

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Рассодия» г. Кирова**

**дополнительная предпрофессиональная  
программа в области музыкального искусства**

**«Струнные инструменты»**

**Предметная область ПО.01.**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету УП.03.**

**ФОРТЕПИАНО**

**Киров  
2020**

Согласовано с Педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2020 г	Утверждаю Приказ № <u>425</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2020г Директор МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова _____ Попцова В. А.
--	--



Разработчик:

Курочкина Алла Сергеевна – преподаватель фортепиано первой квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» города Кирова

Рецензенты:

Меркушева М.А. – преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» города Кирова

Зайцева Н.А. – преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУДО «ДМШ №2» города Кирова, заведующая межрайонным методическим объединением предмета по выбору.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка.**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №164, сложившейся практики преподавания в МБУДО «ДШИ «Рассвет» г. Кирова, оснащённости школы методической и нотной литературой, современных достижений педагогической мысли, а также экзаменационных требований для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями детских школ искусств сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие в занятия по «инструменту» и все формы обучения в ДШИ призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Срок реализации программы учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с семи до девяти лет и обучающихся на основном инструменте восемь лет, согласно требованиям программы, составляет шесть лет (с 3 – го класса) для учащихся отделений «Струнные инструменты».

Таким образом, выполнение программы предмета «Фортепиано» рассчитано на 6 лет при 8 – летнем обучении (7 лет при 9 – летнем обучении).

<b>«Фортепиано» 8 – летняя программа</b>							
<b>Отделение образовательного учреждения</b>	<b>класс</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
	<b>год обучения</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>«Струнные инструменты»</b>	<b>часы в неделю</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Внеаудиторские часы в неделю</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</b>		<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Реализация аудиторных занятий учащихся рассчитана на 33 недели.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает обязательное наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

**На самостоятельную работу отводится 2 часа** в неделю в течение всех лет обучения. Приветствуется, если юный музыкант уделяет больше времени домашним занятиям на инструменте.

<b>Отделение образовательного учреждения</b>	<b>по 8 – летней программе</b>
	<b>«Струнные инструменты»</b>
<b>Срок обучения</b>	<b>6 лет</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	<b>594</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	<b>198</b>
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</b>	<b>396</b>

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения занятия – индивидуальный урок (45 минут)

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### ***Цели***

- ✓ овладение фортепиано как вторым инструментом (дополнительно к основному);
- ✓ формирование у детей комплекса знаний, умений, навыков, помогающих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- ✓ формирование целостного художественно – эстетического развития личности.

##### ***Основные задачи:***

Программа учебного предмета «Фортепиано», разработанная на основе ФГТ с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, направлена:

- на выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений, навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальное произведение в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Данная программа направлена на выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте и подготовку этих детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

## **II. Содержание учебного предмета.**

***Обучение ведётся по следующим направлениям:***

1. Изучение фортепианного репертуара в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, и с учётом того, что данный курс – дополнительный, и на него по программе отводится меньше аудиторных часов, чем на основной инструмент.
2. Техническое развитие (изучение основных технических приёмов на материале упражнений, этюдов, гамм, аккордов, арпеджио).
3. Чтение с листа.
4. Аккомпанемент (в качестве ознакомления).
5. Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения по нотам или наизусть.
6. Развитие творческих способностей учащихся и приобретение ими необходимых навыков для грамотного владения инструментом:

- транспонирование мелодий;
- подбор по слуху мелодий;
- подбор по слуху аккомпанемента.

## **Годовые требования к уровню технической подготовки**

Год	Аудиторские и домашние занятия
-----	--------------------------------

обучения	Работа над техникой		Самостоятельные творческие задания
1	Гаммы и аккорды (по 3 звука)		<b>Самостоятельная работа</b> разучивание несложных пьес по нотам отдельными руками.  <b>Чтение с листа</b> нот в скрипичном и басовом ключах. <b>Транспонирование</b> одноголосных мелодий на М2-Б2 ↑или↓.
	До мажор, Соль мажор ля минор (3 вида)		
	отдельными руками в 1 октаву.		
2	Гаммы, аккорды и арпеджио (по 3 звука)		<b>Самостоятельная работа</b> разучивание несложных пьес, этюдов, партий ансамблей по нотам отдельными руками. <b>Чтение с листа</b> несложных пьес, этюдов, ансамблей отдельными руками.  <b>Транспонирование</b> несложных пьес в 1-2 тональности.
	До мажор, Соль мажор,	Си мажор, ми минор (3 вида)	
	отдельными руками в 2 октавы,		
	хроматическая гамма от «до»отдельными руками в 1октаву.		
3	Гаммы, аккорды и арпеджио (по 3 звука)		<b>Самостоятельная работа</b> разучивание несложных пьес, этюдов по нотам двумя руками. <b>Чтение с листа</b> несложных пьес, этюдов, ансамблей отдельными руками. <b>Транспонирование</b> несложных пьес, этюдов в 1 – 3 тональности двумя руками.  <b>Подбор</b> к мелодии (в пределах ч8) несложного аккомпанемента (Т, S, D, Т) в виде басов, квинт.
	До мажор, Соль мажор, Си мажор,	Соль-бемоль мажор,  соль минор (3 вида)	
	в прямом движении двумя руками в 1 октаву,		
	хроматическая гамма расходящаяся от «ре» в 1октаву.		
4	Гаммы, аккорды и арпеджио (по 3 звука)		<b>Самостоятельная работа</b> разучивание несложных пьес, несложных пьес с элементами полифонии, этюдов

	<p>До мажор, Соль мажор, Си мажор, Соль-бемоль мажор,</p>	<p><b>Ми-бемоль мажор,</b>  <b>до минор (3 вида)</b></p>	<p>по нотам двумя руками.</p> <p><b>Чтение с листа</b> несложных пьес, этюдов двумя руками.</p> <p><b>Транспонирование</b> несложных пьес, этюдов в 1 – 4 тональности двумя руками.</p> <p><b>Подбор</b> к мелодии несложного аккомпанемента (Т, S, D, Т; t, s, D, t)</p>
	<p>в прямом движении двумя руками в 2 октавы,</p>		
	<p>хроматическая гамма расходящаяся от «ре» и «соль- диез» в 2 октавы.</p>		
5	<p>Гаммы, аккорды и арпеджио (по 3 звука)</p>		<p><b>Самостоятельная работа</b> разучивание пьес, пьес с элементами полифонии, этюдов по нотам двумя руками.</p> <p><b>Чтение с листа</b> несложных пьес, этюдов двумя руками.</p> <p><b>Транспонирование</b> несложных пьес, этюдов в 1 – 5 тональностей двумя руками.</p> <p><b>Подбор</b> к мелодии несложного аккомпанемента (Т, S, D, Т; t, s, D, t)  с несложным фактурным вариантом.</p>
	<p>До мажор, Соль мажор, Си мажор, Соль-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор,</p>	<p><b>Ми мажор, Фа мажор,</b>  <b>ре минор (3 вида)</b></p>	
	<p>в прямом движении двумя руками в 2 октавы,</p>		
	<p>хроматическая гамма в прямом движении от «до» двумя руками в 2 октавы.</p>		
6	<p>Гаммы, аккорды и арпеджио (по 3 звука или 4 звука, если позволяют рука)</p>		<p><b>Самостоятельная работа</b> 2 этюда наизусть двумя руками.</p> <p><b>Чтение с листа</b> пьес 2 руками.</p> <p><b>Подбор</b> мелодии с аккомпанементом.</p>
	<p>До мажор, Соль мажор, Си мажор, Соль-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, Фа мажор</p>	<p><b>Ре мажор, Ля мажор,</b>  <b>до-диез минор (3 вида)</b></p>	

	гаммы в прямом и расходящемся движении двумя руками в 2 – 4 октавы,	
	хроматическая гамма в прямом движении от любой клавиши двумя руками в 2 - 4 октавы.	

### Годовые требования (исполнительская практика)

Год обучения	Класс	Количество произведений	Рекомендовано из них:
1	3	14 – 18	8 пьес, 4 – 6 ансамблей, 2 – 4 этюда.
2	4	12 – 16	6 пьес, 4 – 6 ансамблей, 2 – 4 этюда.
3	5	7 – 10	1-2 пьесы с элементами полифонии, 4 – 5 пьес (в том числе возможны ансамбли), 2 – 3 этюда.
4	6	8 – 10	1 крупная форма, 1 – 2 полифонии, 4 – 5 пьес (в том числе возможны ансамбли), 2 этюда.
5	7	6 – 8	1 крупная форма, 1 - 2 полифонии, 2 – 3 пьесы (возможен 1 ансамбль или 1 аккомпанемент), 2 этюда.
6	8	4	1 крупная форма или 1 полифония, 2 пьесы, 1 этюд.

### Требования к академическим

Год обучения	I полугодие		II полугодие
		Академический концерт	
1	_____		2 разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и 1 ансамбль
2		2 разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и 1 ансамбль	
3		2 разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и 1 пьеса с элементами полифонии	
4	2 разнохарактерные пьесы или 1 полифония и 1 пьеса		2 разнохарактерные пьесы или 1 полифония и 1 пьеса или 1 крупная форма и 1 пьеса
5	2 разнохарактерные пьесы или 1 полифония и 1 пьеса или 1 крупная форма и 1 пьеса		2 разнохарактерные пьесы или 1 полифония и 1 пьеса или 1 крупная форма и 1 пьеса или 1 крупная форма и 1 полифония
6	I полугодие		II полугодие
	Прослушивание выпускного академического зачёта		Выпускной академический зачёт
			2 разнохарактерные пьесы и полифония или 2 разнохарактерные пьесы и крупная форма или крупная форма, полифония и пьеса.

### III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является приобретение обучающимися необходимых знаний, умений, навыков:

✓ овладение основными штрихами, видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу,

- ✓ приобретение навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров,
- ✓ приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложных музыкальных произведений,
- ✓ приобретение навыков публичных выступлений (на концертах, открытых уроках, фестивалях, конкурсах),
- ✓ приобретение навыков игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле,
- ✓ приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений,
- ✓ приобретение навыков подбора по слуху,
- ✓ приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений, знание музыкальной терминологии,
- ✓ знание, в соответствии с программными требованиями, музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами,
- ✓ знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано.

## **Примерные программы для исполнения на академических концертах и на выпускных академических зачётах.**

### **1 год обучения**

1. М. Раухвергер «Вороны», стр.14.
  2. Ж. Металлиди «Прокати, лошадка, нас» (ансамбль), стр.6.
- 
1. Русская народная песня «Коровушка», стр.21.
  2. Чешская народная песня «А я сам, а я сам», стр.21.
- 
1. А. Островский «Спят усталые игрушки», стр.23.
  2. Н. Любарский «О чижики», стр.19.
- 
1. В. Волков «Ласковая песенка», стр.21.
  2. Русская народная песня «Катенька весёлая», стр.19.
- 
1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла», стр.13.
  2. О. Геталова «Лягушки танцуют», стр.27.

### ***Список используемой нотной литературы:***

1. Геталова О., Визная И. «В Музыку с радостью». СПб «Композитор». 2011. *стр.27.*
2. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. М. «Музыка»1995. *стр.14, 21.*

3. Взорова Т., Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста М. «Музыка» 1987. **стр.19, 21, 23.**
4. Металлиди Ж. «Самый лучший день» пьесы для ф – но в 2 и 4 руки. **стр.6.**
5. Хрестоматия педагогического репертуара для ф – но 1 – 2 кл. Вып. 1. Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А., М. «Музыка».1976. **стр.13.**

## **2 год обучения**

1. М. Крутицкий «Зима», стр.29.
2. Ю.Слонов «Чешская народная песня», стр.28.
1. Д. Кабалевский «Маленькая полька», стр.25.
2. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч», стр.18.
1. Старинная французская песня, стр.34.
2. Украинская народная песня «И шумит и гудит», стр. 25.
1. Ж. Металлиди «Кискино горе», стр.37.
2. Ю. Слонов «Полька», стр.41.
1. Н. Любарский «Курочка», стр.19.
2. К. Лонгшамп – Друшкевичова «Марш дошкольников», стр.22.
1. В. Игнатъев «Снеговик», стр.39.
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» обработка Ю. Щуровского, стр.23.
1. Ю. Виноградов «Танец медвежат», стр.24.
2. М. Грачёв «Весёлые мастера», стр.24.

## **Список используемой нотной литературы:**

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. М. «Музыка»1995. **стр.28, 29, 37.**
2. Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли для ф-но 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1. Р. – на – Д. «Феникс». 2003. **стр.23.**
3. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ф – но. Вып. 1. Л. «Музыка». 1990. **стр.24.**
4. Геталова О., Визная И. «В Музыку с радостью». СПб «Композитор». 2011. **стр.22.**
5. Игнатъев В., Игнатъева Л. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу». Часть 2. Л. «Сов. композитор». 1989. **стр.39.**
6. Милич Б. Фортепиано 1 класс. Киев «Музична Украина». **стр.18.**
7. Николаев А. Фортепианная игра. М. «Музыка».1989. **стр.25, 34, 41.**
8. Хрестоматия педагогического репертуара для ф – но 1 – 2 кл. Вып. 1.

Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А., М. «Музыка».1976. *стр.19, 25.*

### **3 год обучения**

1. А. Гречанинов «Первоцвет», стр.86.
1. И. Беркович Сонатина G dur, стр.135.
2. Б. Берлин «Обезьянки на дереве», стр.118.
  
1. И. С. Бах Менуэт d moll, стр.131.
1. И. Беркович Вариации на тему русской народной песни, стр.138.
2. М. Раухвергер «Китайская песенка», стр.56.
  
1. Л. Моцарт Менуэт d moll, стр.30.
1. Д. Штейбельт Сонатина C dur, стр.140
2. А. Гедике «Весёлая песня», стр.28.
  
1. Д. Тюрк Ариозо F dur, стр.36.
1. Я. Ванхаль Сонатина F dur, стр.11.
2. И.Иордан «Охота за бабочкой», стр.110.
  
1. Н. Владыкина – Бачинская, «Что - то грустное», стр.31.
1. А. Гедике Сонатина C dur, стр.24.
2. Д. Кабалевский «Частушка», стр.60.

### ***Список используемой нотной литературы:***

1. Геталова О., Визная И. «В Музыку с радостью». СПб «Композитор». 2011. *стр. 110, 118, 131, 135, 138, 140.*
2. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №1. Тетрадь №3. Произведения крупной формы. 1, 2, 3 классы муз. школы. М. «Дека - ВС». 2001. *стр.24.*
3. Игнатъев В., Игнатъева Л. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу». Часть 2. Л. «Сов. композитор». 1989. *стр.60.*
4. Костромитина Л. Сонатины для маленьких и самых маленьких. СПб. «Союз художников». 2001. *стр.11.*
5. Николаев А. Фортепианная игра. М. «Музыка».1989. *стр.36, 86.*
6. Николаев А. Школа игры на ф – но. Государственное музыкальное издательство. 1963. *стр.56.*
7. Хрестоматия педагогического репертуара для ф – но 1 – 2 кл. Вып. 1. Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А., М.«Музыка».1976. *стр.28, 30, 31.*

### **4 год обучения**

1. Й. Гайдн Ариетта Es dur, стр.15.
1. Й. Бенда Сонатина a moll, стр.51.
2. П. Чайковский «Болезнь куклы», стр.94.

3. Д. Кабалевский «Клоуны», стр.108.

1. Г. Пёрселл Менуэт G dur, 11.
1. М. Клементи Сонатина C dur, 142.
2. А. Хачатурян Андантино, стр. 60.
3. И. Беркович «Танец куклы», стр. 11.

1. И. С. Бах Менуэт g moll, стр. 32.
1. Л. Бетховен Сонатина G dur, стр. 144.
2. С. Вольфензон «Капель», стр. 16.
3. А. Гедике Пьеса, стр. 25.

1. Ф. Госсек Гавот G dur, стр. 33.
1. Д. Хук Сонатина D dur, стр. 21.
2. П. Чайковский «Старинная французская песенка», стр. 96.
3. В. Лессер «Выходной день», стр. 33.

1. А. Зноско – Боровский Менуэт g moll, стр. 4.
1. Ю. Весняк Сонатина G dur, стр. 51.
2. С. Майкапар «Сказочка», стр. 24.
3. И. Штраус «Анна - Полька», стр. 17.

#### ***Список используемой нотной литературы:***

1. Барсукова С.А. Весёлые нотки. Сборник пьес для ф-но. 3-4 класс. Вып. 1. Р. – на – Д. «Феникс». 2007. ***стр.16.***
2. Барсукова С.А. Весёлые нотки. Сборник пьес для ф-но. 3-4 класс. Вып. 2. Р. – на – Д. «Феникс». 2008. ***стр.4, 11.***
3. Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли для ф-но 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Р. – на – Д. «Феникс». 2003. ***стр.51.***
4. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ф – но. Вып. 1. Л. «Музыка». 1990. ***стр.33.***
5. Геталова О., Визная И. «В Музыку с радостью». СПб «Композитор». 2011. ***стр.142, 144.***
6. Костромитина Л. Сонатины для маленьких и самых маленьких. СПб. «Союз художников». 2001. ***стр.21.***
7. Мартыанова О.К., Волкова Т.И., Альбом фортепианных пьес. СПб. 1.ч. 1995. ***стр.15.***
8. Николаев А. Фортепианная игра. М. «Музыка». 1989. ***стр.94, 96, 108.***
9. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по ф-но. Учебное пособие ALLEGRO. Тетрадь 1. ***стр.60.***
10. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по ф-но. Учебное пособие ALLEGRO. Тетрадь 2. ***стр.17, 24, 32.***

11. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по ф-но. Учебное пособие ALLEGRO. Тетрадь 3. *стр.33.*
12. Старинная музыка для маленьких пианистов. М. «Классика - XXI» .2001. *стр.11.*
13. Хрестоматия педагогического репертуара для ф – но 3 кл. Тетрадь 3. Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А., М. «Музыка».1976. *стр.25, 51.*

## **5 год обучения**

- 1.И. С. Бах Маленькая прелюдия d moll №5 ( I тетрадь).
1. Г. Лихнер Рондо C dur, стр.31.
2. Э. Григ «Поэтическая картинка» e moll, соч.5, стр.4.
3. Л. Шитте «Танец гномов», стр.9.

1. Л. Моцарт «Жига» D dur, стр.20.
1. Т. Хаслингер Сонатина C dur, стр.25.
2. М. Парцхаладзе Вальс, Op. 82. №3. стр.22.
3. М. Шмитц «Микки Маус», стр.44.

1. И. С. Бах Прелюдия c moll, стр.6.
1. Ф. Дуссек Сонатина G dur, стр.28.
2. А. Алябьев «Из котильона», стр.36.
3. Е. Лауменскиене Скерцетто, стр.26.

- 1.И. С. Бах Полонез g moll, стр.8.
1. А. Стоянов Вариации на тему Добри Христова, стр.59.
- 2.А. Гречанинов «Мой первый бал», стр.65.
- 3.Л. Бетховен « К Элизе», стр.60.

1. И. С. Бах Менуэт G dur, стр.3.
1. Д. Кабалевский Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни F dur, стр.50.
2. П. Чайковский «Шарманщик поёт», стр.126.
3. Д. Шостакович «Гавот», стр.37.

## ***Список используемой нотной литературы.***

1. Барсукова С.А. Весёлые нотки. Сборник пьес для ф-но. 3-4 класс. Вып. 1. Р. – на – Д. «Феникс». 2007. *стр.36.*
2. Барсукова С.А. Весёлые нотки. Сборник пьес для ф-но. 3-4 класс. Вып. 2. Р. – на – Д. «Феникс». 2008. *стр.9, 22.*
3. Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли для ф-но 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1. Р. – на – Д. «Феникс». 2003. *стр.59.*

4. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ф – но. Вып. 1. Л. «Музыка». 1990. *стр.26, 65.*
5. Григ Э. Поэтические картинки. Ор.3. М. «Музыка». 1980. *стр.4.*
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №1. Тетрадь №3. Произведения крупной формы. 1, 2, 3 классы муз. школы. М. «Дека - ВС». 2001. *стр.28.*
7. Костромитина Л. Сонатины для маленьких и самых маленьких. СПб. «Союз художников». 2001. *стр.25, 31.*
8. Леопольд Моцарт Вольфганг Амадей. Сборник фортепианных пьес для младших классов ДМШ. Редактор - составитель Криштоп Л. СПб. «Северный Олень». 1996. *стр.20.*
9. Милич Б. Е. Фортепиано 4 кл. Полифонические произведения. Київ. «Музична Україна». 1977. *стр.50.*
10. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по ф-но. Учебное пособие ALLEGRO. Тетрадь 2. *стр.60.*
11. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по ф-но. Учебное пособие ALLEGRO. Тетрадь 3. *стр.44.*
12. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по ф-но. Учебное пособие ALLEGRO. Тетрадь 4. *стр.6.*
13. Хрестоматия педагогического репертуара для ф – но 3 класс, Тетрадь 3. Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А., М. «Музыка». 1976. *стр.3, 37.*
14. Чайковский П. И. Детский альбом. Соч.39. Стихи В. Лунина, иллюстрации В. Павловой. М. ГФ «Полиграфресурсы». 1994. *стр.126.*

## 6 год обучения

1. Ф. Г. Марпург Аллегretto C dur, стр.24.
1. М. Клементи Сонатина G dur I часть, стр.40.
2. Р. Шуман «Лотос», стр.20.
3. А. Гладковский «Паяц», стр.7.
  
1. И. С. Бах Маленькая прелюдия №8 F dur, стр.12.
1. А. Диабелли Сонатина G dur III часть Рондо, стр.50.
2. А. Гречанинов Прелюдия b moll, стр.4.
3. В. Ребиков «Музыкальная табакерка», стр.27.
  
1. И. С. Бах Маленькая прелюдия №2 c moll, стр.19.
1. Л. Бетховен Сонатина F dur I часть, стр.52.
2. Я. Сибелиус «Колыбельная», стр.44.
3. С. Прокофьев «Прогулка», стр.39.
  
1. И. Ф. Кирнбергер Прелюдия e moll, стр.12.
1. Ф. Кулау Сонатина C dur I часть, стр.55.
2. Н. Раков «Рассказ», стр.31.

3. Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст», стр.65.

1. Г. Муффат Сицилиана d moll, стр.4.

1. М. Клементи Сонатина C dur соч. 36 №3, стр.13.

2. А. Гречанинов «Жалоба», стр.40.

3. Б. Мартину «Коломбина танцует», стр.26.

### ***Список используемой нотной литературы.***

1. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по ф-но. Учебное пособие ALLEGRO. Тетрадь 4. ***стр.40.***

2. Бах Й. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф – но. (К. Черни). Київ. «Музична Україна». 1973. ***стр.12, 19.***

3. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ф – но. Вып. 3. Л. «Музыка». ***стр.4, 12, 20, 27, 31, 44, 65.***

4. Гречанинов А. Избранные пьесы для ф – но. М. «Музыка». 1978. ***стр.19.***

5. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №1. Тетрадь №3. Произведения крупной формы. 1, 2, 3 классы муз. школы. М. «Дека - ВС». 2001. ***стр.40, 50, 52, 55.***

6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная тетрадь пианиста №1. Тетрадь №5. Произведения крупной формы. 1, 2, 3 классы муз. школы. М. «Дека - ВС». 2001. ***стр.39.***

7. Клементи М. Сонатины. ор. 36.37,38. Редакция А. Рубаха. М. «Музыка», 1977. ***стр.13.***

8. Мартянова О.К., Волкова Т.И., Альбом фортепианных пьес. СПб. 1.ч. 1995. ***стр.26.***

9. Мартянова О.К., Волкова Т.И., Халлаева Л.Л. Альбом фортепианных пьес. СПб. III ч. 1996. ***стр.7.***

10. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по ф-но. Учебное пособие ALLEGRO. Тетрадь 4. ***стр.40.***

11. Старинная музыка для маленьких пианистов. М. «Классика – XXI».2001. ***стр.24.***

Все примерные программы для исполнения на академических концертах и на выпускных академических зачётах носят рекомендательный характер. Преподаватели, согласно принципу индивидуального подхода к учащимся и целесообразности изучения того или иного музыкального материала, могут включать в программы другие произведения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Фортепиано» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию,
- итоговую аттестацию.

**Текущий контроль успеваемости** проводится за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная (годовая) отметка.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме академических концертов с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. *Промежуточная аттестация* отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях также за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Итоговая аттестация** - выпускной академический зачёт, который проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

#### **Критерии оценки качества исполнения.**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5</b>	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть,

<b>(«отлично»)</b>	выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
<b>4 («хорошо»)</b>	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
<b>3 («удовлетворительно» )</b>	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
<b>2 («неудовлетворитель но»)</b>	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно требованиям ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более точно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- знание нотного текста наизусть;
- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- выразительность исполнения;
- раскрытие художественного образа произведения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений, навыков учащихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

#### ***Учёт успеваемости, контроль выполнения программы.***

- Работа учащегося оценивается в конце каждой четверти. Из этих оценок складывается годовая оценка. Учитывая годовой балл (в первую очередь) и оценку, полученную на выпускном зачёте, выводится итоговая оценка.

- В конце первого и второго полугодий проводятся академические концерты. Учащиеся исполняют два произведения согласно требованиям по полугодиям.

Если ученик принимает участие в концертах, фестивалях, конкурсах, то эти выступления засчитываются как академические зачёты (или как часть зачёта, если исполняется только часть программы).

***В конце курса обучения 8 (9 класс) сдаётся выпускной академический зачёт.***

На зачёт выносятся три произведения согласно программным требованиям.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Основной принцип работы:***

*Главный акцент ставится*

- на постепенности, последовательности, доступности (отсутствии строгих рамок регламентации по уровню трудности),

- вариативности (замена сольных произведений на пьесы в 4 руки, на аккомпанемент, выбор между крупной формой и полифонией),

- на разумном объёме музыкального материала, учитывая, что в музыкальной школе обучаются дети с разными психологическими и возрастными особенностями, с большой загруженностью в общеобразовательных школах (профильных колледжах),

а также – в создании благоприятных условий для раскрытия и развития творческого потенциала учащихся.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально – исполнительских данных учащегося является *планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.*

*Основная форма планирования* – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству.

***Основной принцип работы – сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.***

*Индивидуальный подход* к каждому учащемуся должен стоять на первом месте. Если правильно организовать учебный процесс, то у детей не пропадут желание и интерес к учёбе (интересно, когда получается). Поэтому крайне важно приобретать исполнительские навыки, навыки чтения с листа на несложных пьесах. Чтение с листа должно быть систематическим. Например,

в первый год обучения изучение нот в басовом ключе можно начать с устного чтения, далее продолжить чтение отдельными руками на инструменте (учитель исполняет партию одной руки, ученик – другой). Подход к этому виду работы должен быть творческим, чтобы поддерживать интерес ученика.

Обязательна детальная работа над произведениями, которые выносятся на публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты, родительские собрания). С другими произведениями вполне допустимо ознакомление – сначала устный анализ, затем игра по нотам или наизусть.

Полезно (и необходимо) повторение учеником ранее пройденного репертуара. Это даёт возможность больше выступать на публике, располагает к большей сценической свободе.

*Обязательным условием для организации домашних занятий является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 – 3 раза в неделю). Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

*Предлагая ученику пьесы для самостоятельной работы, преподаватель закладывает предпосылки к развитию творческой активности учащегося. В свою очередь творческая активность ведёт по пути познания. Чтобы лучше была организована работа по самостоятельному разбору произведения, можно предложить ученику план, т. е. расписать очерёдность выполнения задач.*

Чтение с листа, подборы по слуху мелодий, аккомпанемента к ним, анализ произведений воспитывают грамотный, профессиональный подход к занятиям, умение свободно «говорить на музыкальном языке», а не только воспроизводить нотный текст.

*Исполнение ансамблей* позволяет юным музыкантам играть более интересные (насыщенные) по звучанию пьесы, воспитывает чувство метра, учит держать темп, учит синхронности исполнения (ритм, фразировка, динамика). И, что ещё важно, в ансамбле у каждого из учеников возрастает ответственность за подготовку к уроку и качество исполнения. Чувство ответственности является стимулом для работы над произведением, и, в конечном счёте, это делает процесс более интересным, ускоряет его.

*Учащиеся также могут проверить свои силы в качестве концертмейстера, подучиться этому искусству.* Главное, чтобы ученик понял, что, аккомпанируя, он помогает солисту исполнять произведение, что ведущий – солист.

В дальнейшем, солируя на своём основном инструменте, ученик по – новому воспринимает аккомпанемент и более чутко играет «в паре». Этот вид работы очень интересен и полезен.

*Обучение должно проходить в атмосфере взаимного уважения учителя и ученика. Успех обучения зависит, в том числе, и от заинтересованности сторон. И здесь важно положительное отношение учащихся к учебному процессу, и участие родителей учеников в течение всего периода учёбы (а не только на начальных этапах).*

*Необходимо поддерживать постоянную связь с родителями учащихся. Намного проще общаться с родителями, которые сами окончили музыкальную школу и знают особенности процесса обучения, в котором большая часть времени должна приходиться на домашнюю подготовку. В связи с этим, режим дня обучающегося должен быть грамотно выстроен, и со стороны родителей должен быть постоянный контроль. При тесном творческом союзе между учеником, преподавателем и родителями результаты обучения, несомненно, будут на хорошем уровне.*

*Одним из видов контроля является проверка дневника (об этом должна свидетельствовать подпись родителей), где видна посещаемость уроков и уровень подготовки (оценки).*

*Приветствуются совместные выходы на концерты учащихся со своими родителями (братьями, сёстрами, друзьями).*

*Таким образом, используя эти рекомендации и опираясь на свой педагогический и творческий потенциал, Учитель и Ученик смогут плодотворно трудиться и достигать заметных результатов в учебном процессе.*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Агафонников Н. Пёстрые картинки для ф-но в 4 руки.
2. Агнеш Лакош. Мировое собрание фортепианных шедевров от Пёрселла до Черни. Фортепианные пьесы XVII – XIX веков. М. «Астрель». 2006.
3. Агнеш Лакош. Первые концертные пьесы. Й. Гайдн – Л. Ван Бетховен. М. «Астраль». 2005.
4. Ансамбли для 4 кл. М. «Сов.композитор». 1970.
5. Ансамбли. Средние классы. Вып.7.
6. Ансамбли для начинающих. Младшие классы. М. «Композитор». 1994.
7. Антонян Ж., Рябова С. Хрестоматия фортепианного дуэта. Этюды и гаммы. М. «Фортуна ЭЛ». 2008.
8. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. М. «Музыка»1995.

9. Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли для ф-но 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1. Р. – на – Д. «Феникс». 2003.
10. Барсукова С.А. Сборник пьес для ф-но. Для детей ДМШ 1-2 кл. Вып. 1. Р. – на – Д. «Феникс». 2003.
11. Барсукова С. А. Сборник пьес для ф-но, для 1-2 кл. ДМШ. Вып. 3. Р. – на – Д. «Феникс». 2003.
12. Барсукова С.А. Весёлые нотки. Сборник пьес для ф-но. 1 класс. Изд. 3. Р. – на – Д. «Феникс». 2007.
13. Барсукова С.А. Весёлые нотки. Сборник пьес для ф-но. 3-4 класс. Вып. 1. Р. – на – Д. «Феникс». 2007.
14. Барсукова С.А. Весёлые нотки. Сборник пьес для ф-но. 3-4 класс. Вып. 2. Р. – на – Д. «Феникс». 2008.
15. Барсукова С.А., Гавриш О.Ю. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для ф-но для учащихся 2-3 кл. ДМШ. Р. – на – Д. «Феникс». 2008.
16. Бах Й. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф – но (К. Черни). Київ. «Музична Україна». 1973.
17. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ф – но. Вып. 1. Л. «Музыка». 1990.
18. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ф – но. Вып. 3. Л. «Музыка».
19. Вдвоём веселее. Мл. и ср. классы ДМШ. Л. «Сов.композитор». 1998.
20. Взорова Т., Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста М. «Музыка» 1987.
21. Геталова О., Визная И. «В Музыку с радостью». СПб «Композитор». 2011.
22. Гречанинов А. Избранные пьесы для ф – но. М. «Музыка». 1978.
23. Григ Э. Поэтические картинки. Ор.3. М. «Музыка». 1980.
24. Зайцева Н.А. Пьесы и ансамбли. Мл. и ср. классы. Киров. 2004.
25. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная тетрадь пианиста №1. Тетрадь №2. Произведения крупной формы. 1, 2, 3 кл. муз. школы. М. «Дека - ВС». 2001.
26. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная тетрадь пианиста №1. Тетрадь №3. Произведения крупной формы. 1, 2, 3 кл. муз. школы. М. «Дека - ВС». 2001.
27. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная тетрадь пианиста №1. Тетрадь №5. Произведения крупной формы. 1, 2, 3 кл. муз. школы. М. «Дека - ВС». 2001.
28. Игнатъев В., Игнатъева Л. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу». Часть 2. Л. «Сов.композитор». 1989.
29. Избранные произведения композиторов-современников Й.С. Баха для ф-но. Составители: Гудова Е., Чернышков С. М. «Классика - XXI». 2001.
30. Караманов А. Окно в музыку. Пьесы для ф-но. М. «Классика - XXI». 2004.
31. Катаргина О.И. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 1 кл. Челябинск. «МРІ». 2006.

32. Клементи М. Сонатины. Редакция Руббаха А. Соч. 36, 37, 38. М. «Музыка». 1977.
33. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Р. – на – Д. «Феникс». 2006.
34. Костромитина Л. Сонатины для маленьких и самых маленьких. СПб. «Союз художников». 2001.
35. Лебедева И. Старинная музыка для маленьких пианистов. М. «Классика - XXI». 2001.
36. Леопольд Моцарт Вольфганг Амадей. Сборник фортепианных пьес для младших классов ДМШ. Редактор - составитель Криштоп Л. СПб. «Северный Олень». 1996.
37. Литовко Ю. Кошкин дом. Маленькие песенки для маленьких детей. СПб. «Союз художников». 2001.
38. Литовко Ю. Я буду пианистом. Первые шаги в музыке. Пьесы для ф-но 1 – 2 классы. ДМШ. СПб. «Союз художников». 2001.
39. Мартьянова О.К., Волкова Т.И., Альбом фортепианных пьес. СПб. 1.ч. 1995.
40. Мартьянова О.К., Волкова Т.И., Халлаева Л.Л. Альбом фортепианных пьес. СПб. III ч. 1996.
41. Матвеев М. Разноцветные камешки. Сборник лёгких пьес для ф-но в 4 руки. Тетрадь 2. Л. «Сов.композитор». 1971.
42. Матвеев М. Разноцветные камешки. Сборник лёгких пьес для ф-но в 4 руки. Тетрадь 3. Л. «Сов.композитор». 1977.
43. Металлиди Ж. «Самый лучший день» пьесы ля ф – но в 2 и 4 руки. Младшие классы ДМШ. СПб. «Композитор». 2008.
44. Милич Б. Фортепиано 1 класс. Київ «Музична Україна».
45. Милич Б. Полифонические произведения 4 класс. Київ «Музична Україна». 1977.
46. Николаев А. Фортепианная игра. М. «Музыка». 1989.
47. Николаев А. Школа игры на ф – но. Государственное музыкальное издательство. 1963.
48. Нотная папка пианиста №1. Тетрадь. №6. Ансамбли в 4 руки. 1, 2, 3 кл. муз.школы. М. «Дека-ВС». 2001.
49. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для ф-но 1-2 классы. ДМШ. Вып. 1. Р. – на – Д. «Феникс». 2003.
50. Сборник ансамблей для 2 ф-но. Часть 1. Обработка Воронцовой С. Киров. 2006.
51. Сборник ансамблей для 2 ф-но. Часть 2. Обработка Воронцовой С. Киров. 2006.
52. Слон Бостон. Танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки. Ср. и старшие кл. ДМШ. Л. «Сов.композитор». 1991.
53. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по ф-но. Учебное пособие ALLEGRO. Тетради 0 – 19.
54. Старинная музыка для маленьких пианистов. М. «Классика - XXI». 2001.

55. Фортепианные ансамбли для детей и юношества. Нетрудные пьесы в 4 руки. Выпуск 1.
56. Хватов Д. Пьесы на одну страницу для ф-но. М. «КЦ ИРБИС». 2005.
57. Хондо Н. Французская фортепианная музыка для детей. Выпуск 1. 1 - 3 кл. М. «Классика - XXI». 2002.
58. Хондо Н. Французская фортепианная музыка для детей. Выпуск 1. 4 – 5 кл. М. «Классика - XXI». 2002.
59. Хрестоматия педагогического репертуара для ф – но 1 – 2 кл. Вып. 1. Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А., М. «Музыка». 1976.
60. Хрестоматия педагогического репертуара для ф – но 3 кл. Тетрадь 3. Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А., М. «Музыка». 1976.
61. Чайковский П. И. Детский альбом.
62. Чернышков С.А. Испанская фортепианная музыка для детей. Выпуск 1. 1 – 4 кл. М. «Классика - XXI». 2002.

### **Этюды**

1. Артоболевская А. Этюды для ф-но. Выпуск 3. М. «Сов.композитор». 1977.
2. Гиндин Р.С., Карафинка М.Н. Этюды для ф-но на разные виды техники. 1 – 4 кл. ДМШ. Київ. «Музична Україна».
3. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для ф-но. Соч. 37. Ред. Мурзин М. М. «Музыка». 1965.
4. Лемуан А. Избранные этюды для ф-но. Ред. Диденко С. М. «Музыка». 1978.
5. Майкапар С. «По лесенке к мастерству». М. «Комп.». 1993.
6. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для ф-но. СПб. «Комп.». 2010.
7. Руббах А.Г., Натансон В.А. Избранные этюды зарубежных композиторов для ф-но. М. «Музыка». 1968.
8. Черни – Гермер. Избранные фортепианные этюды для начинающих. Ред. Взоровой Т.  
 Ч.1. 20 маленьких этюдов.  
 Ч.2. 19 этюдов. М. «Москва». 1967.
9. Черни К. Этюды для начинающих. Изд. 2-е. Л. «Музыка». 1980.
10. Черни К. Избранные этюды для ф-но. Ред. Гермера Г. М. «Музыка». 1981.
- Ч.1. 50 маленьких этюдов из сочинений 261, 821, 599 и 139.  
 Ч.2. 32 этюда из сочинений 829, 849, 335 и 636.
11. Шитте Л. Маленькие этюды для детей. Сочинение 108. 25  
 маленьких этюдов. Соч. 160. М. «Музыка». 1974.

### **Пособия по чтению с листа**

1. Барахтина Ю.В. (переложение и редактирование). Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1, 2, 3. Новосибирск. «Окарин». 2007.

2. Зебряк Т. Пословица – всем делам помощница. Пособие по чтению нот с листа. М. «Тифара». 1996.
3. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроке ф-но. Игровой курс. М. «Классика – XXI». 2006.
4. Пособия по чтению нот с листа для ф-но. М. «Музыка». 1967.
5. Пособие по чтению нот с листа для ф-но. Мл. и сред. классы. Вып. 1. М. «Сов.композитор». 1976.
6. Шарикова М. Альбом для чтения нот с листа. 3 кл. М. «Музыка». 1965.

***Список музыкальной и методической литературы, средств обучения носит рекомендательный характер. Приветствуется включение в учебный процесс нового музыкального материала, использование новых методических разработок, использование на уроках и дома компьютера, интернета.***

#### ***Методическая литература.***

1. Айзенштадт С.А. Искусство интерпретации. «Детский альбом» П.И. Чайковского. М. «Классика - XXI». 2006.
2. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М. «Классика - XXI». 2001.
3. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М. «Классика - XXI». 2005.
4. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л. «Музыка». 1985.
5. Грохотов С.В. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М. «Классика - XXI». 2006.
6. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М. «Классика - XXI». 2006.
7. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М. «Классика - XXI». 2006.
8. Ляховицкая С.С. Из опыта фортепианной работы в ДМШ. М. 1969.
9. Меркулов А.М. Как исполнять Гайдна. М. «Классика - XXI». 2003.
10. Меркулов А.М. Как исполнять Моцарта. М. «Классика - XXI». 2004.
11. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста в 5 – 7 классах ДМШ. Київ. «Музична Україна». 1982.

12. Мищенко М. «Истинные правила для тех, кто стремится быть основательным музыкантом, или наставления любителям и особенно знатокам для пользы в учении и во услаждении души». СПб. «Северный олень». 1996.
13. Перельман Н. В классе рояля. Л. «Музыка». 1986.
14. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М. «Музыка». 1988.
15. Носина В.Б. Символика музыки Й.С Баха. М. «Классика - XXI». 2004.
16. Скудина Г.С. Рассказы об Й.С. Бахе. М. «Музыка». 1985.
17. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. М.
18. Судзуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов. Минск. «Белорусский Дом печати». 2005.
19. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М. «Сов.композитор». 1984.
20. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л. «Музыка». 1985.