагога;
- анализировать форму музыкального произведения,
- давать словесную характеристику исполняемому произведению,
- слышать партнёра в ансамбле,
- самостоятельно выучить произведение уровнем на 2 – 3 класса ниже.

### **5-й год обучения**

К концу пятого года обучения учащийся должен знать:

- пройденный теоретический материал, более широкий перечень обозначений темпов и характера произведений,
- особенности строения исполняемых полифонический произведений и произведений крупной формы,

- отличительные особенности творчества композиторов, чьи произведения исполняются в течение года.

К концу пятого года обучения учащийся должен уметь:

- применять полученные теоретические знания на практике,
- грамотно разбирать произведение, качественно и выразительно исполнять его,
- пользоваться двумя видами педали,
- решать поставленные в произведении технические задачи,
- анализировать форму музыкального произведения,
- работать с партнёром в ансамбле,
- самостоятельно выучить произведение уровнем на 2 – 3 класса ниже.

## **6- й год обучения**

К концу шестого года обучения учащийся должен знать:

- пройденный теоретический материал, новые музыкальные термины,
- особенности строения более сложных полифонических форм, сонатно – симфонического цикла, формы рондо,
- отличительные особенности творчества композиторов, чьи произведения исполняются в течение года.

К концу шестого года обучения учащийся должен уметь:

- применять полученные теоретические знания на практике,
- раскрывать содержание музыкального произведения через своё отношение к исполняемой музыке,
- грамотно педализировать,
- использовать полученные технические навыки в игре более сложных произведений,
- аккомпанировать несложным произведениям вокального репертуара,
- самостоятельно выучить произведение уровнем на 2 – 3 класса ниже.

## **7-й год обучения**

К концу седьмого года обучения учащийся должен знать:

- пройденный теоретический материал, новые музыкальные термины,
- особенности строения различных музыкальных форм,
- способы решения технических задач,
- отличительные особенности творчества композиторов, чьи произведения исполняются в течение года.

К концу 7 года обучения учащийся должен уметь:

- применять полученные теоретические знания на практике,
- раскрывать содержание музыкального произведения через своё отношение к исполняемой музыке,
- творчески подходить к исполнению произведения,

- наиболее точно передавать стилистические особенности исполняемого произведения,
- грамотно педализировать,
- преодолевать различные технические трудности,
- играть в ансамбле, аккомпанировать солистам,
- самостоятельно разбирать и выучивать несложные понравившиеся произведения;
- иметь навыки чтения с листа музыкальных произведений в том числе и несложных хоровых партитур;
- подбирать на слух.

## **8 -й год обучения**

К концу 8 года обучающийся должен знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.

К концу 8 года обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- грамотно педализировать;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- иметь навыки чтения с листа музыкальных произведений в том числе и несложных хоровых партитур;
- подбирать по слуху музыкальные произведения;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

## **9-й год обучения**

К концу 9 года обучающийся должен знать:

- основной фортепианный репертуар;
- различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности фортепиано;

К концу 9 года обучающийся должен уметь:

- исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- планировать свою домашнюю работу;
- давать объективную оценку своему труду, формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам. Понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм, в том числе несложные хоровые партитуры;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения и развивать навыки по воспитанию слухового контроля;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;
- решать музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- обладать наличием музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, жанрово-стилистическими особенностями исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки. При выведении годовой оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки ученика за выступления на зачетах или экзамене;
- результаты контрольных уроков;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

**Формами промежуточной аттестации являются:**

- зачет в конце I полугодия для обучающихся со 2 по 8 (9) класс,
- переводной зачет в конце II полугодия (зачеты принимает комиссия не менее чем из 3 преподавателей) для обучающихся с 1- 6 класс;

- технический зачет сдают в конце первой четверти все обучающиеся с 3 по 6 класс.
- в 7 классе обучающиеся сдают переводной экзамен в конце учебного года.

Учащиеся 2-6 классов на зачете в конце I полугодия играют полифоническое произведение и пьесу, а на зачете в конце II полугодия – произведение крупной формы и пьесу.

Учащиеся 7 класса в конце I полугодия на зачете играют 1 пьесу, а в конце учебного года сдают переводной экзамен, на котором исполняют 3 произведения: полифонию, произведение крупной формы и пьесу.

Обучающиеся 1 класса играют на зачете в конце второго полугодия две разнохарактерные пьесы. Зачет для первоклассников является открытым и на нем имеют право присутствовать родители выступающих детей.

Участие в концертах отделения, конкурсах, фестивалях, отборочных прослушиваниях и т.д. приравнивается к выступлению на зачете.

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, в I полугодии проводится технический зачет, на котором учащиеся с 3 по 6 класс исполняют этюд наизусть. На зачете осуществляется проверка музыкальных терминов.

В 7 и 8 (9) классе ведется работа по чтению несложных хоровых партитур. Проверка осуществляется преподавателем на контрольном уроке в конце третьей четверти.

С учащимися всех классов ведется регулярная работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Проверка этой работы осуществляется во втором полугодии: на техническом зачете ученики 3 - 6 классов исполняют мажорные и минорные гаммы. Исполнение гамм оценивается как «зачет» или «незачет».

### **Формой итоговой аттестации являются:**

#### **- экзамен в 8 классе:**

на выпускной экзамен выносится программа, состоящая из 4 произведений: произведения полифонического характера, крупной формы, пьеса и этюд. Произведения экзаменационной программы обыгрываются на 2 прослушиваниях в течение года.

#### **- экзамен в 9 классе:**

проводится также в конце II полугодия. Поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения готовят программу из 4 произведений: произведения полифонического характера, крупной формы, пьеса и этюд. Обыгрывают ее на прослушиваниях, концертах и классных вечерах. При подготовке экзаменационной программы необходимо учитывать требования вступительных экзаменов выбранного отделения (факультета).

**Работа обучающихся оценивается по пяти бальной системе:**

### **Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса. Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

### **Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

### **Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

Выставляется за комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохую посещаемость аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки).**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», это даёт возможность более конкретно и точно оценивать выступление учащегося.

**Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения  
в течение учебного года на академических концертах**

**1 класс**

1. Любарский Н. «Курочка»  
Р.н.п. «Гутушки – потутушки»
2. Руббах «Воробей»  
Словацкая нар. песня «Тыном-таном»
3. Французская народная песня-игра «Большой олень» (ансамбль 1 партия)  
Р.н.п. «Коровушка»
4. Уотт. «Три поросенка» (ансамбль 1 партия)  
Гнесина Е. «Песня»

**2 класс**

1. Крутицкий М.«Зима»  
Дюбюк А.«Русская песня с вариацией»  
Слонов Ю. «Полька»  
Гедике А. «Старинный танец ригодон»
2. Виттгауэр И. «Гавот»  
Литкова И. «Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка».  
Филипп И. «Колыбельная»  
Л.-Друшковичева Е. «Марш дошкольников»
3. Сперонте «Менуэт»  
Кларк Ф. «Буги-вуги»  
Беркович И. «Вариации на тему русской нар. песни «Во саду ли, в  
огороде»  
Кабалевский Д. «Ежик»
4. «Старинная французская песня»  
Галынин Г. «Зайчик»  
Назарова Т. «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я,  
выйду ль я.»  
Чешская народная песня «Аннушка»

### **3 класс**

1. Салютринская Т. «Сонатина»  
Бах И.-С. «Волынка»  
Градески Э. «Задиристые буги»  
Гречанинов А. «В разлуке»
2. Гедике А. «Сарабанда»  
Рейнеке К. «Маленькая сонатина» I часть  
Николаев А. «Колобок»  
Бойко И. «Качели»
3. Хаслингер Т. «Сонатина» C-dur  
Моцарт Л. «Менуэт» d-moll  
Дварионас Б. «Прелюдия»  
Роули А. «В стране гномов»
4. Бах И-С. «Менуэт» d-moll  
Клементи М. «Сонатина» C – dur I часть  
Кореневская И. «Дождик»  
Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

### **4 класс**

1. Бах И.С. «Полонез»  
Беркович И. «Сонатина» G-dur, I часть  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Чайковский П.И. «Немецкая песенка»
2. Бах И.-С. «Маленькая прелюдия» C-dur  
Моцарт В. «Сонатина» C-dur Рондо  
Кабалевский Д. «Медленный вальс»  
Хачатурян А. «Андантино»
3. Циполи Д. «Фкгетта» e-moll  
Бетхове Л.-В «Сонатина» F-dur, I часть  
Бойко и. «Веселый гном»  
Селиванов «Шуточка»
4. Русская нар. песня « Кума» (в обработке Александрова А.)  
Бенда А. «Сонатина» a-moll  
Шуман Р. «Смелый наездник»  
Градески Э. «Мороженое»

## **5 класс**

1. Глинка М. «Двухголосная фуга» a-moll  
Медынь Я. «Сонатина»  
Шмитц М. «Микки-Маус»  
Парфенов И. «Песня без слов»
2. Циполи Д. «Фугетта» F-dur  
Дуссек Я. «Сонатина» оп.20 № 5  
Шамо И. «Скерцо»  
Бойко И. «Забавный блюз»
3. Бах И.-С. «Маленькая прелюдия» d-moll  
Жилинский а. «Сонатина» e-moll  
Чайковский П.И. «Полька»  
Франсуа К., Рево Ж. «Мой путь»
4. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» e-moll  
Кулау Ф. «Сонатина» оп.55 № 1, I часть  
Чайковский П. «Камаринская»  
Корнелюк И. «Город, которого нет»

## **6 класс**

1. Маттесон И. «Сюита - фантазия»  
Дюссек Я. «Сонатина» № 6, I часть  
Бойко и. «Шаг за шагом»  
Чайковский П.И. « Сладкая греза»
- 2 . Бах И.С. «Двухголосная инвенция» С – dur  
Клементи М. «Сонатина» оп.38, I часть  
Парфенов И. «Подснежник»  
Морриконе Э. «Мелодия»
3. Мясковский Н. «Двухголосная фуга» d-moll  
Клементи М. «Сонатина» F – dur Op. 36 № 4, I часть  
Кабалевский Д. «Новелла»  
Дряхлов А. «Осень. Улетают птицы. Раздумье»
4. Мясковский Н.«Фуга в стиле»  
Гайдн Й. «Соната-партита» C-dur  
Бойко И. «Танцую с регтаймом»  
Дляхлов А. «Начало осени. Сентябрь»

## **7 класс**

1. Бах И.С. «Гавот в форме рондо»  
Жилинский А. «Сонатина» g-moll  
Глинка М. «Мазурка»  
Парфенов И. «Воспоминание»
2. Циполи Д. «Фугетта» d-moll №2  
Вебер К.М. «Сонатина» C-dur  
Мусоргский М. «Слеза»  
Дряхлов А. цикл «Настроение» № 4
3. Бах И. С. «Аллеманда» из «Французской сюиты» №3 h-moll  
Ванхаль Я. «Соната» A-dur  
Гречанинов А. «Жалоба»  
Дряхлов А. «Настроение» №1
4. Бах И. С. «Двухголосная инвенция» C-dur  
Бортнянский Д. «Соната» C-dur  
Бетховен Л.-В. «Багатель» D-dur  
Парфенов И. «Лесная фиалка»

## **Рекомендуемые программы для выпускных экзаменов в 8 классе**

1. Бах И.С. «Гавот в форме рондо»  
Ванхаль Я. «Соната» A-d  
Шуберт Ф.- Геллер «Мельник и ручей»  
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 1
2. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» E-d  
Кабалевский Д. «Сонатина» C-d  
Бетховен Л. «Шесть экоsezов»  
Черни К. соч. 636 «Этюд» № 12
3. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» g-m  
Бетховен Л. «Легкая соната» D-d (финал)  
Дряхлов А. «Пьеса» G-d  
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10

## **Примерные программы для учащихся 9 класса, поступающих в средние специальные учебные заведения:**

1. Бах И. С. Трехголосная инвенция №7 e-moll.  
Бетховен Л. «Девять вариаций» A-d  
Фильд Дж. «Ноктюрн» B-

Черни К. Op.299 «Этюд» № 21.

2. Бах И.С. «Английские сюиты» № 3 g-m «Аллеманда»  
Моцарт В. «Соната» №19, I часть F-dur. (№17 K 547 a)  
Прокофьев С. Op.22 «Две мимолетности» №1,10.  
Лешгорн А. Op.66 «Этюд» №25.
3. Бах И. С. «Трехголосная инвенция» №3 D-dur  
Моцарт В. «Соната» №5 G-dur, I часть. (№5 K 283)  
Лядов А. Op. 19. «Прелюдия» Des-dur.  
Лешгорн А. Op.136 «Этюд» №17.
4. Бах И.С. «Французская сюита» № 5 G-d « Аллеманда»  
Глинка М.И. «Вариации на тему русской нар. песни «Среди долины ровныя»  
Григ Э. «Кобольд»  
Бертини А. «Этюд» C-d (октавный)
- 5.Бах И.С. «Трехголосная инвенция» № 4 d-m  
Бетховен Л. «Соната» № 19 «Рондо»  
Аренский А. «Романс» F-d  
Черни К. соч.299 «Этюд» № 11

### **Примерный перечень этюдов для технического зачета.**

#### **3 класс**

Гурлит К. «Этюд»  
Шитте Л. Op. 108 «Этюд» №10  
Майкапар С. «Этюд» a–moll  
Жилинский А. «Этюд» G–dur

#### **4 класс**

Черни К. – Гермер «Этюд» ч. I №43  
Лемуан А. Op. 37 «Этюд» № 35  
Дювенуа Ж. Op. 176 «Этюд» № 24  
Лемуан А. Op. 37 «Этюд» № 29

#### **5 класс**

Кабалевский Д. «Этюд» a–moll  
Бургмюллер. Op.100 «Этюд» № 23  
Кабалевский Д. Op.27 Токкатина № 9  
Хачатурян А. «Этюд» c–moll

## **6 класс**

Черни К. Op. 299 «Этюд» № 4

Хаджиев П. «Этюд» a—moll

Беркович И. «Этюд» № 28, сборник «Этюды средней трудности»

Майкапар С. Op.31 «Стаккато-прелюдия»

## **7 класс**

Шитте Л. Соч. 68 «этюд» № 5

Лешгорн А. Соч.66 «Этюд» № 4

Черни К.- Гермер Г. «Этюд» 18 (тетр. 2)

Лешгорн А. соч. 66 «Этюд» № 17

## **8 класс**

Беренс Г. «32 избранных этюда»: № 26

Черни К. соч. 636 «Этюд» № 12

Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10

Крамер И. 60 избранных этюдов: № 1

## **9 класс**

Лешгорн А. Соч. 66 «Этюд» № 25

Лешгорн А. Соч. 136 «Этюд» № 17

Лешгорн А. Соч. 66 «Этюд» №9

Бертини А. Соч. 27 «Этюд» № 7

## **Требования к зачету по гаммам.**

### **3 класс: Соль-мажор, ре-минор**

- гаммы в 2 октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, мажорная, минорная в прямом движении
- аккорды по 3 звука
- тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой в тех же тональностях в 2 октавы
- хроматическая гамма в 2 октавы отдельно каждой рукой

### **4 класс: Ре-мажор, соль-минор**

- мажорная гамма в прямом и расходящемся движении в 2 октавы
- минорная гамма (гармоническая и мелодическая) в прямом движении в две октавы
- аккорды, арпеджио (тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука) в тех же тональностях в 2 октавы обеими руками
- хроматическая гамма двумя руками в прямом движении в 2 октавы в тех же тональностях

## **5 класс: Ля-мажор, до-минор**

- мажорная гамма на 4 октавы в прямом и расходящемся движении.
- минорная гамма на 4 октавы в прямом движении 3 вида минора.
- хроматическая в прямом движении и расходящаяся от «ре» или «соль#»
- аккорды по 3 звука
- арпеджио короткие по 4 звука отдельно каждой рукой.

## **6 класс: Ми-мажор, фа-минор**

- гамма мажорная на 4 октавы в прямом и расходящемся движении, минорная – в прямом движении.
- хроматическая в прямом движении и расходящаяся от «ре» или «соль#»
- аккорды по 3 или 4 звука
- арпеджио короткие по 4 звука двумя руками
- арпеджио длинные отдельно каждой рукой

## **Рекомендуемые произведения по чтению с листа хоровых партитур для обучающихся 7 – 9 класс.**

1. Венгерская народная песня обр. Кодаи З., русский текст Северцева С. «Наш пастух»
2. Глинка М., сл. Забелло В. «Ты, соловушка, умолкни»
3. Глинка М.. сл. Забелло В. Переложение для двухголосного хора Соколова В. «Ты, соловушка, умолкни»
4. Грубер Ф. «Ночь тиха» (Рождественская песня)
5. Калинников В. «Сосны»,
6. Моцарт В.-А.. русский текст Павловой М. « Откуда приятный и нежный тот звон»
7. Неизвестный итальянский автор XI века, русский текст Серпина Я. «Фиалка»
8. Раухвергер М. сл. Ивенсен М. «Весна хлопочет»
9. Ройтерштейн М, сл. Народные «Петушок»
10. Русская народная песня, обр. Соколова В. «Зеленейся, мой зеленый сад»
11. Шафранников В.. сл. Масенко Т.. перевод с украинского Волгиной Т. «Елка»
12. Японская народная песня, обр. Соколова В., русский текст Алемасовой К. «Вишненка».

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1.Методические рекомендации педагогическим работникам**

Только шаг за шагом, ведя учеников от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общеэстетическое развитие учащихся,

которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно - уроков будет возрастать. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка (1-4 классы) обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

В старших классах (5-9 классы) используются разные формы и методы работы, и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно- педагогического репертуара: от любимого детями, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия.

Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное - потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

## **2. Составление индивидуального плана и выбор репертуара.**

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отражать развитие учащегося в течение учебного года, его отношений к занятиям. Эта характеристика

учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика. Правильная организация высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В ДШИ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у учащихся отделениях наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно-джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

1. эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музенированию;
2. воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;
3. помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;
4. помогают воспитывать вкус учащегося;
5. позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу.

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту.

Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы.

Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идеально – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

### **3.Техническое развитие.**

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

#### **4.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

## **5.Краткие методические указания по чтению хоровых партитур:**

**Аппликатура.**

Выбор удобной аппликатуры не только упрощает исполнение партитуры с технической стороны, но и существенным образом влияет на характер звучания. Правильная аппликатура необходима для достижения полноценного легато и создания законченной, связной и широкой музыкальной фразы. Аппликатурные приемы: подкладывание первого пальца, перекладывание и подмена пальцев.

**Педализация.**

Применяется в ряде случаев:

- когда на основе одного лишь пальцевого легато не удается достигнуть связного движения голосов (для устранения перерыва между соседними гармониями применяется синкопированная педаль),
- если есть далеко отстоящий басовый голос, он исполняется в виде короткого форшлага с педалью,
- при повторении одного и того же аккорда,
- если необходимо добиться связного исполнения мелодии при движении ее скачком.

Надо иметь ввиду, что неумелое или неумеренное пользование педалью может привести к неясности голосоведения и нечистой гармонии. Поэтому, при недостаточных навыках педализации, исполнять хоровую партитуру следует лишь после основательной проработки музыкального текста без педали.

**Распределение голосов партитуры между руками.**

Трудности возникают при перекрещивании голосов, а также когда партия тенора в смешанном хоре написана в высоком регистре и отстоит далеко от басовой. Воспроизведение звучания хоровой партитуры в фортепианном изложении ставит перед учащимися следующие задачи:

- умение в фортепианном изложении отразить все компоненты хорового сочинения в смысле освоения мелодико-ритмического, гармонического и полифонического содержания в предусмотренном темпе с соблюдением динамических оттенков,
- умение выразить в своем исполнении художественное содержание и характер тематики хорового сочинения,
- умение передать в фортепианном изложении специфику хорового звучания (цезуры, аппликатура, педализация).

Успешность занятия по чтению и исполнению фортепианного изложения хоровой партитуры тесно связана с уровнем предварительной подготовки учащегося и владения им фортепианной техникой, умением пользоваться педалью, способностью переключаться на аппликатуру, которая более удобна при исполнении хоровых партитур, так как расположение хоровых партий не всегда соответствует роли правой или левой руки.

Хоровые сочинения лирического плана в фортепианном изложении должны звучать с предельной слитностью и певучестью, чаще всего без применения педали, с помощью умело подобранной аппликатуры, чтобы услышать мелодические голоса и гармоническую фактуру. Мелодический и гармонический рисунок всегда должен быть ясным и отчетливым.

Подбор и применение соответствующей аппликатуры, раздельное использование обеих рук осуществляются вначале по указаниям преподавателя, а затем самостоятельно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Репертуарный список для 1 класса.**

**Альтерман С. «Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет». Тетрадь 2.:**

Гумберт А. «Этюд»,  
Ляховицкая С. «Этюд»,  
Поццоли А. «Грустная минута» (ансамбль),  
Русская народная песня «А я по лугу»,  
Словацкая песня «Тыном-таном».

**Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»:**

Артоболевская А. «Вальс собачек»,  
Любарский Н. «Курочка»,  
Руббах А. «Воробей».

**Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке»:**

Карш Н. «Солнышко, выгляни»,

Лобачёва Г. «Ходит Васька»,  
«Немецкая народная песня»,  
Свиридов Г. «Берёзка»,  
Украинская народная песня «Я коза злющая»,  
Юманис Ю. «Танец».

**Геталова О. «Весёлый слонёнок» фортепианные ансамбли:**  
«Весёлый слонёнок», «Полли, нам налей чайку», французская  
народная песня «Пастушка», «Колыбельная».

**Гнесина Е. «Фортепианская азбука»:**  
«Этюды» №№ 9, 15, 16, 18, 19, 24.

**«Здравствуй, малыш» вып.1: (Сост. Бахмацкая О.):**

Пьесы: Русская народная песня «Как у нас – то козёл»,  
Русская народная песня «А я по лугу»,  
Тиличева Е. «Осень»,  
Эрнессакс Г. «Паровоз».

Ансамбли: Блага В. «Чудак»,  
Красев М. «Бабочки»,  
Украинская народная песня «По дороге жук, жук»,  
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета  
«Щелкунчик» (отрывок).

**Королькова И. «Крохе – музыканту». Часть 1, 2.**

Часть 1: «Первые шаги», «Туман», «Считалка»,  
«Кошачья беседа», «Дед Мороз», «За малиной»,  
«Слониха на прогулке».

Часть 2: «Дразнилка», «До, ре, ми», «Помощница», «Часы»;  
ансамбли: «Сон», «Весёлая мышка», «Часики»;  
этюды: «Догонялки» №1 – 7.

**Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» пьесы для начинающих  
пианистов:**

«Дом с колокольчиком» (ансамбль), «Дождливая песенка»  
(ансамбль).

**Милич Б. «Маленькому пианисту»**

Пьесы: Абелев Ю. «В степи», «Рассказ»;  
Детская песенка «Наконец настали стужи»,  
Лобачёв Л. «Курочка – рябушечка»,  
Раухвергер М. «Корова»,  
Русская народная песня «У ворот, ворот»,  
Украинская народная песня «Ой, звоны звонят».

Ансамбли: Витлин В. «Кошечка»,  
Кабалевский Д. «Про Петю»,  
Калинников В. «Тень – тень», «Киска»;  
Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»,  
Филиппенко А. «На мосточке».

**«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» ч.1 (Сост.  
Ляховицкая С., Баренбойм Л.).** Пьесы: Армянская песня «Ночь»,  
Русская народная песня «Как по лугу, по лужочку»,

Любарский Н. «О чижике»,  
Филипп И. «Колыбельная».

**Сборник для начинающих «Первые шаги», ч.1. (Сост. Голованова С.):**

Березняк А. «Ручеёк», «Едет воз», «Самолёт», «Качи»;  
Красев М. «Журавель и лягушка», «Конь»;  
Лонгшамп – Друшковичева К. «На катке», «Полька»;  
Русская народная песня «Коровушка»,  
Русская народная песня «Калинка»,  
Соколова И. «Котик и козлик», «Чудак»;  
Украинская народная песня «Ой ты, дивчина» в обработке  
Берковича И.,  
Украинская народная песня «Весёлые гуси» в обработке  
Красева М.,  
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём».

**Сборник для начинающих «Первые шаги», ч.2. (Сост. Голованова С.):**

Ансамбли: Витлин В. «Добрый Дед Мороз»,  
Польская народная песня «Два кота»,  
Русская народная песня «Петушок»,  
Филиппенко А. «Цыплята»,  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»,  
Чешская народная песня «Мой конёк».

**Смирнова Т. «Allegro» Интенсивный курс по фортепиано. Тетр.1:**

Сигмейстер Э. «Была у меня однажды старая серая лошадь»,  
Соколова М. «Земляника и лягушки» (ансамбль).

**Соколова Н. «Ребёнок за роялем»:**

«Снеговик», «Новый день», «Меховые сапоги», «Кукла»,  
«Затопила мама печку», «Весна», «Азбука».

**Стижевская М. «Божья коровка»:**

«Божья коровка», «Весёлые музыканты»,  
детская песенка «Дятел», детская песенка «Дождик»,  
«Про Жучку», русская народная песня «Рыжая корова»,  
русская народная песня «Курочка», русская народная песня  
«Как под горкой», «Шустрая коза».

**Тахтарова Н. «Сборник пьес для фортепиано». Подготовительное  
отделение ДМШ:**

Литкова И. «Кукла танцует»,  
Русская народная песня «Перевейся, хмелёк»,  
Русская народная песня «Как при лужку»,  
Русская народная песня «Вставала ранёшенько»,  
Тахтарова Н. «Частушка», «Игра».

**Учебное пособие «В музыку с радостью» (Сост. Геталова О., Визная И.):**

Берлин Б. «Пони Звёздочка»,  
Гретри А. «Кукушка и осёл»,  
Геталова О. «Каравай»,  
Металлиди Ж. «Кот-мореход»,  
Туманян Е. «Маленькая Юлька»,

Шаинский В. «Кузнецик» (ансамбль).

**«Фортепианная игра». (Сост. Николаев А.):**

Гнесина Е. «Песня», «Этюд»;

Красев М. «На льду»,

Польская народная песня «Висла»,

Русская народная песня «Казачёк».

**«Фортепиано». Учебное пособие 1 класс ДМШ. (Сост. Милич Б.).**

Пьесы: Аренский А. «Журавель»,

Руббах С. «Воробей»,

«Украинская народная песня».

Ансамбли: «Здравствуй, гостья зима»

обработка Римского – Корсакого Н. ,

Моцарт В. «Тема вариаций» переложение Ляховицкой С.,

Баренбойма Л.

**«Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ». (Сост.: Любомудрова**

**Н., Сорокин К., Туманян А.):**

Гедике А. «Песня» оп. 36 № 3, «Весенняя песня» оп. 36 № 31;

Красев М. «Белочка», русская народная песня «Во поле береза стояла»;

Файзи Д. «Песня бабушки».

**«Этюды для фортепиано на разные виды техники » 1 класс.**

(Ред.- сост. Гиндин Р.): «Этюды» №№ 1 - 9.

**«Я музыкантом стать хочу» часть 1. (Сост. Игнатьев В., Игнатьева Л.):**

Пьесы: Александров А. «Песенка волка»,

Кабалевский Д. «Синичка»,

Карасёва В. «Жук»,

«На качелях»,

Некрасова И. «Дятел»,

Решевский Ш. «Угощение».

Ансамбли: «Ехали медведи»,

Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»,

Портнов Г. «Ухти - тухти»,

Попатенко Т. «По грибы»,

Уотт Д. «Три поросёнка»,

Чешская народная песня «Ну - ка, кони»,

Французская народная песня «Большой олень».

**«Я музыкантом стать хочу» часть 2. (Сост. Игнатьев В., Игнатьева Л.):**

Красев М. «Ёлочка»,

Маслов Б. «Сороки – белобоки»,

Русская народная песня «Со выюном я хожу»,

Савельев В. «Две песенки кота Леопольда» (ансамбль),

Тиличеева Е. «Праздничная ёлочка»,

Чайковский П. «Осень» (ансамбль).

**Репертуарный список для 2 класса.**

**Геталова О. «Весёлый слонёнок» фортепианные ансамбли:**  
«Луна-путешественница»,  
«Река Суони»,  
«Шотландская народная песня».

**Гнесина Е. «Фортепианная азбука»:**  
«Этюды» №№ 28- 30,34,36,38,42,48;  
«Маленький педальный этюд».

**Королькова И. «Крохе – музыканту» часть 2:**  
«Бабушкина сказка»,  
«Прогулка»,  
«Украинский народный танец».

**Кларк Ф. «Банановый вальс» сборник легких пьес для фортепиано:**  
«Банановый вальс», «Буги-вуги», «Маленький блюз»,  
«На качелях», «Супер-школа».

**Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» пьесы для начинающих пианистов:**

Пьесы: «Два кота», «Кукла Барби».  
Ансамбли: «Ариетта», «Грустный клоун»,  
«По веселой стороне», «Скачи, моя лошадка».

**«Музицирование для детей и взрослых» под редакцией Барахтина Ю. часть 1:**

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»,  
Уотт Д. «Три поросенка»,  
Шайнский В. «Песенка крокодила Гены».

**«Начинаю играть на рояле» под общей редакцией Борзенкова А.: Полифонические произведения:**

Виттгауэр И. «Гавот»,  
Кригер И. «Менуэт»,  
Тюрк А. «Ариозо»,  
«Украинская народная песня ».

Пьесы: Кессельман В. «Маленький вальс».

Произведения крупной формы:

Беркович И. «Сонатина»,  
Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»,  
Литкова И. «Вариации на тему белорусской народной песни»,  
Назарова Т. «Вариации» на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я».

Этюды: Гнесина Е. «Этюд» (стр.26), «Этюд» (стр.28);

Беркович И. «Этюд» C-Dur (стр.87),

«Этюд » a-moll (стр.28), «Этюд»F-Dur (стр.90),

Жилинский А. «Этюд» (стр.92),

Некрасов Ю. «Этюд» (стр.89),

Николаев А. «Этюд» C-dur (стр.84).

### **«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки» I - II класс ДМШ:**

Градески Э. «Учимся играть буги», «Играем буги».

Сборник для начинающих «Первые шаги» . (Сост. Голованова С.):

Часть 1 : Бастьен С. «Взгрустнулось»,

Иорданский М. «Петя, малый пастушок»,

Любарский М. «Курочка»,

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»,

Кэркби - Мейсон Б. «Виолончель поет».

Часть 2: Шуточная песенка «Картошка»,

Яковлев М. «Зимний вечер».

### **Сборник «Фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть1. (Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.):**

Пьесы: Белорусская народная песня «Бульба»,

Белорусская полька «Янка»,

Книппер Л. «Степная кавалерийская»,

Русская народная песня «Заинька»,

Старинный танец «Контрданс»,

«Старинная французская песня».

Ансамбли: Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»,  
Кабалевский Д. «Наш край».

Этюды: Жилинский А. «Этюд» (стр. 67),

Ляховицкая С. «Этюд» (стр. 62),

Раухвергер М. «Этюд» (стр. 64).

### **Смирнова Т. «Allegro» Интенсивный курс по фортепиано. Тетр.1:**

Бер О. «Темный лес»,

Кабалевский Д. «Ежик»,

Кессельман В. «Маленький вальс»,

Кёхлер Л. «Первая попытка»,

Лонгшамп- Друшкевичова К. «На коньках»,

«Марш дошкольников»;

Сигмайстер Э. «Прыг-скок», «Шед»;

Соколова Н. «Часы».

### **«Фортепианная техника в удовольствие». Сборник этюдов и пьес 2 класс. (Ред. Катаргина О.):**

Беренс Г. «Хорошее настроение»,

Келлер Л. «Танец игрушечного медвежонка»,  
Мюллер А. «Воробей»,  
Черни К. «Вальс».

**«Фортепиано». Учебное пособие. 1 класс ДМШ. (Сост. Милич Б.):  
Полифонические произведения:**

Моцарт Л. «Полонез»,  
Телеман Г. «Пьеса».

Пьесы: Берлин Б. «Марширующие пороссята

Крутицкий М. «Зима»,  
Рюигрок А. «Горе куклы»,  
Чешская народная песня «Аннушка».

**«Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ». (Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.):**

**Полифонические произведения:**

Гайдн Й. «Анданте», Сперонте «Менуэт»,  
«Старинная французская песня»,  
Тюрк Д. «Ариозо».

Пьесы: Акимов К. «Кукла спит»,  
Львов – Компанеец Д. «Веселая песенка»,  
Орф К. «Пьеса»,  
Слонов Ю. «Веселая игра», «Полька»;  
Фрид Г. «Мишка».

Этюды: Гнесина Е. «Этюд» (стр.38),  
Кабалевский Д. «Шутка» оп. 39 № 12,  
Шитте Л. «Этюд» оп. 160 № 14.

**«Хрестоматия фортепианного ансамбля I- IV класс ДМШ» вып.1:**

Итальянская народная песня «Санта Лючия»,  
Моцарт В. «Четыре танца».

**Черни К. «Первый учитель и первый урок» этюды для начинающих пианистов:**

«Этюды» оп. 599 №№ 11,14,15,19; «Этюд» оп. 777 № 2.

**«Этюды для фортепиано на разные виды техники » 2 класс .(Ред.- сост. Гиндин Р.):**

Беренс Г. «Этюды» № 15,16 (стр.9), № 17 (стр.10);  
Беркович И. «Этюд» (стр. 29),  
Гурлитт К. «Этюд» (стр.7),  
Шитте Л. «Этюд» G-dur (стр.10),  
«Этюды» № 50-51 (стр.28), «Этюд» Es - dur (стр. 36).

**Черни К. «Избранные этюды» под редакцией Гермера Г. Часть 1:  
«Этюды» №№ 1-7,9,15,16.**

**«Я музыкантом стать хочу» часть 2. (Сост. Игнатьев В.,  
Игнатьева Л.):**

Полифонические произведения:

Моцарт В. «Менуэт» (стр. 40), «Менуэт» (стр.58);  
Нефе Г. «Старинный танец».

Пьесы: Американская народная песня «Старый мост»,  
«Буратино идет в школу»,  
«Гном»,  
«Колыбельная для кота»,  
«Негритянская колыбельная»,  
«Ослик Иа»,  
«Песенка- марш Барбоса».

Этюды: Вольфрат Х. «Маленький барабанщик»,  
Шайнский В. «Веселая карусель»,  
«Этюд на трели».

**Репертуарный список для 3 класса.**

**«Альбом ученика-пианиста». Хрестоматия 2 класс:**

Полифонические произведения:

Беркович И. «Русская песня» (стр. 10),  
Гайдн Й. «Менуэт» (стр. 4),  
Гедике А. «Сарабанда» (стр. 9),  
Телеман Г. «Аллегро» (стр. 3).

Произведения крупной формы:

Бейл А. «Сонатина» (стр. 39),  
Рейнеке К. «Маленькая сонатина» часть I (стр. 33),  
Хаслингер Т. «Рондо» из сонатины C-dur (стр. 41).

Пьесы:

Берлин Б. «Обезьянки на дереве» (стр. 21),  
Виноградов Ю. «Танец медвежат» (стр. 19),  
Роули А. «В стране гномов» (стр. 18).

Этюды:

Бургмюллер Ф. «Этюд» (стр. 65),  
Гречанинов А. «Этюд» (стр. 55).

Бойко И. «Джазовые акварели» для фортепиано:

«Качели», «Лебединая река».

Геталова О. «Весёлый слонёнок» фортепианные ансамбли:

«Весенний ветерок», «Сказка».

**«Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка  
пианиста №1, тетрадь №6. Ансамбли в 4 руки. 1, 2, 3 класс ДМШ:**

Бетховен Л. «Три немецких танца»,

«Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины

Старокадомский М. «Весёлые путешественники».

**Кларк Ф. «Банановый вальс». Сборник лёгких пьес для фортепиано:**  
«Банановый вальс»,  
«Большой жук»,  
«Назойливый шмель».

**Майкапар С. «Бирюльки» оп. 28:**  
«Маленький командир», «Мотылек», «Вальс».

**«Музицирование для детей и взрослых» под редакцией  
Барахтина Ю. Ч. 1:**

Спадавеккиа А. «Добрый жук» из кинофильма «Золушка»,  
Шайнский В. «Голубой вагон», «Улыбка», «Чунга-чанга».

**«Начинаю играть на рояле» под общей редакцией Борзенкова А.:  
Полифонические произведения:**

Бах И. С. «Ария» (стр. 59),  
Дьёпар Ш. «Менуэт» (стр. 38),  
Моцарт В. «Менуэт» (стр. 44),  
Сен-Люк Я. «Бурре» (стр. 57).

Произведения крупной формы:

Беркович И. «Вариации» на тему русской народной  
песни

«Во саду ли, во городе»,  
Штейбелть Д. «Сонатина» часть I .

Пьесы:

Майкапар С. «Вальс», «Раздумье».

Этюды:

Гедике А. «Этюд» (стр. 104), «Этюд» (стр. 105);

Гурллитт К. «Этюд» C-dur (стр. 94),

Жилинский А. «Этюд» G-dur (стр. 101).

**«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки» I - II класс ДМШ:**

Градески Э. «По дороге домой из школы»,

Петерсен Р. «Старый автомобиль»,

Савельев Б. «Если добрый ты»,

Сигмейстер Э. «Старый духовой оркестр»,

Спадавеккиа А. «Добрый жук»,

Уотт Д. «Три поросёнка»,

Черчилль Ф. «Вальс» из мультфильма «Белоснежка и семь  
гномов».

**«Пьесы и ансамбли для уроков общего фортепиано». Серия  
«Экспромт» выпуск 2:**

Паулс Р. «Бабушка рядышком с дедушкой» (ансамбль).

**Сборник для начинающих «Первые шаги» . (Сост. Голованова С.):**  
Часть 2: Бетховен Л. «Сурок»,

Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»,  
Моцарт В. «Песнь о весне».

**Сборник «Фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» ч.1. (Сост.  
Ляховицкая С., Баренбойм Л.):**

Пьесы: Вольфензон С. «Часики»,  
Лукомский Л. «Полька».

Ансамбли: Вебер К. «Хор охотников» из оперы  
«Волшебный стрелок»,

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»,  
Чайковский П. «Хор девушек» из оперы  
«Евгений Онегин».

**Смирнова Т. «Allegro» Интенсивный курс по фортепиано. Тетр.1:**  
Кёхлер Л. «Игрушка»,  
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»,  
Фогель М. «В цирке».

**Смирнова Т. «Allegro» Интенсивный курс по фортепиано. Тетр.3:**

Пьесы: Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»;  
Шмитц М. «Марш гномиков», «Пляска ковбоев»,  
«Посмотри, какая луна», «Сладкая конфета»,  
«Солнечный день».

Ансамбли : Прима Л. «Пой, пой, пой»,  
Роджерс Р. «Голубая луна»,  
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс».

**«Фортепианная техника в удовольствие». Сборник этюдов и пьес 2 класс. (Ред. Катаргина О.):**

Беренс Г. «Танец марионеток»,  
Бертини А. «Прыг-скок»,  
Гурллитт К. «Верх и вниз по эскалатору»,  
Диабелли А. «Мотылек»,  
Дювернуа В. «Немецкий вальс»,  
Шитте Л. «Весёлый дятел».

**«Фортепианная техника в удовольствие». Сборник этюдов и пьес 3 класс. (Ред. Катаргина О.):**

Стреаббог Л. «Игра в прятки»,  
Черни К. «Этюд» оп. 261 №№ 1, 2, 9, 10;  
Шпиндлер Ф. «Катание на коньках».

**«Фортепиано». Учебное пособие 2 класс ДМШ. (Сост. Милич Б.):**

Полифонические произведения:

Бах И. С. «Волынка»,

Бёй Г. «Менуэт» G-dur,  
Пёрселл Г. «Ария»,  
Чайковский П «Старинная французская песенка»,  
Щуровский Ю. «Поле».

Произведения крупной формы:

Гедике А. «Тема с вариациями»,  
Хаслингер Т. «Сонатина» C-dur.

Пьесы:

Альперин Л. «Петрушка»,  
Беркович И. «На опушке»,  
Геворкян Ю. «Обидели»,  
Дварионас Б. «Прелюдия»,  
Рыбицкий Ф. «Кот и мыш»,  
Сигмейстер Э. «Марш».

Этюды:

Гурлитт К. «Этюд» C-dur (стр. 93),  
Лешгорн А. «Этюд» оп. 65 (стр. 92).

**«Фортепиано». Учебное пособие 1 класс ДМШ. (Сост. Милич Б.):  
Полифонические произведения:**

Моцарт В. «Менуэт» C-dur (стр. 47),  
Моцарт Л. «Менуэт» g-moll (стр. 61),  
Орлянский Г. «Зайчик».

Пьесы:

Гречанинов А. «В разлуке»,  
Кореневская И. «Дождик»,  
Николаев А. «Колобок»,  
Штейбельт Д. «Адажио».

**«Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ». (Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.):  
Полифонические произведения:**

Гендель Г. «Ригодон» (стр. 27),  
Моцарт Л. «Менуэт» (стр. 23),  
Тюрк Д. «Аллегро» (стр. 29).

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. «Сонатина» G-dur,  
Гедике А. «Сонатина» оп. 36.

Пьесы:

Гречанинов А. «Мазурка» оп. 98 №13,  
Тюрк Д. «Пьеса» (стр. 3),  
Шуман Р. «Марш» оп. 68 №2.

Этюды:

Беренс Г. «Этюд» оп. 70 №33,  
Гедике А. «Этюд» оп. 36 №26,  
Лекуппэ А. «Этюд» оп. 24 №3,  
«Этюд» (стр. 54).

**«Хрестоматия фортепианного ансамбля I- IV класс ДМШ» вып.1:**

Шуберт Ф. «Вальс» As-dur, «Вальс» C-dur.

**Черни К. «Избранные этюды» под редакцией Гермера Г. Часть 1, 2:**

Часть 1: «Этюды» №№17, 23;

Часть 2: «Этюды» №1, 4.

**Черни К. «Первый учитель и первый урок» этюды для начинающих пианистов: «Этюды» оп. 777 №№ 10, 14, 17.**

**«Этюды для фортепиано на разные виды техники » 2 класс. (Ред.-сост. Гиндин Р.):**

Беркович И. «Этюд» №31,  
Гедике А. «Этюд» оп. 32 №11,  
Гречанинов А. «Этюд» оп. 98 №12,  
Лешгорн А. «Этюд» оп. 65 №7,  
Майкапар С. «Этюд» a-moll (стр. 44),  
Шитте Л. «Этюд» оп. 108 №10.

**Репертуарный список для 4 класса.**

**Кабалевский Д. «Лёгкие пьесы для фортепиано» оп. 29:**

«Клоуны», «Медленный вальс»,

**Казенин В. «Вятский детский альбом» для фортепиано:**

«Алёнушка»,

**Кларк Ф. «Банановый вальс». Сборник лёгких пьес для фортепиано:**

«Бродяга», «Давай, давай!»,

«Назойливый шмель», «Только вперёд!»,

**Майкапар С. «Бирюльки» оп. 28:**

«Весною», «Полька», «Осенью», «Эхо в горах».

**«Пьесы и ансамбли для уроков общего фортепиано». Серия**

**«Экспромт» выпуск 2:**

Дашкевич В. «Увертюра» к кинофильму

«Шерлок Холмс»,

Дунаевский М. «33 коровы» из кинофильма

«Мери Поппинс, до свидания».

**Смирнова Т. «Allegro» Интенсивный курс по фортепиано. Тетр.1:**

Бургмюллер Д. «Арабеска»,

Литовко Ю. «Пьеса»,

Накада Ё. «Танец дикарей»,

Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия».

**Смирнова Т. «Allegro» Интенсивный курс по фортепиано. Тетр.2:**

Бах И.С. «Моё верующее сердце, ликуй!»,

«Полонез» g-moll, «Менуэт» (стр. 32);

Бенда А. «Сонатина»,

Бетховен Л. «Сурок»,

Моцарт В. «Приди к нам, май»,  
«Мелодия» из оперы «Свадьба Фигаро»;  
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета  
«Лебединое озеро»;  
Штраус И. «Анна-полька»,  
Шуман Р. «Смелый наездник».

**Смирнова Т. «Allegro» Интенсивный курс по фортепиано. Тетр.3:**  
Пьесы: Градески Э. «Мороженое», «По дороге домой из  
школы».  
Ансамбли: Шмитц М. «Танцуем буги».

**«Фортепианская техника в удовольствие». Сборник этюдов и пьес 3  
класс (Ред. Катаргина О.):**  
Бургмюллер Ф. «Чистота» оп. 100 №5,  
Гурлитт К. «Весёлый кузнец»,  
Шитте Л. «Скерцо».

**«Фортепиано». Учебное пособие 3 класс ДМШ». (Сост. Милич Б.):**  
Полифонические произведения:  
Бах И. С. «Ария» из нотной тетради Бах А.М.,  
Гедике А. «Инвенция» оп. 60,  
Павлюченко С. «Фугетта» a-moll,  
Русская народная песня «Кума» в обработке  
Александрова А..

Произведения крупной формы:  
Беркович И. «Сонатина» G-dur 1 часть,  
Бетховен Л. «Сонатина» F-dur,  
Жилинскис А. «Сонатина» 1 часть,  
Клементи М. «Сонатина» оп. 36 №2.  
Пьесы: Караманов А. «Лесная картинка»,  
Разоренов С. «Два петуха»,  
Щуровский Ю. «Утро» из сюиты «Зима»,  
«Падает снежок».

**«Хрестоматия фортепианного ансамбля I- IV класс ДМШ» вып.1:**  
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»,  
Чайковский П. «Вальс» из балета «Лебединое озеро».

**«Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ» (Сост. Любомудрова Н.,  
Сорокин А., Туманян А.):**  
Кабалевский Д. «Лёгкие вариации» на тему русской  
народной песни, оп. 51 №1;  
Клементи М. «Сонатина» оп. 36 №1 1 часть.

**«Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ». (Сост. Любомудрова**

**Н., Сорокин К., Туманян А.):**

Полифонические произведения:

Арман Ж. «Фугетта»,

Бах И. С. «Менуэт» G-dur, «Маленькая прелюдия»

C-dur;

Бах К.Ф.Э. «Полонез».

Произведения крупной формы:

Моцарт В. «Сонатина» F-dur III часть,

«Сонатина» C-dur («Рондо»).

Пьесы:

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»,

Шостакович Д. «Шарманка».

Этюды:

Лемуан А. «Этюд» оп. 37 №№20, 22;

Лешгорн А. «Этюд» оп. 65 №8.

**«Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ». (Общ. ред.**

**Копчевского Н.):**

Бенда И. «Сонатина»,

Гендель Г. «Сарабанда» d-moll,

Хачатурян А. «Андантино».

Чайковский П. «Детский альбом» оп. 39:

«Итальянская песенка», «Марш деревянных  
солдатиков»,

«Немецкая песенка».

Черни К. «Избранные этюды» под редакцией Гермера Г. Часть 1,2:

Часть 1: «Этюды» №№23, 30, 31, 36, 38, 43;

Часть 2: «Этюд» №7.

**Шуман Р. «Альбом для юношества» оп. 68:**

«Весёлый крестьянин», «Первая утрата»,

«Смелый наездник».

**«Этюды для фортепиано на разные виды техники » 2 класс. (Ред.-  
сост. Гиндин Р.):**

Беренс Г. «Этюд» оп. 70 №33,

Гурлитт К. «Этюд» C-dur (стр. 21).

**«Этюды для фортепиано на разные виды техники » 3 класс. (Ред.-  
сост. Гиндин Р.):**

Беркович И. «Этюды» №№ 34, 35 («Маленькие этюды»),

Дювернуа Ж. «Этюды» оп. 176 №№10, 24.

**Репертуарный список для 5 класса.**

**Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»:**

Тетрадь 1 «Двенадцать маленьких прелюдий»:

№5 d-moll, №7 e-moll, №8 F-dur, №12 a-moll.

Тетрадь 2 «Шесть маленьких прелюдий для начинающих»:

№2 c-moll, №3 d-moll.

**Беренс Г. «32 выбранных этюда» (оп. 61 и 88):** №№ 21, 23, 24, 28, 30.

**Бойко И. «Джазовые акварели»:**

«Весёлый гном», «Забавный блюз»,

«Леди на прогулке», «Лунное настроение».

**Глиэр Р. «Колыбельная» оп. 31 №3, «Мазурка» оп. 43 №3,**

«Ариэтта» оп. 43 №7.

**Диабелли А. «Сонатина» оп. 151 G-dur.**

**Дряхлов А. «Тетрадь №3»: «Пьеса».**

**Дуссек Я. «Сонатина» оп. 20 №5 часть I.**

**Жилинский А. «Сонатина» e-moll.**

**Казенин В. «Вятский детский альбом» для фортепиано:**

«Александровский сад»,

«Вечный огонь»,

«Заречный парк 1947 года».

**Клементи М. «Сонатина» оп. 36 №3 C-dur, №4 F-dur.**

**Кулау Ф. «Сонатина» оп. 55 №1 C-dur, №4 C-dur,**

«Сонатина» оп. 20 №1 C-dur.

**Лемуан А. «Этюды» оп. 37: №№ 28, 29, 33, 36, 41, 42, 44, 48, 50.**

**«Музицирование для детей и взрослых» под редакцией Барахтина Ю.**

**ч. 1:**

Гибб Б., Гибб Р. «Мелодия»,

Глинка М. «Жаворонок»,

Градески Э. «Мороженое»,

Кемпферт Б. «Путники в ночи»,

Корнелюк И. «Город, которого нет»,

Легран М. «Мелодия»,

Франсуа К., Рево Ж. «Мой путь».

**«Пьесы для ДМШ, ДШИ и музыкальных училищ»:**

Парфёнов И. «Песня без слов».

**Прокофьев С. «Детская музыка» оп. 65:**

«Сказочка», «Прогулка», «Марш».

**Смирнова Т. «Allegro» Интенсивный курс по фортепиано. Тетр.6:**

Дворжак М. «Розовое облачко»,

Шмитц М. «Микки-Маус».

**«Фортепиано». Учебное пособие 4 класс ДМШ. (Сост. Милич Б.):  
Полифонические произведения:**

Глинка М. «Двухголосная фуга» a-moll,

Гедике А. «Трёхголосная прелюдия»,

Циполи Д. «Фугетта» F-dur.

Произведения крупной формы:

Грациоли Д. «Соната» G-dur часть 1,

Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни».

Пьесы: Дварионас Б. «Вальс»,

Щуровский Ю. «Танец».

**«Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ». (Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.):**

Глинка М. «Двухголосная фуга» a-moll,

Гендель Г. «Куранта» F-dur,

Циполи Д. «Фугетта» e-moll.

**«Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ» (общ. ред. Копчевского Н.):**

Пахульский Г. «Прелюдия».

Чайковский П. «Детский альбом» оп. 39: «Вальс», «Камаринская», «Полька», «Песня жаворонка».

**Черни К. «Избранные этюды» под редакцией Гермера Г. ч.1:  
«Этюды» №№ 42, 43, 46, 48, 50.**

**Черни К. «Избранные этюды» под редакцией Гермера Г. ч.2:**

«Этюды» №№1, 4, 5, 6, 7, 12, 15;

«Этюд» оп. 139 E-dur;

«Этюды» оп. 261 №№ 68, 86;

«Этюды» оп. 599 №№ 83, 86, 88, 102, 111, 118.

**Чимароза Д. «Соната» g-moll, «Соната» Es-dur.**

**«Этюды для фортепиано на разные виды техники » 3 класс. (Ред.-сост. Гиндин Р.):**

Беренс Г. «Этюд» оп. 61 №1,

Кабалевский Д. «Этюд» оп. 27 №3,

Лемуан А. «Этюд» оп. 37 №37,

Хачатурян А. «Этюд» c-moll,

Шитте Л. «Этюд» оп. 68 №7.

## **Репертуарный список для 6 класса.**

**Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»:**

Тетрадь 1 «12 маленьких прелюдий»: №6 d-moll.

Тетрадь 2 «6 маленьких прелюдий»: №4 D-dur, №6 e-moll.

**Бах И.С.:**

«Французская сюита» №2 c-moll («Ария», «Менуэт», «Сарабанда»);

«Французская сюита» №6 E-dur («Менуэт», «Полонез»).

**Беренс Г. «32 избранных этюда» оп. 61, 88:**

№№1 – 10, 25 – 27, 31, 32.

**Бертини А. «28 избранных этюдов» оп. 29, 32:**

№№6, 9 – 14, 16, 17, 20.

**Бетховен Л. «Малиновка», слова Бюргера Г (аккомпанемент).**

**Бойко И. «Джазовые акварели»:**

«Танцуя с регтаймом», «Упрямый котёнок»,

«Шаг за шагом».

**Гайдн Й. «Соната-партита» C-dur.**

**Глинка М. «Не щебечи, соловейку», слова Забилы В.(аккомпанемент).**

**Григ Э. «Детская песенка», слова Бьерсона Б.(аккомпанемент).**

**Гурилёв А. «Домик-крошечка», слова Любецкого С.(аккомпанемент).**

**Гурилёв А. «Радость-душечка», слова Вяземского П.(аккомпанемент).**

**Дряхлов А. «Начало осени. Сентябрь...»: Цикл «Настроения»: №№6, 8.**

**Дряхлов А. «Тетрадь №3»: «Вальс» h-moll, «Вальс» e-moll.**

**Дювернуа Ж. «Этюды» оп. 120: №№ 4, 9, 10.**

**Кабалевский Д. «Избранные пьесы» оп. 27: «Новелла»,**

«Драматический фрагмент».

**Клементи М. «Сонатина» оп. 36 D-dur,**

«Сонатина» оп.38 G-dur часть I.

**Кулау Ф. «Сонатина» оп.20 №2 G-dur, «Сонатина» оп. 55 №3 C-dur.**

**«Музицирование для детей и взрослых» под редакцией Барахтина Ю.  
ч. 1:**

Андерсон В. «Счастливого Нового года»,

Джоплин С. «Артист эстрады»,

Косма Ж «Опавшие листья»,

Лей Ф. «Мелодия»,

Мендель Д. «Тень твоей улыбки»,

Морриконэ Э. «Мелодия»,

Рамирес А. «Странники»,

Уорнер Д. «Мелодия» из кинофильма «Титаник»,  
Шуберт Ф. «Сerenада».

**Парфёнов И. «Пьесы для ДМШ, ДШИ и музыкальных училищ»:**  
«Подснежник», «Уголок в саду»;

Пахульский Г. «Прелюдия» оп. 8 с-moll.  
Равина Г. «Этюды» оп. 60: №№ 5, 22, 23.

**Русские народные песни в обработке Гурилёва А.:**

«Как у нас во садочке», «Во саду ли, в огороде»,  
«Возле речки, возле моста»,  
«Ах! Как по мосту, мосту» (аккомпанемент).

**Смирнова Т. «Allegro» Интенсивный курс по фортепиано. Тетр.4:**

Гречанинов А. «Осенняя песенка»,  
Дебюсси К. «Маленький негритёнок».

**«Фортепиано» .Учебное пособие 4 класс ДМШ. (Сост. Милич Б.):**  
Полифонические произведения:

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»,  
Мясковский Н. «Двухголосная фуга» d-moll.

Произведения крупной формы:

Моцарт В. «Сонатина» №1 C-dur1, 4 части.

Пьесы:  
Пахульский Г. «В мечтах»,  
Шамо И. «Скерцо».

**«Фортепиано» .Учебное пособие 5 класс ДМШ. (Сост. Милич Б.) часть 1:**

Дюссек Я. «Сонатина» №6 часть I,  
Моцарт В. «Сонатина» №6 часть I,  
Кабалевский Д. «Лёгкие вариации» на тему  
украинской народной песни.

**«Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы**  
**5 класс ДМШ» (Общ. ред. Копчевского Н.)**

Выпуск 1:

Лейе Ж. Б. «Сюита» №3 с-moll («Куранта»),  
Мясковский Н. «В стилистике старинного стиля» (Фуга) оп.43 № 2,  
Циполи Д. «Фугетта».

Выпуск 2: Гендель Г. «Сюита» № 11 («Куранта», «Сарабанда»),  
Маттесон И. «Сюита-фантазия» («Ария», «Менуэт»).

**«Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. 5 класс ДМШ»:**

Выпуск 1: Бах Ф.Э. «Сольфеджио»,  
Бетховен Л. «Багатели»,

Глинка М. «Прощальный вальс», «Мазурка»;  
Гречанинов А. «Скорбь».

Выпуск 2: Глинка М. «Мазурка»,  
Глиэр Р. «Романс» оп 31 № 7,  
Гречанинов А. «Вальс» оп. 58 № 4,  
Григ Э. «В стиле баллады» оп. 65 № 5,  
Шуман Р. «Листок из альбома» оп. 99 № 4

**Чайковский П. «Детский альбом» оп. 39:** «Нянина сказка», «Сладкая грёза», «Утреннее размышление».

**Черни К. «Избранные этюды под редакцией Гермера Г.»:**

Часть 2: №№ 3,8. 9 – 11;

**Черни К. «Школа беглости» оп. 299:** «Этюды» №№ 1 – 4;

оп. 636: «Этюды» №№ 3, 5, 9;

оп. 849: «Этюды» №№ 14, 16, 21.

**Швейцарская народная песня «Кукушка»,**

в обработке Гунда Р.(аккомпанемент).

**Шитте Л. «Этюды» оп. 68:** №№ 5, 7, 11, 12, 14 – 16, 18 – 20.

**«Этюды для фортепиано на разные виды техники 5 класс ДМШ».**

(Ред.-сост. Гиндин Р.):

Лекуппе Ф. «Этюд» оп. 20 №2,

Майкапар С. «Стаккато-прелюдия» оп. 31 №6,

Равина Г. «Этюд» оп. 50 №7,

Хаджиев П. «Этюд» a-moll.

**Шуберт Ф. «Колыбельная»,** слова Клаудиуса М.(аккомпанемент).

### **Репертуарный список для 7 класса.**

**Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»:**

Тетр. 1: № 9 F- dur.

Тетр.2: «Маленькая двухголосная фуга» c-moll.

**Бах И.С. «Инвенции». Двухголосные инвенции:** №1 C-dur, №4 d-moll.

**Бах И.С. «Французские сюиты»:** №2 c-moll («Куранта»), №3 h-moll  
(«Аллеманда», «Сарабанда», «Менуэт»).

**Бетховен Л. «Тирольская песня»** (аккомпанемент).

**Варламов А. «Белеет парус одинокий»,** слова Лермонтова М.,  
«На заре ты её не буди», слова Фета Л.,

«Звёздочка ясная», слова Межевич В. (аккомпанемент).

**Грузинская народная песня «Светлячок», обработка Гокиели В.**  
(аккомпанемент).

**Гурилёв А.** «И скучно, и грустно», слова Лермонтова М.,  
«Сарафанчик», слова Полежаева А. (аккомпанемент).

**Дряхлов А.** «Начало осени. Сентябрь...»: Цикл «Настроения» №1,2,4,5; «На просмотре французского фильма».

**Дряхлов А.** «Тетрадь №2»: «Осень. Улетают птицы. Раздумье», «Пьеса».

**Казенин В.** «Вятский детский альбом» для фортепиано:  
«Воспоминание», «Цирк шапито».

**Парфёнов И.** «Пьесы для ДМШ, ДШИ и музыкальных училищ»:  
«Лесная фиалка», «Весенние мечты», Прелюдия»,  
«Романс», «Воспоминание».

**Русская народная песня «Помнишь ли меня, мой свет?»,**  
обработка Гурилёва А. (аккомпанемент).

**Смирнова Т.** «Allegro» Интенсивный курс по фортепиано. Тетр.4:  
Брамс И.«Венгерский танец № 5» (ансамбль),  
Брамс И.«Венгерский танец № 2» (ансамбль).  
Гречанинов А. «Жалоба».

**«Фортепиано». Учебное пособие 6 класс ДМШ часть 1. (Сост. Милич Б.):**

Бетховен Л. «Багатель» D-dur,  
Мусоргский М. «Слеза»,  
Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»,  
Хачатурян А. «Музыкальная картина».

**«Хрестоматия для фортепиано» 6 класс ДМШ. «Произведения крупной формы» вып.2 (Сост. Копчевский Н.):**

Ваньхаль Я. «Соната».

**«Хрестоматия для фортепиано» 5 класс ДМШ «Произведения крупной формы» (Сост. Копчевский Н.):**

вып. 1: Бортнянский Д. «Соната» C-dur,  
Гесслер И. «Рондо» C-dur.

вып.2: Вебер К. «Сонатина» C-dur,  
Пешетти Д. «Сонатина» C-dur.

**«Хрестоматия для фортепиано» 6 класс ДМШ «Полифонические пьесы» сост. Копчевский Н.:**

Вып.1: Циполи Д. «Сарабанда»,

Бах И.С. «Гавот в форме рондо»,

вып.2: Муре Ж. «Бурре».

**Черни К. «Избранные этюды под редакцией Г. Гермера» ч. II:**  
«Этюды» №№ 12 – 14, 19, 20, 24 – 27, 29 – 32.

**Шуберт Ф.** «К музыке», слова Шобера Ф.,  
«В лесу», слова Брухман Ф.,  
«Альпийский охотник» (аккомпанемент).

**«Этюды для фортепиано на разные виды техники» 6 класс ДМШ.**  
**(Ред.-сост. Гиндин Р.):**

Лешгорн А. «Этюд» оп.136 № 21,

Парцхаладзе М. «Этюд» D-dur,

Черни К. «Этюд» оп. 299 №, №22,

### **Репертуарный список для 8 (9) класса.**

#### **Полифонические произведения.**

**Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».**

Тетр.1: № 9 F- dur.

Тетр.2: «Маленькая двухголосная фуга» c-moll.

**Бах И.С. «Инвенции»:**

Двухголосные инвенции: №1 C-dur, №4 d-moll.

**Бах И.С. «Французские сюиты»:**

№2 c-moll («Куранта», «Сарабанда»), №3 h-moll (ах И.С. «Аллеманда», «Сарабанда», «Менуэт»), №4 Es-d («Аллеманда», Сарабанда», Гавот»), №5 F-d («Куранта», «Гавот»).

**Бах И. С. «Гавот в форме рондо»**

**Бах И. С. «Английские сюиты»:**

№2 a-m («Аллеманда», «Сарабанда»), №3 g-m («Аллеманда», «Гавот»).

#### **Произведения крупной формы.**

**Бетховен Л.: «Шесть вариаций на швейцарскую тему» F-d**

«Девять вариаций» A-d

«Легкая соната» № 19 соч. 49 «Рондо»

**Бортнянский «Соната» F-d**

**Ванхаль Я. «Соната» A-d**

**Глинка М.** «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

**Кулау Ф.** «Сонатина» соч.59 №1

«Сонатина» соч. 20 №1

**Кабалевский Д.** «Соната» соч. 13 №1

**Моцарт В.** «Соната» соч.к 545

## **Пьесы**

**Аренский А.** «Романс» F-d

**Бетховен Л.** «Шесть экосезов»

**Гречанинов** «Жалоба»

**Григ Э.** «Кобольд»

**Григ Э.** «Поэтическая картинка» h-m

**Дряхлов А.** цикл «Настроения» № 1,2,4,5

**Дряхлов А.** «Начало осени. Сентябрь», «Зеркала», «На просмотре французского фильма»

**Дряхлов А.** Тетрадь №2: («Осень. Улетают птицы. Раздумье», «Пьеса»)

**Казенин В.** «Вятский альбом»: «Воспоминание», «Цирк шапито», «Романс», «Воспоминания»

**Мусоргский М.** «Слеза»

**Майканар С.** «Стаккато-прелюдия»

**Парфенов И.** «Пьесы для ДМШ, ДШИ и и муз. училищ: «Лесная фиалка», «Весенние мечты», «Прелюдия»

**Педагогический репертуар «Пьесы для фортепиано»:**

Пулenk Ф. «Стаккато»

Пулenk Ф. «Полька»

**Фильд Дж.** «Поэтическая картинка» B-d

**Хрестоматия для фортепиано 7 класс «Пьесы зарубежных композиторов»:**

**Хачатуян А.** «Музыкальная картина»

Шуберт Ф.-Геллер Г. «Мельник и ручей»

## **Ансамбли**

**Брамс И.** «Венгерский танец» №2, №5.

**Григ Э** «Норвежский танец»

**Свиридов Г.** «Вальс», «Романс», «Марш» (из музыки к к/ф «Метель»)

**Хачатуян А.** «Вальс» (из музыки к драме Лермонтова М. «Маскарад»)

**Шостакович Д.** «Колыбельная» (из музыки к балету «Барышня и хулиган»)

## **Аккомпанементы**

**Бетховен Л.** «Тирольская песня»  
**Варламов А.** «Белеет парус одинокий» слова Лермонтова М.  
«На заре ты ее не буди» слова Фета А.  
**Грузинская народная песня «Сетлячок»** обр. Гокиели В.  
**Гурилев А.** «И скучно и грустно» слова Лермонтова М.  
«Сарафанчик» слова Полежаева А.  
**Хренников Т.** «Клыбельная Светланы» (из музыки к пьесе «Давным-давно»)  
**Черни К.** под ред. Гермера Г. «Избранные этюды II часть № 12-14, 19, 20,  
24-27, 29-32.  
**Черни К. соч. 299 № 5, 6, 7, 8, 10, 11, 21, 22.**

**Шаинский В.** «Снежинка» (из музыки к празднику «Новогодней елки в  
Кремле») слова Вицкова А.

### **Этюды**

**«Этюды для фортепиано на разные виды техники» 6 класс ДМШ  
редактор-составитель Гиндин Р.:**

Бертини А. «Этюд» C-d (октавный).  
Лешгорн А. «Этюд» соч. 136 №21  
Парцхаладзе М. «Этюд» D-d

Репертуарный список предлагаемых произведений по всем годам обучения может быть дополнен, обновлен в соответствии с возможностями учащихся и вследствие расширения и изменения предлагаемых образовательных услуг.

### **Рекомендуемая нотная литература.**

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 2 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.
2. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. 1 и 2 тетрадь. С.-П., «Композитор», 1999 г.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1985 г.
4. Арцишевский Г. Арцишевская Ж. Юному аккомпаниатору. М., Советский композитор, 1990 г.
5. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., Советский композитор ,1988 г.
6. Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано ред. Петри Э., М., Музыка, 1972 г.
7. Бах И. С. Инвенции ред. Ф.Бузони М., Музыка, 1974 г.
8. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги ред. Кувшинникова Н. М., Музыка, 1983 г.
9. Бойко И. Джазовые акварели М., Музыка, 1997 г.
10. Вдвоем веселее. Сборник ансамблей, составитель Стучинская И. Л., Советский композитор, 1988 г.

11. Геталова О. «Весёлый слонёнок» фортепианные ансамбли. С.-П., «Композитор», 2004 г.
12. Гнесина Е. «Фортепианная азбука». Л., Советский композитор, 1979 г.
13. Дряхлов А. Тетрадь №2. п. Оричи ДМШ, 2004 г.
14. Дряхлов А. Тетрадь №3. п. Оричи ДМШ, 2004 г.
15. Дряхлов А. Начало осени. Сентябрь... п.Оричи ДМШ, 2003 г.
16. Здравствуй, малыш. Выпуск 1, 2. М., Советский композитор, 1985 г.
17. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №1, тетрадь №6. Ансамбли в 4 руки. Изд. «Дека-ВС». М., 2001 г.
18. Казенин В. Вятский детский альбом для фортепиано. Изд. «Эоловы струны». Краснодар, 2007 г.
19. Кларк Ф. Банановый вальс. Сборник лёгких пьес для фортепиано.
20. Королькова И. Крохе-музыканту. Часть 1-2. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 г.
21. Кочукова Е. «Учись читать хоровые партитуры» Санкт-Петербург «Музыка» 2007 г. Милич Б. Маленькому пианисту. М., «Кифара», 2007 г.
22. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. Пьесы для начинающих пианистов. С.-П., «Композитор», 1994 г.
23. Музицируем вдвоем. Ансамбли для фортепиано. М., Издательско-творческая лаборатория, 1994 г.
24. Музицирование для детей и взрослых. Под ред. Барахтина Ю., Новосибирск: «Окарина», 2009 г.
25. Начинаю играть на рояле под общей редакцией Борзенкова А. С.-П., Грифон, 1992 г.
26. Парфёнов И. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ и музыкальных училищ. г. Курган.
27. Первые шаги. Сборник для начинающих. Сост. Голованова С. Часть 1-2. М., Крипто-логос, 2002 г.
28. Полифонические пьесы (для фортепиано) 5-7 кл. ДМШ сост. Сорокин К., Комалькова Е. М., Кифара 1994 г.
29. Популярная музыка для ф-но в 4 руки. Сост. Дулова В. С.-П., Союз художников, 2001 г.
30. Пьесы и ансамбли для уроков общего фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ, серия «Экспромт», вып. 2, Киров, 2002 г.
31. Сборник пьес для фортепиано. Сост. Тахтарова, Саратов, Лицей 1998 г.
32. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Часть 1. Сост. Баренбойм Л., Ляховицкая С. Л., Советский композитор, 1984 г.
33. С днем рождения. Джазовые и эстрадные пьесы для детей и взрослых обраб. Киселева 1 тетрадь.
34. С новым годом. Джазовые и эстрадные пьесы для детей и взрослых обраб. Киселева, 2 тетрадь.
35. Смирнова Т. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. 0-6 тетради. М., РИФ. Крипто-логос, 1992 г.
36. Соколова Н. ребёнок за роялем. Л., Музыка, 1983 г.
37. Стижевская М. «Божья коровка» из опыта работы в классе фортепиано с детьми 3-5 летнего возраста. Киров: Экспромт, 2006 г.

38. Фортепианная игра ред. Николаева. М., Музыка, 1988 г.
39. Фортепиано. Учебное пособие 1 класс ДМШ.  
Составитель Милич Б. М., Кифара, 2008 г.
40. Фортепиано. Учебное пособие 2 класс ДМШ.  
Составитель Милич Б. М., Кифара, 2002 г.
41. Фортепиано. Учебное пособие 3 класс ДМШ.  
Составитель Милич Б. М., Кифара, 2007 г.
42. Фортепиано. Учебное пособие 4 класс ДМШ.  
Составитель Милич Б. Киев 1978 г.
43. Фортепиано. Учебное пособие 5 класс ДМШ 1 ч.  
Составитель Милич Б. Киев 1979 г.
44. Фортепиано. Учебное пособие 5 класс ДМШ 2 ч.  
Составитель Милич Б. Киев 1987 г.
45. Фортепиано. Учебное пособие 6 класс ДМШ 1 ч.  
Составитель Милич Б. Киев 1978 г.
46. Фортепиано. Учебное пособие 6 класс ДМШ 2 ч.  
Составитель Милич Б. Киев 1988 г.
47. Фортепианская техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес.1, 2, 3 класс. Ред. Катаргина О. Челябинск: MPI, 2006 г.
48. Хрестоматия для фортепиано 1 класс, ДМШ. Ред.-сост: Любомудрова, Н. Сорокин К., Туманян А.,М., Музыка, 1985 г.
49. Хрестоматия для фортепиано 2 класс, ДМШ. Ред.-сост: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А., М., Музыка, 1981 г.
50. Хрестоматия для фортепиано 2 класс, ДМШ.Ред.-сост: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.,М., Музыка, 1978 г.
51. Хрестоматия для фортепиано 3 класс, ДМШ. Ред.-сост: Копчевский Н. М., Музыка, 1976 г.
52. Хрестоматия для фортепиано 3 класс, ДМШ. Ред.-сост: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.,М., Музыка, 1983 г.
53. Хрестоматия для фортепиано 4 класс, ДМШ.Ред.-сост: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.,М., Музыка, 1977 г.
54. Хрестоматия для фортепиано 4 класс, ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов. Сост.-рец. Дельнова В.
55. Хрестоматия для фортепиано 5 класс, ДМШ.Полифонические пьесы вып. 1.Общ. Ред. Копчевского Н., Музыка,1977 г.
56. Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино».Ансамбли в 4 руки. Советский композитор, 1961 г.
57. Хрестоматия для фортепиано 5 класс, ДМШ. Полифонические пьесы вып. 1. Общ. ред. Копчевского Н., Музыка,1977 г.
58. Хрестоматия для фортепиано 5 класс, ДМШ. Полифонические пьесы вып. 2. общ. ред. Копчевского Н., Музыка,1978 г.
59. Хрестоматия для фортепиано 5 класс, ДМШ, Произведения крупной формы вып. 1, 2. Общ. Ред. Копчевского Н., М., Музыка. 1978 г.
60. Хрестоматия для фортепиано 5 класс, ДМШ. Пьесы. Вып. 1. Общ. ред. Копчевского Н., Музыка,1978 г.

61. Хрестоматия для фортепиано 5 класс, ДМШ. Пьесы. Вып. 2. Общ. ред. Копчевского Н., Музыка, 1978 г.
62. Хрестоматия для фортепиано 6 класс, ДМШ. Пьесы. Вып. 1. Общ. ред. Копчевского Н., Музыка, 1977 г.
63. Хрестоматия для фортепиано 6 класс, ДМШ. Пьесы. Вып. 2. Общ. ред. Копчевского Н., Музыка, 1977 г.
64. Хрестоматия для фортепиано 6 класс, ДМШ. Полифонические пьесы вып 1. Общ. ред. Копчевского Н., Музыка, 1977 г.
65. Хрестоматия для фортепиано 6 класс, ДМШ. Призведения крупной формы вып 2. М., Музыка, 1979 г.
66. Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 класс ДМШ. Вып. 1.С.-П., «Композитор», 2005 г.
67. Черни К. Этюды. Под ред. Гермера. М., Композитор, 1993 г.
68. Черни К. Первый учитель и первый урок. Этюды для начинающего пианиста. М., Композитор, 1995 г.
69. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс ред.-сост. Гиндин Р., Карафинка М. Киев, 1979 г.
70. Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс ред.-сост. Гиндин Р., Карафинка М. Киев, 1979 г.
71. Этюды для фортепиано на разные виды техники 3 класс ред.-сост. Гиндин Р., Карафинка М. Киев, 1979 г.
72. Этюды для фортепиано на разные виды техники 4 класс ред.-сост. Гиндин Р., Карафинка М. Киев, 1979 г.
73. Этюды для фортепиано на разные виды техники 5 класс ред.-сост. Гиндин Р., Карафинка М. Киев, 1979 г.
74. Этюды для фортепиано на разные виды техники 6 класс ред.-сост. Гиндин Р., Карафинка М. Киев, 1979 г.
75. Я музыкантом стать хочу. Сост. Игнатьев В., Игнатьева Л. Вып. 1-2. Л., Советский композитор 1986 г.

Список предлагаемой нотной литературы может быть дополнен, обновлен вследствие расширения и изменения предлагаемых образовательных услуг.

### **Рекомендуемая методическая литература.**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. Л., 1979.
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966.
5. Гофман И. Фортепианская игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
6. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? 2-е изд. М., 1982.
7. Коган Г. Работа пианиста. М., 1963.

8. Коган Г. Вопросы пианизма М., 1968.
9. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
10. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
11. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
12. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианская техника. М., 1966.
13. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.
14. Методическое указание к программе по фортепиано для хоровых отделений ДМШ. М., 1973.
15. Нейгауз Г. Размышления. Воспоминания. Дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. М., 1983.
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд. М., 1987.
17. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
18. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Министерство культуры СССР. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры. М. 1989 г.
19. Рекомендуемые репертуарные списки для фортепиано. (Приложение к программе «музыкальный инструмент» для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств). М., 1989.
20. Музыкальный инструмент (фортепиано). Примерная программа для детских музыкальных школ музыкальных отделений детских школ искусств. Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно – методический центр по художественному образованию. М. 2006 г.
21. Ребёнок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981.
22. Роллан Р. Музыканты наших дней. М., 1938.
23. Савшинский С. Работа с пианиста над музыкальным произведением. М.-Л., 1964.
24. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997.
25. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974.
26. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988.
27. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1966.
28. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
29. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926.
30. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей: в 2 том. М., 1973. Т.2-Б.
31. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.