

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская школа искусств «Рассодея» г. Кирова**

**дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету УП.02.

АНСАМБЛЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)

**Киров
2013**

Согласовано
с Педагогическим советом
МБОУДОД «Детская школа искусств
«Рапсодия» г. Кирова
Протокол № 21 от «11» июня 2013г

Утверждаю
Приказ № 44/2 от «11» июня 2013г
Директор МБОУДОД «Детская школа
искусств «Рапсодия» г Кирова
_____ Попцова В.А.



Разработчик:

Кузнецова Надежда Анатольевна – преподаватель по классу баяна и аккордеона первой квалификационной категории МБОУДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г. Кирова.

Рецензенты:

Заколюкин Н.Б. - преподаватель по классу баяна и аккордеона высшей квалификационной категории Нововятской детской школы искусств

Королёва А.Н. - преподаватель по классу баяна и аккордеона высшей квалификационной категории КОКМИ им. В.Казенина

Плюснин К.А. - преподаватель по классу баяна и аккордеона МБОУДОД' «Детская школа искусств «Рапсодия» г. Кирова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Методическая литература.*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Ансамбль в классе баяна и аккордеона - это неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений детей.

Игра в ансамбле должна приносить радость, а радость в искусстве приносит только творчество.

Методическая важность ансамбля очень велика. Он формирует музыкальный вкус, воспитывает волю, характер, доставляет радость коллективного творчества.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической, народной и современной музыки. Без игры в ансамбле невозможно представить работу над чтением с листа, развитием гармонического слуха, импровизацией.

Ансамбль, как форма коллективного творчества образования, воспитывает в каждом из его участников умение жить в коллективе, находить общий язык друг с другом. И только единство цели и общие идеи может создать творческую атмосферу, помогающую в репетиционной и концертной деятельности ансамбля.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

Срок освоения программы не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего и планирующих поступление в профессиональные СУЗы может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 лет

Класс	2 -3 класс (вариативная часть)	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальна учебная нагрузка (в часах)	99	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	33	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	165	66
Консультации (часов в год)		10	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель предмета «Ансамбль» создать среду, где бы ребенок развивался как личность, развивались его способности и дарования. Формировалась культура игры, воспитывался вкус и интерес к самостоятельной работе во время обучения и после окончания школы.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся исполнительских комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в

ансамбле;

- работа над эмоциональным состоянием произведения, отражающим настроение исполняемой музыки;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников должно быть достаточное количество баянов и аккордеонов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

2. Содержание учебного предмета

Преподавателем могут быть использованы различные виды ансамблей: дуэты, трио, квартеты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

1.1. Дуэты

Дуэт баянистов – баян I, баян II;

1.2. Трио

Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

В репертуарный план включаются произведения от русской музыки до джаза. Поэтому предмет «Ансамбль» стоит рассматривать как составляющую часть предмета музыкальное исполнительство.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8(9) лет

Аудиторные занятия:

- 2,3 классы — 0,5 академического часа (вариативная часть);
- 4-8 классы - 1 академический час в неделю;
- 9 класс – 2 академических часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры;*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для

освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения — 8(9) лет.

Годовые требования по предмету «Ансамбль»

2 класс (0,5 час в неделю)

Знакомство с ансамблевой игрой. Игра с преподавателем. Знакомство с разновидностями ансамбля. Знакомство с репертуаром. Постепенное воспитание умения играть вдвоём, не только с преподавателем, но и с другим учеником.

Формирование навыка слышать музыку исполняемую ансамблем в целом или отдельными группами. Умение грамотно исполнить свою партию. Умение рассказать об исполняемом произведении. Формирование навыков чтения нот с листа.

Изучение терминов, умение находить и определять их в нотном тексте.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам;

Середина декабря — контрольный урок — 1 пьеса наизусть;

Начало марта — контрольный урок — 2 пьесы по нотам;

Начало апреля — зачет — 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень:

I вариант

Детская песенка «Солнышко»

Детская песенка «Зайчик»

В. Волков «Первые шаги»

Б. н. п. «Савка и Гришка»

А. Абрамов «На тропинке»

2 вариант

Д. Самойлов «Мелодические упражнения» №1,2,3,4.

Р. Шуман «Для самых маленьких»

В. Волков «Этюд»

Б. н. п. «Реченька»

Э. Денисов «Ласковая песенка»

3 класс (0.5 час в неделю)

Развитие навыка слышать музыку исполняемую ансамблем в целом или отдельными группами. Умение грамотно исполнить свою партию. Умение рассказать об исполняемом произведении. Развитие навыков чтения нот с листа

Можно пробовать играть трио.

Умение пользоваться музыкальной терминологией, находить и определять её в нотном тексте исполняемых произведений.

Работа над единством штрихов и аппликатуры, работа над ровностью и характером звучания, работа над динамическим соотношением голосов.

Знакомство с эпохой, содержанием, формой и стилем исполнения.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам;

Середина декабря — контрольный урок — 1 пьеса наизусть;

Начало марта — контрольный урок — 2 пьесы по нотам;

Начало апреля — зачет — 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень:

Дуэты

1 вариант

В. Ребиков « Песня зимы»

Детская песенка « Ходит зайка» обр. Н. Боголюбовой

А. Гедике «Фугато»

Р. Паулс «Колыбельная»

Е. Гнесина « Две плаксы»

2 вариант

Э. Сигмейстер « В темном лесу»

Р. н. п. « Заиграй моя волынка» обр. В Шрамко

Р. н. п. « Степь да степь кругом»

Спадаввекиа «Добрый жук»

Н. Римский- Корсаков « Тарантелла»

Трио

1 вариант

Украинская нар. песня «Чи то моя Кулина»

Белорусская нар. песня «Чому ж мне не печь».

Чувашский нар. танец «Взять бы в руки балалайку». Обр. В. БелогоА.

Жилинский. «Восточный танец»

И. Бах. « Песня»

2 вариант

Русская нар. песня « Белочка»

Д. Самойлов «Кадриль»

Русская нар. песня «Поле чистое»

Р. Леденев «Песня»

О. Бурьян «Две полифонические пьесы»

4 класс (1 час в неделю)

Дальнейшее развитие навыка слышать музыку исполняемую ансамблем в целом или отдельными группами. Умение грамотно исполнить свою партию. Умение рассказать об исполняемом произведении. Развитие навыков чтения нот с листа.

Умение пользоваться музыкальной терминологией, нахождение и определение её в нотном тексте исполняемых произведений.

Работа над единством штрихов и аппликатуры, работа над ровностью и характером звучания, работа над динамическим соотношением голосов.

Знакомство с эпохой, содержанием, формой и стилем исполнения.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам;

Середина декабря — контрольный урок — 1 пьеса наизусть;

Начало марта — контрольный урок — 2 пьесы по нотам;

Начало апреля — зачет — 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень:

Дуэты

1 вариант

Р. н. п. «Козел-хвостун.» Обр. А. Талакина

Р. н. п. «Куманечек». Обр. С. Павина

М. Блантер. «Песня о Щорсе»

Ю. Блинов. «Школьный вальс»

Дж. Верди. «Арабская песня»

2 вариант

Русская народ. Песня «Запрягу я тройку борзых.» Обр. Е. Рузаева

Русская народ. Песня «Из-за острова на стрежень.» Обр. А. Черных Е.

Кузнецов. «Ивушка»

Дж. Верди. «Арабская песня»

Р. Шуман. «Марш солдатиков»

Трио

1 вариант

Русская народ. Песня «Ах, ты, Волга-матушка.» Обр. С. Павина
Русская народ. песня «Вдоль по улице метелица метет.» Обр. С. Павина

П. Чайковский Анданте. Из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»

Прокофьев. «Гавот.» Из «Классической симфонии»

Я. Ванхаль. «Пьеса»

2 вариант

Украинская народ. песня «Ой, з-за гори кам'яной» обр. Е. Леонтовича
Р. Леденев «Песня»

Белорусская народ. песня «Перепелочка» обр. С Шульмина

Германн «Привет, Долли.» обр. С. Шульмина

А. Верстовский. «Цыганская песня»

5 класс (1 час в неделю)

Дальнейшее развитие навыка слышать музыку исполняемую ансамблем в целом или отдельными группами. Умение грамотно исполнить свою партию. Умение рассказать об исполняемом произведении. Развитие навыков чтения нот с листа.

Умение пользоваться музыкальной терминологией, нахождение и определение её в нотном тексте исполняемых произведений.

Работа над единством штрихов и аппликатуры, работа над ровностью и характером звучания, работа над динамическим соотношением голосов.

Знакомство с эпохой, содержанием, формой и стилем исполнения.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам;

Середина декабря — контрольный урок — 1 пьеса наизусть;

Начало марта — контрольный урок — 2 пьесы по нотам;

Начало апреля — зачет — 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень:

Дуэты

1 вариант

Р. Штраус. «Вальс.» Из оперы «Кавалер роз»

Ф. Шуберт. « Швейцарская песня»

Э. Григ. «Поэтическая картинка»

А. Даргомыжский. « Роза»

А. Эшпай. « Вальс»

2 вариант

Молдавская народ. Песня «Дойна.» Обр. Г. Ковтуна

Английская нар. песня «Вот что случилось». Обр. Н. Горлова А.

Скулте. « Ариетта»

А. Холминов. « Песня»

Н. Римский-Корсаков.1. « Колыбельная.» Из оперы «Сказка о царе Салтане»

2.«Царевна--Лебедь.» Из оперы «Сказка о царе Салтане»

Трио

1 вариант

Русская народ. песня «Как по погребу бочоночек катается.» Обр.,С.

Ипатова

Русская народ. песня «Не кукуй, кукушечка.» Обр. А. Алексеева

В. Моцарт. « Адажио»

П. Чайковский. «Утреннее размышление»,

«Чаровница»

Ф. Шуберт. « Вальс» ля-бемоль мажор

2 вариант

Р. Шуман. Грезы

Б. Бриттен. Сентиментальная сарабанда. Из «Простой симфонии»

А. Парусинов. Колыбельная

Русская народ. песня «Вдоль по улице метелица метет.» Обр. С. Павина

Русская народ. песня «Как за речкою, братцы.» Обр. А. Флярковского и Р. Щедрина

6 класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над синхронностью исполнения:

- выбор удобного темпа;
- достижение равновесия звучания;
- выработка умения передать мелодическую линию от партии к партии;
- воспитание ощущения ритмического пульса.

Работа над культурой звука:

- развитие внутреннего слуха ребёнка;
- воспитание грамотного исполнения фразировки, предложения и всего произведения в целом.

Работа над штрихами, аппликатурой, фразировкой:

- формирование умения слышать фактуру произведения;
- работа над дыханием, кульминацией произведения;
- умение правильно выбрать аппликатуру, так как от этого зависит свобода и качество звукоизвлечения;
- определение штрихов, необходимых для музыкально-выразительного исполнения.

Продолжение работы над художественным образом произведения.

Развитие сценической культуры. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября — контрольный урок — 2 пьесы по нотам;

Середина декабря — контрольный урок — 1 пьеса наизусть;

Начало марта — контрольный урок — 2 пьесы по нотам;

Начало апреля — зачет — 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень:

Дуэты

I вариант

М. Голубь. Полифоническая пьеса

Русская народн. песня «Вдоль да по речке.» Обр. М. Панкина

Русская народ. песня «Вот мчится тройка почтовая.» Обр. Л.

Гаврилова

А. Аверкин. Волжские переборы . Интермеццо . Кадриль . Озорница .

Полька . Скерцо-рондо

Н. Мясковский. « Пьеса.» Из цикла «Причуды»

2 вариант

В. Корнев. «Плясовая»

А. Шалаев. « Вальс-элегия»

М. Глинка. «Марш Черномора.» Из оперы «Руслан и Людмила»

Ю. Сушкин. « Прелюдия и фугетта»

Словацкая нар. песня «Под букком». Обр. П. Лондонова

Чешская нар. песня «Мой конь». Обр. В. Алехина

Трио

1 вариант

Русская народ. песня « Заиграй моя волынка.» Обр. А. Крылусова

Русская народ. песня « Как у наших у ворот стоит озеро воды.» Обр.

А. Крылусова

С. Баласанян. «Маленькая поэма»

Р. Глиэр. «Прелюдия» . «Романс .»

И. Бах. «Скерцо.» Из сюиты № 2 си минор

2 вариант

И. Бах. «Шутка»

А. Бородин. «Полька»

Т. Хренников. «Русская пляска.» Из оперы «Безродный зять»

Русская народ. песня «Я с комариком плясала.» Обр. Е. Кузнецова

Русская народ. песня «Светит месяц.» Обр. Е. Кузнецова

7 класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над синхронностью исполнения:

- достижение равновесия звучания;
- выработка умения передать мелодическую линию от партии к партии;
- воспитание ощущения ритмического пульса.

Работа над культурой звука:

- развитие внутреннего слуха ребёнка;
- воспитание грамотного исполнения фразировки, предложения и всего произведения в целом.

Работа над штрихами, аппликатурой, фразировкой:

- формирование умения слышать фактуру произведения;
- работа над дыханием, кульминацией произведения;
- умение правильно выбрать аппликатуру, так как от этого зависит свобода и качество звукоизвлечения;
- определение штрихов, необходимых для музыкально-выразительного исполнения.

Продолжение работы над художественным образом произведения.
Совершенствование умения слушать музыку в целом и отдельные голоса

партий произведения; исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; использовать музыкально-исполнительские навыки.

Работа над соотношением игры и мимикой лица. Работа над культурой посадки и внешнего вида. Выработка умения входить в образ исполняемого произведения.

Активное участие в открытых концертах школы, участвовать в городских, областных конкурсах и фестивалях.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября — контрольный урок — 2 пьесы по нотам;

Середина декабря — контрольный урок — 1 пьеса наизусть;

Начало марта — контрольный урок — 1 пьесы по нотам;

Начало апреля — экзамен — 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень:

Дуэты

1 вариант

Украинская народ. песня «Казав мени бать-ко.» Обр. Е. Рузаева

Русская народ. песня «Со вьюном я хожу.» Обр. А. Шустова

Г. Камалдинов. « Концертный вальс», «Приветственная увертюра»

Е. Кузнецов. « Веселые скоморохи»

А. Копленд. «Шуточная негритянская песня»

2 вариант

Ф. Лоу. «Фокстрот.» Из оперетты «Моя прекрасная леди»

А. Лядов. « Танец комара»

А. Шалаев. «Вальс-элегия» , «Веселые часы» , « На стадионе»

Е. Рохлин. «Веретено»

Русская народ. Песня «Тонкая рябина.» Обр. А. Шалаева

Трио

1 вариант

Русская народ. песня «Сама садик я садила.» Обр. Е. Кузнецова

Русская народ. песня «Светит месяц». Обр. Е. Кузнецова

К. Листов. «Тачанка»

А. Хачатурян. «Вариация Нунэ.» Из балета «Гаянэ»

«Мазурка». Из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

«Танец девушек.» Из балета «Гаянэ»

Б. Букстехуде. «Органная прелюдия и фуга» ми минор

2 вариант

В. Моцарт. «Менуэт». Из симфонии соль минор,

В. Моцарт. «Турецкий марш»

Русская народ. песня «Яблоня.» Обр. О. Дымова

А. Новиков. «Дороги»

С. Прокофьев. «Вальс.» Из балета «Золушка»

8 класс(1 час в неделю)

Продолжение работы над синхронностью исполнения.

Совершенствование работы над культурой звука.

Продолжение работы над штрихами, аппликатурой, фразировкой.

Исполнение своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Применение музыкально-исполнительских навыков.

Развитие сценической культуры.

Выработка умения входить в образ исполняемого произведения.

Активное участие в открытых концертах школы, участвовать в городских, областных конкурсах и фестивалях.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам;

Середина декабря — зачет — 2 пьесы наизусть;

Начало марта — контрольный урок — 1 пьеса по нотам;

Начало апреля — зачет — 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень:

Дуэты

1 вариант

Русская народ. песня «У зори-то, у зореньки»,

«Русский перепляс». Обр. А. Крылусова

Д. Кабалевский. «Гармонь в окопе». Фрагмент из музыки к кинофильму «Восемнадцатый год»

В. Корнев. «Плясовая»

М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов.» Из цикла «Картинки с выставки»

2 вариант

П. Чайковский. «Арабский танец.» Из балета «Щелкунчик» ,

«Грустная песенка»

В. Шебалин. «Зимняя дорога»

Д. Шостакович. «Гавот»

Чешская нар. песня «Мой конь». Обр. В. Алехина

Украинский нар. танец «Гопак». Обр. С. Рубинштейна

Трио

1 вариант

Украинская народ. песня «Ой, ти, дивчино зарученая». Обр. Б.

Киселева

А. Широков. «День рождения» , «Шествие»

А. Лядов. «Полька»

С. Танеев. «Серенада»

Г. Фере. «Менуэт»

2 вариант

П. Хиндемит. «Танец»

П. Чайковский. Интродукция к опере «Пиковая дама»

Э. Григ. «Шествие гномов»

М. Огинский. «Элегический полонез»

Ж. Рамо — Ф. Мотль. «Менуэт», «Мюзетт», «Тамбурин» .

9 класс (2 часа в неделю)

Закрепление и совершенствование ранее полученных знаний. Умений и навыков. Активное участие в открытых концертах школы, участвовать в городских, областных конкурсах и фестивалях.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам;

Середина декабря — зачет — 2 пьесы наизусть;

Начало марта — контрольный урок — 1 пьесы по нотам;

Начало апреля — зачет — 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень:

Дуэты

1 вариант

Киргизский народ. танец «Прощание невесты.» Обр. Ю. Соловьева

Молдавский пар. танец «Жок». Обр. Г. Ковтуна

А. Спадавеккиа, «Кадриль». Из балета «Берег счастья»

Ю. Сушкин. «Прелюдия и фугетта»

С. Туликов. «Мы за мир», «Фокстрот»

П. Чайковский « Неаполитанская песенка.» Из «Детского альбома»

2 вариант

П. Чайковский «Пляска запорожцев.» Из оперы «Черевички»

А. Марчелло — И. Бах. Концерт ре минор. 2-я часть « Адажио»

И. Альбенис. «Сортико.» Из сюиты «Испания»

Немецкая народ. песня «Мне все равно». Обр. В. Алехина

Польская нар. песня «Веселый сапожник». Обр. А. Сударикова

Л. Печников. «Веселый гном»

Трио

1 вариант

Литовский народный танец «Кубилас». Обр. Н. Чаплыгина

Е. Дербенко. «Ливенские переборы»

И. Дунаевский. «Летите, голуби.» Песня из кинофильма «Мы за мир»

А. Хачатурян «Танец с саблями.» Из балета «Гаянэ»

П. Чайковский. «Марш.» Из балета «Щелкунчик» ,

«Пляска.» Из оперы «Евгений Онегин»,

«Сарабанда.» Из балета «Спящая красавица»

«Танец маленьких лебедей». Из балета «Лебединое озеро»

2 вариант

И. Штраус. « Вечное движение»

В. Ребиков. «Вальс.» Из оперы-сказки «Елка»

Н. Римский-Корсаков. « Высота ль, высота поднебесная.» Хор из оперы «Садко»

А. Бородин. « Польшка» .

«Половецкие пляски.» Из оперы «Князь Игорь»

Д. Шостакович. « Охота.» Из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет»

В. Соловьев-Седой. «Подмосковные вечера»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2.Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет»	(без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При преподавании предмета «Ансамбль» в классе баяна и аккордеона следует учитывать методические особенности этого предмета. Составы ансамбля могут быть самые разнообразные — дуэты, трио, квартеты, квинтеты.

На протяжении всех лет должен сохраняться принцип работы «от простого к сложному», постепенно усложняя материал от класса к классу. При этом надо помнить, что с ребенка требовать можно то, что ему доступно.

При работе в класса ансамбля необходимо добиваться:

- синхронности при взятии звука;
- равновесия звучания;
- вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- воспитывать ощущение общего ритмического пульса;
- развитие техники исполнения штрихов.

Формирование правильных приемов звукоизвлечения — без этого невозможно развить исполнительское мастерство.

Так же постоянно пополнять слушательский багаж, в целях расширения музыкального кругозора, использовать грамзаписи, радио, телевидение, кино.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие).

В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Репертуарный план в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями различными по жанру, стилю (произведения народного творчества, русской, советской, зарубежной классики).

Педагог должен обращать внимание правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля).

Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем, ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Младшие классы

ДУЭТЫ

Народные песни и танцы

Русские народные песни:

Андрей-Воробей. Обр. Ю. Соловьева
Ах, ты, ноченька. Обр. С. Павина
Ах улица, улица широкая! Обр. А. Алехина .
Вдоль по Питерской. Обр. В. Иванова .
Вечор поздно из лесочка. Обр. В. Розанова .
Вниз по ельничку, Обр. В. Петренко .
Вологодские частушки. Обр. А. Крылусова .
Вышло солнце за оконце. Обр. С. Павина .
Запрягу я тройку борзых. Обр. Е. Рузаева .
Из-за острова на стрежень. Обр. А. Черных .
Из-под камушка. Обр. А. Сударь кова .
Калина. Обр. В. Грачева .
Козел-хвастун. Обр. А. Талакина
Куманечек. Обр. С. Павина .

Не одна-то во поле дороженька. Обр. Н. Иванова .
Ничто в полюшке не колышется. Обр. А. Крылусова .
Ой, все зелены. Обр. Б. Киселева .
Ой, вы, кумушки. Обр. В. Накапкина .
Ой, по-над Волгой. Обр. Ф. Бушуева .
Перевоз Дуня держала .
Подуй, подуй, бурь-погодушка. Обр. Е. Рузаева.
По Дону гуляет. Обр. Сударикова .
Расходилася да расплясалася. Обр. А.Крылусова .
Степь да степь кругом. Обр. В. Грачева .
Течет речка, не качнется. Обр. А. Крылусова .
Чаечка. Обр. В. Накапкина.
Что по морю. Обр. В. Петренко
Уж и я ли, молода. Обр, М. Панкина
Уж ты, коваль, ковалечек. Обр. В. Иванова .

Украинские народные песни:
Бандура. Обр. С. Павина .
Гандзя. Обр. П. Третьякова .
На горе, горе. Обр. Н. Лысенко
Ничь яка мисячна. Обр. В. Грачева
Ой, на гори нивка. Обр. В. Грачева
Ой, при лужку, при лужку. Обр. Ф. Бушуева
Отчего соловей. Обр. Н. Леонтовича
Про гречка. Обр. В. Накапкина
Солнце низенько. Обр. А. Черных
У сусида хата била. Обр. П. Третьякова
Щедрик. Обр. Н. Леонтовича

Белорусские народные песни:
Бульба. Перепелочка. Обр. А. Эшпая .
Там русалочка бежала. Обр. П. Шашкина
Хлопчик пашенку пахае. Обр. Е. Рузаева .
Казахская нар. песня. Обр. А. Абрамова .
Карельский нар. Танец .

Молдавские нар. Танцы:
Дойна. Обр. Г. Ковтуна .
Сырба
Латышская нар. полька. Обр. Ф. Бушуева .
Литовский нар. танец «Суктинис»
Тувинская нар. песня «Трудовая». Обр. С. Булатова .

Чувашская нар. песня «Игровая». Обр. С. Булатова
Эстонский нар. танец. Обр. С. Павина
Английская нар. песня «Вот что случилось». Обр. Н. Горлова
Болгарская нар. песня «Жаль мне молодость свою». Обр. С.
Булатова
Чешская нар. песня «Яблоня». Обр. С. Булатова .

Произведения советских авторов

А. Аверьянов. Дорожная колхозная
АН. Александров. Когда я был маленьким
А. Арутюнян. Маленькая полька
Протяжная
М. Блантер. Песня о Щорсе
Ю. Блинов. Школьный вальс
Б. Блок. Медведь в лесу
Три современных русских танца
Е. Ботяров. Балалайка и дудочка
Русская песня
Б. Будницкий. Веселый мальчуга;
Ю. Виноградов. Танец медвежат
В. Власов. Протяжная
А. Гедике. Вальс
В старинном замке
В. Грачев. Лирический вальс
О. Дымов. Экцентрический танец
А. Жилинский. Веселые ребята
С. Ипатов. Гармошка
Д. Кабалевский. Веселый наигрыш
Сказочка
Ночью на реке
Утренняя песенка
Э. Капп. Родной напев
Б. Киселев. Вальс
Синичка
М. Красев. Пляска
Елочка
Е. Кузнецов. Ивушка
П. Лондонов. Две сказки

М. Магиденко, Чувашский напев
С. Майкапар. Анданте
В. Мурадели. Вальс
Д. Нуриев. В долине ;
С. Павин. Шуточка
В. Петренко. Вечернее поле
Танец . Цветы
Н. Раков. Утренний урок,
М. Раухвергер. Красные маки
В. Розанов. Пьеса
А. Скулте. Ариетта
Д. Файзи. Скакалка
А. Фаттах. Прогулка
Г. Фрид. БаЮ.-бай
В. Хабаров, Элегия
В. Ходяшев. Песня
А. Холминов. Песня

Н. Чайкин. Полька
В. Шаинский. Песенка о кузнечике
Д. Шостакович. Вальс цветов
И. Шестериков. Горьковский хоровод
Ю. Шишаков. Шествие
А. Эшпай. Вальс
Песня о криницах. Из кинофильма «Криницы»

Сочинения отечественных и зарубежных композиторов

Б. Барток. Песенка
Песня странника
И. Бах. Во-лыпка
Дж. Верди. «Арабская песня»
А. Глазунов. Фантастический вальс. Из балета «Раймонда»
Г. Гендель. Менуэт
М. Глинка. Не щербечи, соловейку
Хор волшебных дев. Из оперы «Руслан и Людмила»
А. Гречанинов. Мазурка
Маленькая сказка .
Пьеса

Э. Григ. Поэтическая картинка
А. Даргомыжский. Роза

; К. Дебюсси. Маленький негритенок

В. Зиринг. Кукушка

В. Калинин. Грустная песенка

Русское интермеццо

М. Кожелук. Анданте

Л. Куперен. Вольта

В. Моцарт. Менуэт

М. Мусоргский. Поздно вечером сидела. Хор из оперы
«Хованщина»

И. Пахельбель. Сарабанда

Г. Пахульский. Листок из альбома

А. Райчев. Песня пастуха

В. Ребиков. Настроение

Сельская картина

Н. Римский-Корсаков. Колыбельная. Из оперы «Сказка о царе
Салтане»

Царевна--Лебедь. Из оперы «Сказка о царе Салтане»

Э. Сихмейстер. Марш

В. Стоянов. Маленький всадник

Р. Штраус. Вальс. Из оперы «Кавалер роз»

Ф. Шуберт. Швейцарская песня

Экосез

Р. Шуман. Марш солдатиков

Народная песенка

1. Ансамбли баянов. Вып. 4/Сост. Л. Гаврилов. М., 1973.

2. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5/Сост. В. Розанов. М., 1971.

3. Ансамбли баянов. Вып. 5/Сост. Л. Гаврилов. М., 1974.

4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7/Сост. В. Петренко. М., 1977.

5. Ансамбли баянов. Вып. 8/Сост. В. Розанов. М., 1977.

6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8/Сост. В. Розанов. М., 1978.

7. Ансамбли баянов. Вып. 9/Сост. А. Судариков. М., 1978.

8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 9/Сост. В. Хабаров. М., 1979.

баянов.

9. Ансамбли Вып. 10/Сост. В. Розанов. М., 1979.

10. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10/Сост. В. Хабаров. М., 1979,

11. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11/Сост. В. Хабаров. М.; 1981.
12. Ансамбли баянов. Вып. 12/Сост. А. Крылусов. М., 1981.
13. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 34/Сост. В. Грачев. М., 1979.
14. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (1—2 классы). Вып. 6/Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975.
15. Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (1—2 классы). Вып. 6/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1976.
16. Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (1—2 классы). Вып. 7/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1977.
17. Пособие для руководителей ансамблей баянистов/Сост. С. Рубинштейн. М., 1970.
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 14. М., 1970.
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 32/Сост. В. Розанов. М., 1979.
20. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ (1—2 классы)/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1982.
21. Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ (1—2 классы)/Сост. А. Крылусов. М., 1982.

ТРИО

Народные песни и танцы

Русские народные песни:

Ах, ты, Волга-матушка. Обр. С. Павина .

Вдоль по улице метелица метет. Обр. С. Павина

Как за речкою, братцы. Обр. А. Флярковского и Р. Щедрина

Как по погребу бочоночек катается. Обр. С. Ипатова

Не кукуй, кукушечка. Обр. А. Алексеева

Украинская нар. песня «Чи то моя Кулина»

Белорусская нар. песня «Чому ж мне не пець».

Чувашский нар. танец «Взять бы в руки балалайку». Обр. В. Белого

Произведения советских авторов

Б. Асафьев. Танец. Из балета «Кавказский пленник»
Е. Батяров. Зимний пейзаж
А. Жилинский. Восточный танец
К. Караев. Колыбельная. Из балета «Тропой грома»
Н. Мясковский. Пьеса. Из цикла «Причуды»
Т. Назарова. Латышская песня
А. Парусинов. Колыбельная
С. Прокофьев. Анданте. Из музыки к кинофильму «Партизаны в степях Украины»
Анданте. Из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»
Гавот. Из «Классической симфонии» .
Мечты. Из музыки к спектаклю «Борис Годунов»
Улица просыпается. Сцена из балета «Ромео и Джульетта»
П. Чекалов. Селигерские картинки: Хоровод, Заплавские будни

Сочинения отечественных и зарубежных композиторов

А. Аренский. Сочувствие
М. Балакирев. Протяжная
С. Барбер. В ясную ночь
И. Бах. Песня
Л. Бетховен. Немецкий танец
Б. Бриттен. Сентиментальная сарабанда. Из «Простой симфонии»
Я. Ванхаль. Пьеса
А. Верстовский. Цыганская песня
А. Глазунов. Гавот. Из балета «Барышня-служанка»
К.. Глюк. Мюзет. Из оперы «Армида»
А. Гречанинов. Колыбельная
Н. Лабастилье. Чилийская серенада
Ж. Люлли. Квартет лесных духов. Из оперы «Белле-рофонт»
А. Лядов. Колыбельная
Прелюдия (18). Протяжная
В. Моцарт. Адажио
Менуэт. Из «Маленькой ночной серенады»
Менуэт. Из оперы «Дон Жуан»
М. Мусоргский. Спесь
В. Ребиков. Лодка по морю плывет
Н. Римский-Корсаков. Колыбельная. Из оперы «Сказка о царе

Салтане»

Романс. (17). Интермеццо. Из оперы «Царская невеста»

И. Стравинский. Гавот. Из балета «Пульчинелла»

П. Чайковский. Утреннее размышление

Чаровница

Ф. Шуберт. Вальс ля-бемоль мажор

Р. Шуман. Грезы

Сборники

1. Ансамбли баянов. Вып. 4/Сост. Л. Гаврилов. М., 1973.
2. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5/Сост. В. Розанов. М., 1974.
3. Ансамбли баянов. Вып. 5/Сост. Л. Гаврилов. М., 1974.
4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7/Сост. В. Петренко. М., 1977.
5. Ансамбли баянов. Вып. 8/Сост. В. Розанов. М., 1977.
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8/Сост. В. Розанов. М., 1978.
7. Ансамбли баянов. Вып. 9/Сост. А. Судариков. М., 1978.
8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 9/Сост. В. Хабаров. М., 1979.
9. Ансамбли баянов. Вып. 10/Сост. В. Хабаров. М., 1979. Ю. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11/Сост. В. Хабаров. М., 1981.
11. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 34/Сост. В. Грачев. М., 1979.
12. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (1—2 классы). Вып. 6/Сост. В. Грачев, А. Крылусов М 1975.
13. Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (1—2 классы). Вып. 6/Сост. В. Бушуев, С. Павин М., 1976.
14. Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (1—2 классы). Вып. 7/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин М., 1977.
15. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1/Сост. С. Рубинштейн. М., 1970,
16. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 14. М., 1970.
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 17. М., 1971.
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 18/Сост. АН. Гаценко. М., 1972.

19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 32/Сост. В. Розанов. М., 1979.

20. Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ (1— 2 классы)/Сост. А. Крылузов. М., 1982.

Старшие классы

ДУЭТЫ

Народные песни и танцы

Русские народные песни:

Вдоль да по речке. Обр. М. Панкина

Вот мчится тройка почтовая. Обр. Л. Гаврилова

В хороводе были мы. Обр. Ф. Бушуева

Комарок. Обр. Ю. Соловьева

Меж крутых бережков. Обр. В. Логачева

Над полями да над чистыми. Обр. О. Дымова

Не сиди-ко, Дуня. Обр. В. Накапкина

Не слышно шуму городского. Обр. А.Шалаева

Ой, мороз, мороз. Обр. А. Сударикова

Отдавали молодую. Обр. Н. Обликина

Полоса ли, моя полосонька. Обр. В. Кубанова

Светит месяц. Обр. С. Павина

Со вьюном я хожу. Обр. А. Шустова

Тонкая рябина. Обр. А. Шалаева

У зори-то, у зореньки

Русские народные танцы:

Ливенская полька. Обр. С. Рубинштейна

Русский перепляс. Обр. А. Крылузова

Украинские народные песни:

Була соби Маруся. Обр. А. Крылузова

. Верховика. Обр. О. Дымова

Казав мени бать-ко. Обр. Е. Рузаева

Ничь яка мисячна. Обр. А. Сударикова

Ой, на гори да женци жнуть. Обр. В. Алехина

Украинский кар. танец «Гопак». Обр. С. Рубинштейна

Белорусские нар. песни: На улице мокро. Обр. В. Накапкина

Прилетели гуси. Обр. С. Рубинштейна .

Белорусские нар. Танцы:

Крыжачок. Обр. Г. Тышкевича

Чарот. Обр. В. Алехина

Киргизские нар. песни: Песня табунщика. Обр. Ю. Соловьева

Прощание невесты. Обр. Ю. Соловьева

Молдавский пар. танец «Жок». Обр. Г. Ковтуна

Таджикская нар. песня «Тюльпан». Обр. Ю. Соловьева

Эстонская нар. песня «Козлята». Обр. А. Абрамова

Эстонские нар. танцы: На сенокосе. Обр. Ю. Соловьева

Тульяк. Обр. А. Горлова

Немецкая нар. песня «Мне все равно». Обр. В. Алехина

Польская нар. песня «Веселый сапожник». Обр. А. Сударикова

Словацкая нар. песня «Под букром». Обр. П. Лондонова

Чешская нар. песня «Мой конь». Обр. В. Алехина

Произведения советских авторов

А. Аверкин. Волжские переборы . Интермеццо . Кадриль .
Озорница . Полька . Скерцо-рондо

Бинкин. Долина цветов

Спортивный марш

М. Голубь. Полифоническая пьеса

Н. Горлов. Голубые звезды

Р. Губай-дулин. Вальс

И. Дунаевский. Марш юннатов. Из кинофильма «Крылатая
защита»

О. Дымов. Тюльпан

О. Звонарев. Лирический хоровод

Н. Иванов. Лен-леночек

Д. Кабалевский. Гармонь в окопе. Фрагмент из музыки к кино-
фильму «Восемнадцатый год»

Г. Камалдинов. Концертный вальс

Приветственная увертюра

Сельская молодежная полька . Фантазия

В. Корнев. Плясовая

К. Кромский. Признание

. Хрустальные звуки

Е. Кузнецов. Веселые скоморохи

Припевки (6)*; И. Лученок. Родине

- М. Магиденко. Чувашская походная
 В. Маркин. Вечер за селом
 Волжский калейдоскоп
 Н. Мясковский. Пьеса. Из цикла «Причуды»
 В. Накапкин. Галоп (4)*; В. Петренко. Раздумье
 . Тройка
 Б. Печерский. Матрешки. Из «Русской сюиты»
 Л. Печников. Веселый гном
 С. Прокофьев. Гавот. Из «Классической симфонии»
 Две мимолетности
 Е. Рохлин. Веретено
 Е. Рузаев. Москва олимпийская. Марш
 Ю. Соловьев. Канон
 . Фантазия на темы народов СССР
 А. Спадавеккиа, Кадриль. Из балета «Берег счастья»
 Ю. Сушкин. Прелюдия и фугетта
 С. Туликов. Мы за мир (5). Фокстрот
 Б. Фиготин. Карнавал
 Кумушки (6)*. Хризантемы
 В. Хабаров. Концертная пьеса
 А. Хачатурян. Танец грека-раба. Из балета «Спартак»
 . Танец египетской танцовщицы. Из балета «Спартак»
 А. Холминов. Фрагмент. Из музыки к кинофильму «Сергей
 Есенин»
 П. Чека лов. Поэма
 М. Чюрленис. Прелюдия
 А. Шалаев. Вальс-элегия
 Веселые часы (20). На стадионе
 В. Шебалин. Зимняя дорога
 Д. Шостакович. Гавот
 В. Шпирко. Пьеса на темы белорусских песен «Лен» и «Пошел
 Язь»
 П. Яковенко. Хороводная

Сочинения отечественных и зарубежных композиторов

- И. Альбенис. Сортико. Из сюиты «Испания»
 И. Бах. Сицилиана. Из органного концерта
 Ж. Визе. Волчок (5). Цыганская песня. Из оперы «Кармен»

Д. Верди. Вступление к опере «Травиата»
М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» .
Разлука. Тарантелла
К. Глюк. Гавот (12)*; А. Гречанинов. Прелюдия
Э. Григ. Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт»
Ш. Гуно. Вальс. Из оперы «Фауст»
Полька. Из оперы «Фауст»
К. Дебюсси. Кукольный кек-вок
А. Копленд. Шуточная негритянская песня
Ф. Лоу. Фокстрот. Из оперетты «Моя прекрасная леди»
А. Лядов. Танец комара
В. Марчелло — И. Бах. Концерт ре минор. 2-я часть
В. Моцарт. Дивертисмент. 1 часть
М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из цикла
«Картинки с выставки»
Старый замок. Из цикла «Картинки с выставки»
С. Рахманинов. Огни погашены. Хор из оперы «Алеко»
О чем шумят... Хор из оперы «Алеко»
П. Чайковский. Арабский танец. Из балета «Щелкунчик»
Грустная песенка
Декабрь. Из цикла «Времена года»
Неаполитанская песенка. Из «Детского альбома»
Пляска запорожцев. Из оперы «Черевички»

Сборники

1. Аверкин А. Пьесы для дуэта баянов. М., 1975.
2. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2/Сост. В. Розанов. М., 1971.
3. Ансамбли баянов. Вып. 4/Сост. Л. Гаврилов. М., 1973.
4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5/Сост. В. Розанов. М., 1974.
5. Ансамбли баянов. Вып. 5/Сост. Л. Гаврилов. М., 1974.
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7/Сост. В. Петренко. М., 1977.
7. Ансамбли баянов. Вып. 8/Сост. В. Розанов. М., 1977.
8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7/Сост. В. Розанов. М., 1978.
9. Ансамбли баянов. Вып. 9/Сост. А. Судариков. М., 1978.
10. Ансамбли аккордеонов. Вып. 9/Сост. В. Хабаров. М., 1979.
11. Ансамбли баянов. Вып. 10/Сост. В. Розанов. М., 1979.
12. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10/Сост. В. Хабаров. М., 1979.
13. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11/Сост. В. Хабаров. М.,

1981.

14. Ансамбли баянов. Вып. 12/Сост. А. Крылусов. М., 1981.

15. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1/ С. Рубинштейн. М., 1970.

16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 14. М., 1970.

17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 29/Сост. В. Розанов. М., 1977.

18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 30/Сост. Л. Гаврилов. М., 1977.

19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 32/Сост. В. Розанов. М., 1979.

20. Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов. М., 1970.

ТРИО

Народные песни и танцы

Русские народные песни:

Заиграй моя волынка. Обр. А. Крылусова

Как у наших у ворот стоит озеро воды. Обр. А. Крылусова

На улице дождь поливает. Обр. А. Флярковского и Р. Щедрина

Сама садик я садила. Обр. Е. Кузнецова

Светит месяц. Обр. Е. Кузнецова

Что по морю. Обр. Ю. Соловьева

Яблоня. Обр. О. Дымова

Я с комариком плясала. Обр. Е. Кузнецова

Украинская народная песня «Ой, ти, дивчино зарученая». Обр. Б. Киселева

Литовский народный танец «Кубилас». Обр. Н. Чаплыгина

Произведения советских авторов

С. Баласанян. Маленькая поэма

3. Бинкин. Позднее лето

4. В. Бухвостов. В Жигулях

5. Р. Глиэр. Прелюдия . Романс

6. Н. Горлов. Прелюдия

7. Е. Дербенко. Ливенские переборы
8. И. Дунаевский. Летите, голуби. Песня из кинофильма «Мы за мир»
9. Н. Иванов-Радкевич. Весна в полях. Из цикла «Картины русской природы» ;
10. Д. Кабалевский. Наш край
11. М. Кажлаев. Прелюдия
12. Е. Кузнецов. Веселые скоморохи. Волжская фантазия .
Потеха . Припевки .
13. Рассвет . Хоровод «Аленушка» ;
14. К. Листов. Тачанка
15. М. Мирзоев. Лирический танец ;
16. К. Молчанов. Романс Женьки. Из оперы «Зори здесь тихие»
17. А. Новиков. Дороги
18. С. Прокофьев. Вальс. Из балета «Золушка»
19. . Вступление к опере «Семен Котко»
20. Самозванец у фонтана. Из музыки к спектаклю «Борис Годунов»
21. Улица просыпается. Сцена из балета «Ромео и Джульетта»
22. В. Розанов. Пьеса
23. В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера
24. Б. Тихонов. Первая встреча
25. А. Хачатурян. Вариация Нунэ. Из балета «Гаянэ»
26. Мазурка. Из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» .
27. Танец девушек. Из балета «Гаянэ»
28. Танец молодых фракийцев с мечами. Из балета «Спартак»
29. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»
30. Т. Хренников. Русская пляска. Из оперы «Безродный зять»
31. С. Чеботарев. Скерцино
32. П. Чекалов. Две фугетты. Поэма .
33. Селигерский плес .
34. Фуга № 2 Шествие. Из музыки к кинофильму «Тропы Алтая»
35. Ю. Шапорин. Хор солдат. Из оперы «Декабристы»
36. А. Широков. День рождения
37. . Шествие ;
38. Шостакович. Охота. Из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет» .

39. Песня мира Романс. Из музыки к кинофильму «Овод»
40. Фантастический танец
41. Р. Щедрин. Девичий хоровод. Из сюиты «Праздник в колхозе».
42. Частушки. Из оперы «Не только любовь»

Сочинения отечественных и зарубежных композиторов

- А. Аренский. Серенада
 И. Бах. Скерцо. Из сюиты № 2 си минор
 И. Бах. Шутка
 Ж. Визе. Марш. Из маленькой сюиты «Детские игры»
 Серенада. Из оперы «Иван IV»
 А. Бородин. Полька
 Половецкие пляски. Из оперы «Князь Игорь»
 И. Брамс. Венгерский танец
 Б. Букстехуде. Органная прелюдия и фуга ми минор
 К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»
 И. Гайдн. Венгерское рондо
 Менуэт. Из симфонии № 1
 Э. Григ. Шествие гномов
 С. Гулак-Артемовский. Казачок. Из оперы «Запорожец за Дунаем»
 К. Дебюсси. Прелюдия си-бемоль мажор
 А. Лядов. Музыкальная табакерка
 Ф. Мендельсон. Песня без слов
 В. Моцарт. Менуэт. Из симфонии М? 35
 Менуэт. Из симфонии соль минор
 В. Моцарт. Турецкий марш
 М. Мусоргский. Тюильрийский сад. Из цикла «Картинки с выставки»
 М. Огинский. Элегический полонез
 Ж. Рамо — Ф. Мотль. Менуэт Мюзетт . Тамбурин
 С. Рахманинов. Русская песня . Сирень
 В. Ребиков. Вальс. Из оперы-сказки «Елка»
 Н. Римский-Корсаков. Высота ль, высота поднебесная. Хор из оперы «Садко»
 Песня Левко. Из оперы «Майская ночь»
 Н. Соколов, А. Глазунов, А. Лядов. Полька

С. Танеев. Серенада
Г. Фере. Менуэт
П. Хиндемит. Танец
П. Чайковский. Интродукция к опере «Пиковая дама»
Марш. Из балета «Щелкунчик»
Пляска. Из оперы «Евгений Онегин».
Сарабанда. Из балета «Спящая красавица»
Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»
Трепак. Из балета «Щелкунчик»
И. Штраус. Вечное движение

Сборники

1. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2/Сост. В. Розанов. М., 1971.
2. Ансамбли баянов. Вып. 2/Сост. В. Розанов. М., 1971.
3. Ансамбли баянов. Вып. 4/Сост. Л. Гаврилов. М., 1973.
4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5/Сост. В. Розанов. М., 1974.
5. Ансамбли баянов. Вып. 5/Сост. Л. Гаврилов. М., 1974.
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7/Сост. В. Петренко. М., 1977.
7. Ансамбли баянов. Вып. 8/Сост. В. Розанов. М., 1977.
8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8/Сост. В. Розанов. М., 1978.
9. Ансамбли баянов. Вып. 9/Сост. А. Судариков. М., 1978.
10. Ансамбли аккордеонов. Вып. 9/Сост. В. Хабаров. М., 1979.
11. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10/Сост. В. Хабаров. М., 1979.
12. Ансамбли баянов. Вып. 10/Сост. В. Розанов. М., 1979.
13. Ансамбли баянов. Вып. 11/Сост. А. Крылусов. М., 1979.
14. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11/Сост. В. Хабаров. М., 1981.
15. Ансамбли баянов. Вып. 12/Сост. А. Крылусов. М., 1981.
16. Пособие для руководителей ансамблей баянистов/Сост. С. Рубинштейн. М., 1970.
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 14. М., 1970.
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 17. М., 1971.
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 18/Сост. А.Н. Гаценко. М., 1972.
20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 28/Сост. Л. Гаврилов. М., 1977.
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.

Ансамбли баянов. Вып. 29/Сост. В. Розанов. М., 1977.

22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Ансамбли аккордеонов. Вып. 30/Сост. Л. Гаврилов. М., 1977.

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Ансамбли баянов. Вып. 32/Сост. В. Розанов. М., 1979.

24. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,
1986