

муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Детская школа искусств «Рассвет» г.Кирова

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

## **«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область ПО.01.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

Программа по учебному предмету УП.01.

# **ХОР**

Киров

2013

Согласовано  
с Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «Детская школа искусств  
«Рапсодия» г Кирова  
Протокол № 21 от «11» июня 2013г

Утверждаю  
Приказ № 41/2 от « 11 » июня 2013г  
Директор МБОУ ДОД «Детская школа  
искусств «Рапсодия» г Кирова  
Попцова В.А.



Разработчик:

Клестова Светлана Викторовна - преподаватель Высшей  
квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств  
«Рапсодия» г Кирова

Рецензенты:

Шатунова В.П. - заведующая городским методическим объединением  
хормейстеров, заслуженный работник культуры РФ.

Роговцова Е.Д. - преподаватель Высшей квалификационной категории  
МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Хоровое пение – самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня. Хоровое исполнительство в последние годы становится мощным средством популяризации классического хорового наследия – русских, зарубежных композиторов, а также творчества современных авторов.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Хор»*

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:*

| Срок обучения/класс                     | 8 лет | 9 класс |
|---|-------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1283  | 198     |
| Количество часов на аудиторные занятия  | 921   | 132     |

|  |     |    |
|--|-----|----|
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 362 | 66 |
|--|-----|----|

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования

## 6. *Обоснование структуры учебного предмета «Хор»*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

В данной программе значительно обновлен репертуар, в который внесены произведения местных композиторов; пересмотрен учебный план; расширен раздел, посвященный творчеству современных композиторов. Необходимо учитывать, что предлагаемый репертуар может использовать не только сочинения, указанные в программе, но и другие произведения, отвечающие высоким художественным требованиям и возможностям детского голоса.

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»*

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

| Класс  | Распределение по годам обучения |     |     |     |     |     |     |     |     |
|--|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|  | 1                               | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю                     | 3                               | 3   | 3   | 3   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения             | 96                              | 99  | 99  | 99  | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 921                             |     |     |     |     |     |     |     | 132 |
|  | 1053                            |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю                  | 1                               | 1   | 1   | 1   | 1   | 2   | 2   | 2   | 2   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 32                              | 33  | 33  | 33  | 33  | 66  | 66  | 66  | 66  |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)           | 362                             |     |     |     |     |     |     |     | 66  |
|  | 428                             |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Максимальное количество часов занятий в неделю                             | 4                               | 4   | 4   | 4   | 5   | 6   | 6   | 6   | 6   |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | 128                             | 132 | 132 | 132 | 165 | 198 | 198 | 198 | 198 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 1283                            |     |     |     |     |     |     |     | 198 |
|  | 1481                            |     |     |     |     |     |     |     |     |



С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам (этапам) обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

### **Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
4. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
5. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в)

по техническим навыкам.

7. Разнообразию: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

### **1 год обучения**

**1. Певческая установка.** Знакомство с голосовым аппаратом. Привитие навыка перед началом пения принимать правильную певческую установку: положения корпуса, головы, плеч и ног при пении сидя и стоя. Привитие навыка внимательно смотреть на дирижера.

**2. Работа над дыханием.** Дыхательная гимнастика. Выработка спокойного, бесшумного вдоха и экономного выдоха, рассчитанного на небольшую музыкальную фразу. Работа над осознанием естественности процесса пения через правильное дыхание.

**3. Вокально-хоровые упражнения.** Распевания на примарных звуках. Пение несложных коротких попевок из 3-х – 5-ти звуков, в основном нисходящего движения. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. Пение несложных канонов.

**4. Дикция и звукообразование.** Разучивание скороговорок. Дикционные упражнения. Работа над четкой, ясной дикцией и правильной артикуляцией. Работа над естественным звукообразованием: округлым звуком, пением без напряжения. Пение с использованием мягкой атаки, различных штрихов (Легато, нон легато, стаккато, акцент и др.).

**5. Ансамбль и строй.** Достижение пения в унисон. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности и одинакового произношения текста. Достижение к концу года устойчивого интонирования одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

**6. Формирование исполнительских навыков.** Анализ и чтение нотного текста по партиям. Разбор поэтического содержания. Правильное, четкое произношение текста. Расстановка логических ударений. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения).

**7. Концертная деятельность.** Выполнить простейшие исполнительские задачи на школьных, городских концертах.

### **Ожидаемый результат.**

К концу первого года обучения обучающийся должен:

#### ***Знать и понимать:***

- что такое правильная певческая установка;
- дирижерский жест;
- что такое правильное певческое дыхание;
- динамические оттенки (*mp*, *mf*, крещендо, диминуэндо и др.);

- что такое темп (медленный, умеренный, быстрый);
- что такое штрихи (легато, нон легато, стаккато, акцент и др.);

### **Уметь:**

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- петь выразительно, в характере произведения, с пройденными штрихами;
- петь простые мелодии в унисон;
- следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной артикуляции.
- активно усваивать репертуар;

### **Репертуар.**

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесу»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, ел. народные «Зайчик»
7. А.Аренский, ел. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. П.Хиндемит Детская опера - игра «Мы строим город»: №1
14. З.Компанеец, ел. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, ел. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Е.Подгайц «Goodnight»
17. Г.Струве, ел. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

### **Младший хор**

**1. Певческая установка.** Особое внимание следует обратить на правильную певческую установку при пении стоя, держаться нужно свободно, не напряженно. Формирование навыка внимательно смотреть на дирижера.

**2. Работа над дыханием.** Пение более продолжительных фраз на одном дыхании, брать дыхание в соответствии с характером произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное, но также активное в медленных песнях). Привитие навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз. Смена дыхания во время пения; различные его приемы. Цезуры. Задержка дыхания перед началом пения.

**3. Вокально-хоровые упражнения.** Добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках пока еще небольшого диапазона. Пение попевок в различных темпах, динамических оттенках и штрихах. Упражнения с элементами двухголосия.

**4. Дикция и звукообразование.** Дикционные упражнения, направленные на одинаковое формирование гласных в их чередовании. Развитие свободы артикуляционного аппарата, активизация работы губ, языка.

Работа над естественным звукообразованием, пением без напряжения. Работа над легким, светлым звуком, добиваться головного звучания.

**5. Ансамбль и строй.** Работа над элементами двухголосия с аккомпанементом. Достижение гармонического ансамбля. Достижение навыка выразительного интонирования ступеней различных видов мажорного и минорного ладов, добиваться ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении длительностей (шестнадцатые, пунктирный ритм).

**6. Формирование исполнительских навыков.** Чтение нотного текста по партиям. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, касающегося агогических и динамических изменений. Работа над фразировкой музыкального и текстового содержания. Работа над осознанием образа, свободой исполнения, музыкальностью. Воспитание патриотизма на репертуаре о Родине, героях и т.д.

**7. Концертная деятельность.** Выступление на школьных, городских концертах, конкурсах, фестивалях.

### **Ожидаемый результат.**

К концу второго года обучения в младшем хоре обучающийся должен:

#### ***Знать и понимать:***

- что такое правильная певческая установка;
- что такое правильное певческое дыхание;
- что такое унисон;
- что такое двухголосное пение;
- что такое цезура;
- что такое «цепное» дыхание;
- дирижерский жест (агогические и динамические изменения);
- средства музыкальной выразительности;

#### ***Уметь:***

- правильно применять певческую установку;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- применять правильное дыхание на продолжительных фразах;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь произведения с элементами двухголосия;

- петь ритмически устойчиво в более быстрых и медленных темпах;
- следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной артикуляции;
- выполнить простейшие исполнительские задачи на репетициях и на концертных выступлениях.

К концу третьего года обучения в младшем хоре обучающийся должен:

***Знать и понимать:***

- что такое певческая установка;
- что такое певческое дыхание;
- что такое «цепное» дыхание;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- что такое пение в унисон;
- что такое двухголосное пение;
- правила смены дыхания;
- музыкальную терминологию;
- средства музыкальной выразительности;

***Уметь:***

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- понимать дирижерский жест;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- относить внутри слова согласные к последующему слогу;
- петь произведения с элементами двухголосия;
- петь простые каноны;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной артикуляции.
- выполнить простейшие исполнительские задачи на репетициях и на концертных выступлениях.

К концу четвертого года обучения в младшем хоре обучающийся должен:

***Знать и понимать:***

- правила певческой установки при пении стоя и сидя;
- правила смены дыхания;
- что такое «цепное» дыхание;
- музыкальную терминологию;
- средства музыкальной выразительности;
- правила пения гласных и согласных звуков;

- что такое многоголосное пение;
- что такое тембр и название голосов.

### **Уметь:**

- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры и характером произведения;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над четкой дикцией в быстрых и медленных темпах;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- анализировать исполняемое произведение;
- находить свою партию в многоголосном произведении;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи на репетициях и на концертных выступлениях;

### **Репертуар.**

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, ел. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, ел. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, ел. М.Карема «На мельнице жил кот», «Песня менуэта»
17. Е.Подгайц, ел. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, ел. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, ел. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, ел. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, ел. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, ел. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, ел. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, ел. М.Пляцковского «Лягушонок»

27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Гухманов, ел. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, ел. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, ел. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, ел. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, ел. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, ел. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

## **Старший хор**

**1. Работа над дыханием.** Работа над правильным расхождением дыхания на музыкальную фразу. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Владение дыханием на выдержанном звуке. Паузы между звуками без смены дыхания. Пение произведений на «цепном» дыхании.

Умение осознанно пользоваться «опертым» правильным певческим дыханием, разными видами атак в зависимости от характера произведения. Работа над правильным расхождением дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Паузы между звуками без смены дыхания. Работа над дыханием при усилении и затихании звучности.

**2. Вокально-хоровые упражнения.** Пение упражнений, в быстром и медленном темпах с ясной разборчивой дикцией. Пение упражнений укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Пение упражнений на различные виды многоголосия. Пение упражнений для совершенствования музыкального слуха, тембра, для укрепления навыков звукообразования и приемов артикуляции. Пение упражнений на выработку подвижности голоса, на напевное звуковедение. Упражнения на преодоление интонационных трудностей.

Пение упражнений, укрепляющих навыки: сохранение при пении правильной певческой установки, умение плавно и внезапно менять силу звука, звукообразования и приемы артикуляции. Пение упражнений на выработку подвижности голоса.

**3. Дикция и звукообразование.** Совершенствование навыка свободы артикуляционного аппарата. Укрепление дикционных навыков. Закрепление навыков формирования гласных. Углубленная работа над кантиленой. Работа над укреплением звучания крайних регистров, расширением общего диапазона. Закрепление ощущения близости опоры звука, высокой

певческой позиции. Усложненные дикционные упражнения. Работа над единой манерой формирования гласных. Укрепление звучания крайних регистров, расширение общего диапазона. Углубленная работа над кантиленой, звонкостью, полетностью звука. Закрепление ощущения высокой певческой позиции, близости опоры звука.

Укрепление дикционных навыков, свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Усложненные дикционные упражнения. Укрепление звучания крайних регистров. Углубленная работа над кантиленой, филированием звука. Пение на цепном дыхании длинных фраз, длинных звуков, аккордов в несколько тактов, произведений целиком. Выработка полноты звучания без форсирования, при правильном звуковедении.

**4. Ансамбль и строй.** Привитие навыка согласованности всех певцов. Воспитание точного интонирования интервалов, вне зависимости от лада. Совершенствование гармонического ансамбля и строя в произведениях различного склада и изложения. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Закрепление навыка пения без сопровождения. Закрепление навыков пения трехголосия, воспитания навыка пения четырехголосия. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада и изложения. Выработка чистой интонации при двух-, трех-, четырехголосном пении. Совершенствование навыка пения без сопровождения.

Исполнение произведений полифонического и гармонического склада. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада и изложения. Выработка чистой интонации при двух-, трех-, четырехголосном пении. Укрепление навыка пения без сопровождения, навыка понимания агогических и динамических изменений. Понимание средств музыкальной выразительности. Работа над фразировкой.

**5. Работа над репертуаром.** Анализ исполняемого произведения, средств музыкальной выразительности. Привитие навыков самоконтроля в исполнении. Выработка навыка понимания агогических и динамических изменений. Работа над фразировкой. Работа над осознанием художественного образа, свободой исполнения. Работа над репертуаром. Работа над свободой исполнения, осознанием художественного образа. Анализ исполняемого произведения, средств музыкальной выразительности. Привитие навыков самоконтроля в исполнении.

Анализ исполняемого произведения, средств музыкальной выразительности. Закрепление навыков самоконтроля в исполнении. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского



плана произведения. Работа над свободой исполнения, осознанием художественного образа.

**6. Концертная деятельность.** Выступление на школьных, городских, областных, межрегиональных концертах, фестивалях и конкурсах.

**Ожидаемый результат.**

К концу пятого года обучения обучающийся должен:

***Знать и понимать:***

- правила смены и расходования дыхания;
- музыкальную терминологию;
- средства музыкальной выразительности;
- художественно-исполнительскую задачу;

***Уметь:***

- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- чисто и уверенно интонировать интервалы;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи;
- анализировать исполняемое произведение;
- провести самоанализ исполнения.

К концу шестого года обучения обучающийся должен:

***Знать и понимать:***

- понятие высокой и низкой позиции;
- правила работы голосового аппарата;
- правила владения дыханием в разных темпах;
- музыкальную терминологию;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальный материал;
- принцип формирования гласных.

***Уметь:***

- петь в единой манере со всеми певцами;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко и ясно произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- внутренним слухом слышать, «предслышать» музыку;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи;
- анализировать исполняемое произведение.

К концу седьмого года обучения обучающийся должен:

***Знать и понимать:***

- понятие высокой позиции;
- правила работы голосового аппарата;
- правила владения дыханием в разных темпах;
- музыкальную терминологию;
- средства музыкальной выразительности;
- правила пения гласных и согласных звуков;
- тембр и название голоса.

***Уметь:***

- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- владеть дыханием на выдержанном звуке;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи;
- анализировать исполняемое произведение;
- провести самоанализ исполнения.

К концу восьмого года обучения обучающийся должен:

***Знать и понимать:***

- понятие позиции;
- правила работы голосового аппарата;
- правила владения дыханием в разных темпах;
- музыкальную терминологию;
- средства музыкальной выразительности;
- правила пения гласных и согласных звуков;
- тембр и название голоса.

***Уметь:***

- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- владеть дыханием на выдержанном звуке;
- владеть навыками многоголосного пения;
- владеть навыками пения без сопровождения;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи;
- анализировать исполняемое произведение;
- уметь самостоятельно разбирать свою мелодическую линию;

- провести самоанализ исполнения.

## **Репертуар.**

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Аи, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. П.Чайковский, ел. А.Плещеева «Весна»
12. Ц.Кюи, ел. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, ел. И.Крылова «Музыканты»
14. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
16. И.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
18. М.Мусоргский, ел. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А.Рубинштейн, ел. А.Пушкина «Туча»
20. С.Танеев, ел. М.Лермонтова «Сосна»
21. С.Рахманинов, ел. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р.Глиэр, ел. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Гречанинов, ел. И.Белоусова «Пришла весна»
24. Р.Бойко, ел. С.Есенина «Утро»
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
27. К.Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г.Форе «Agnus Dei»
29. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание* В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая и промежуточная. Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий.

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в старший хор.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

## 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>   |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива                       |
| 4 («хорошо»)              | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно»)   | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;                             |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в  |

|                       |  |
|-----------------------|--|
|                       | большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт  |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### *5 «Отлично»*

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### *4 «Хорошо»*

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

### **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,
  - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем.



В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноиатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

### *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961