

муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Детская школа искусств «Рассодия» г.Кирова



дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

## «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН-АЛЬТ)**

Киров

2013

Согласовано  
с Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «Детская школа искусств  
«Рапсодия» г Кирова  
Протокол № 21 от «11» июня 2013г

Утверждаю  
Приказ № 41/2 от «11» июня 2013г  
Директор МБОУ ДОД «Детская школа  
искусств «Рапсодия» г Кирова  
Попцова В.А.



Разработчик:

Ячменёв Игорь Григорьевич - преподаватель Высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Рапсодия» г Кирова

Рецензент:

Чайникова Е.В. - заведующая городским методическим объединением преподавателей духовых и ударных инструментов.

*Преподаватель по классу флейты МБОУ ДО  
«Школа искусств "Рапсодия" г. Кирова артист ВОРНИ  
им. П.И. Чайковского КОТЛУК, Ветская филармония  
Головёнкина В.В.*

# Структура программы учебного предмета

## **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*



## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон-альт», далее – «Специальность (саксофон-альт)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон-альт)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон-альт)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон-альт)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон-альт)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон-альт)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,



реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон-альт)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон-альт)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон-альт)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное	1316								214,5



количество часов на весь период обучения	1530,5
---	--------

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам**

### **Первый класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блок флейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блок флейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

### ***Пьесы***

***Хрестоматия для блок флейты / Составитель Оленчик. М., 2002:***

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экозез

Бах Ф.Э. Марш

***Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004***

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

***Кискачи А. – Школа для начинающих Т. I.:***

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс**

*Специальность*            2 часа в неделю,

*Консультации*            8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### ***Пьесы***



***Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:***

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

***Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:***

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

## **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Третий класс**

*Специальность* 2 часа в неделю,

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон-альт.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Изучение гамм До, Соль, Ре, Фа- мажор и параллельных минорных, арпеджио в этих тональностях. Изучение штрихов: деташе, легато, стаккато, акцент. Воспроизведение звучания нот различной длительности. Упражнения на освоение различных видов штрихов. Упражнения на выполнение различных оттенков звучания. Изучение этюдов на различные виды техники.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Бах И.С. Ария, Марш

Брамс И. (Дуэт) Колыбельная песня

Вебер К. Хор охотников

Вустин А. Два негритянских настроения (Дуэт)

Гендель Г.Ф. Менуэт

Глинка М. Жаворонок; Полька

Делло – Джойо Н. Безделушка

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Дюссек Я.Л. Старинный танец

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Телеман Г.Ф. Менуэт

Чайковский П. Грустная песенка; Сладкая греза; Старинная французская песенка

Шостакович Д. Шарманка

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Мелодия

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

- 1.Брамс И. (Дуэт) Колыбельная песня Конт Ж. Вечер
- 2.Делло – Джойо Н. Безделушка
- 3.Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

#### **2 вариант**

- 1.Вустин А. Два негритянских настроения (Дуэт)
- 2.Моцарт В. Деревенский танец
- 3.Стравинский И. Ларгетто

### **Четвертый класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Правила аппликатуры 2 и 3 октав. Освоение звуков 2 и 3 октав. Постепенное освоение диапазона инструмента. Освоение и закрепление аппликатуры



инструмента. Игра ровным звуком деташе, стаккато, легато. Работа над дыханием.

Изучение гамм До, Соль, Ре, Ля, Фа мажор и параллельных минорных, арпеджио в этих тональностях. Изучение штрихов: нон легато, легато, стаккато, акцент. Воспроизведение звучания нот различной длительности.

Упражнения на выполнение различных оттенков звучания. Изучение этюдов на различные виды техники.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Александров А. Песенка

Бакланова Н. Колыбельная; Хоровод; Романс

Барток Б. Вечер у секеев

Бетховен Л. Немецкий танец; Песня; Мелодия; Экосез

Бах И. С. Песня

Гайдн Й. Серенада

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька; Жаворонок

Кабалевский Д. Маленькая полька; Вроде вальса; Старинный танец; Наш край

Косенко В. Скерцино

«Крыжачок», БНТ

Свиридов Г. «Музыкальный момент»

Флисс Б. Колыбельная

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Колыбельная песнь в бурю; Сладкая греза; Старинная французская песенка; Шарманщик поет; Немецкая песенка

Шостакович Д. Шарманка ; Колыбельная; Хороший день; Вальс – шутка

Шуберт Ф. Вальс; Романс; Колыбельная

Шуман Р. Веселый крестьянин

Щербачев В. Сентиментальный романс

### Примеры программы переводного экзамена

#### 1 вариант

1. Бакланова Н. Мелодия
2. Шуман Р. Дед Мороз
3. Моцарт В. Менуэт (Дуэт)

#### 2 вариант

1. Бетховен Л. Сонатина
2. Дебюсси К. Маленький негритенок
3. Моцарт В. Менуэт (Дуэт)

### Пятый класс

*Специальность*            2 часа в неделю

*Консультации*            6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Правила аппликатуры 2 и 3 октав. Освоение звуков 2 и 3 октав. Постепенное освоение диапазона инструмента. Освоение аппликатуры инструмента.

Игра ровным звуком деташе, стаккато, легато.

Изучение гамм До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль, мажор и параллельных минорных, арпеджио в этих тональностях. Изучение штрихов: деташе, легато, стаккато, акцент. Воспроизведение звучания нот различной длительности. Упражнения на освоение различных видов штрихов. Упражнения на выполнение различных оттенков звучания. Изучение этюдов на различные виды техники.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Бах И. С. Менуэт (Дуэт)

Бетховен Л. Вальс; Немецкий танец; Санатина до минор

Боккерини Л. Менуэт

Гендель Г.Ф. Гавот

Глюк К.В. Мелодия; Мюзетт

Госсек Ф. Гавот

Григ Э. Морская песня (трио)

Кабалевский Д. Клоуны

Калинников В. Грустная песенка; Осень

Корелли А. Куранта; Сарабанда

Лансен С. Саксофониана

Массне Ж. Элегия

Мусоргский М. Слеза; Старый замок

Петров А. Две мелодии

Прокофьев С. Гавот

Свиридов Г. Музыкальный момент

Сен-Санс К. Лебедь

Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

Чайковский И. Полька

Шостакович Д. Вальс-шутка; Танец; Полька; Гавот; «Хороший день»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

1. Мусоргский М. Старый замок

2. Свиридов Г. Музыкальный момент

3. Бах И. С. Менуэт (Дуэт)



## **2 вариант**

1. Лансен С. Саксофониана
2. Скрябин А. Прелюдия (по выбору)
3. Григ Э. Морская песня (трио)

## **Шестой класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Правила аппликатуры 2 и 3 октав. Освоение звуков 2 и 3 октав. Постепенное освоение диапазона инструмента. Освоение аппликатуры инструмента.

Игра ровным звуком деташе, стаккато, легато.

Изучение гамм До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си- бемоль, Ми- бемоль, Ми, Фа- диез, Ля- бемоль, Си, Ре- бемоль мажор и параллельных минорных, арпеджио в этих тональностях. Изучение штрихов: деташе, легато, стаккато, акцент.

Воспроизведение звучания нот различной длительности. Упражнения на освоение различных видов штрихов. Упражнения на выполнение различных оттенков звучания. Изучение этюдов на различные виды техники.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

Вебер К. М. Сонатина

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»; «Хлопай в такт»

Глинка М. Фуга, «Жаворонок»

Григ Э. Песня Сольвейг

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Дюбуа П. «Маленький балет»  
Кюи Ц. Восточная мелодия  
Пошетти Дж. Б. Престо  
Прокофьев С. Гавот из классической симфонии  
Раков Н. Вокализ  
Раухвергер М. Танец  
Регер М. Романс  
Спендиаров А. Колыбельная  
Стравинский И. Ляргетто  
Томис А. Миниатюра № 1  
Цфасман А. «Озорная девченка»  
Чайковский П. Песня без слов; Ноктюрн  
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»  
Шуман Р. «Грезы»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

1. Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»;
2. Дюбуа П. «Маленький балет»

#### **2 вариант**

1. Чайковский П. Грустная песенка
2. Шостакович Д. «Шарманка»

### **Седьмой класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Правила аппликатуры 2 и 3 октав. Освоение звуков 2 и 3 октав. Постепенное освоение диапазона инструмента. Освоение аппликатуры инструмента. Игра ровным звуком дэташе, стаккато, легато.

Изучение гамм До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си- бемоль, Ми- бемоль, Ми, Фа- диез, Ля- бемоль, Си, Ре- бемоль мажор и параллельных минорных, арпеджио в этих тональностях. Изучение штрихов: нон легато, легато, стаккато, акцент.

Воспроизведение звучания нот различной длительности. Упражнения на освоение различных видов штрихов. Упражнения на выполнение различных оттенков звучания. Изучение этюдов на различные виды техники.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Бетховен Л. Сонатина

Винчи Л. Первая соната

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями

Глиэр Р. Романс

Григ Э. Песня Сольвейг

Дворжак А. Юмореска

Куперен Ф. «Дилижанс»

Лядов А. Прелюдия

Мартини Дж. Б. Андантино

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Морис П. Песня для мамы; «Цыганка»

Петров А. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

Сен-Санс К. «Лебядь»

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Чайковский П. Ноктюрн; Осенняя песня



Шостакович Д. Романс

## Примеры программы переводного экзамена

### 1 вариант

1. Винчи Л. Первая соната
2. Шостакович Д. Романс

### 2 вариант

1. Сен-Санс К. «Лебядь»
2. Куперен Ф. «Дилижанс»

## Восьмой класс

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Правила аппликатуры 2 и 3 октав. Освоение звуков 2 и 3 октав. Постепенное освоение диапазона инструмента. Освоение аппликатуры инструмента.

Игра ровным звуком нон легато, стаккато, легато.

Изучение гамм До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ми, Фа-диез, Ля-бемоль, Си, Ре-бемоль мажор и параллельных минорных, арпеджио в этих тональностях. Изучение штрихов: нон легато, легато, стаккато, акцент.

Воспроизведение звучания нот различной длительности. Упражнения на освоение различных видов штрихов. Упражнения на выполнение различных оттенков звучания. Изучение этюдов на различные виды техники.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

Бакланова Н. Сонатина

Даницетти Г. Концертино

Дебюсси К. «Лунный свет»

Дюка П. «Цыганке»

Жоли Д. Ария и танец

Киркор Г. «Размышление»

Комаровский А. Импровизация

Косма Ж. «Опавшие листья»

Леклер Ж.-М. Жига

Ноле Ж. (Наулас). Маленькая латинская сюита

Паркер Ч. Три пьесы

Петренко М. Вальс

Планель Р. Итальянская серенада

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемоханской царицы из оперы

«Золотой петушок»

Цфасман А. Интермеццо

Эшпай А. 10 миниатюр

## **Примеры программы**

### **1 вариант**

1. Ноле Ж. (Наулас). Маленькая латинская сюита

2. Рахманинов С. Вокализ

### **2 вариант**

1. Римский-Корсаков Н. Песнь Шемоханской царицы из оперы «Золотой петушок»

2. Петренко М. Вальс

## **Девятый класс**

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Правила аппликатуры 2 и 3 октав. Освоение звуков 2 и 3 октав. Постепенное освоение диапазона инструмента. Освоение аппликатуры инструмента.

Игра ровным звуком нон легато, стаккато, легато.

Изучение гамм До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си- бемоль, Ми- бемоль, Ми, Фа- диез, Ля- бемоль, Си, Ре- бемоль мажор и параллельных минорных, арпеджио в этих тональностях. Изучение штрихов: нон легато, легато, стаккато, акцент.

Воспроизведение звучания нот различной длительности. Упражнения на освоение различных видов штрихов. Упражнения на выполнение различных оттенков звучания. Изучение этюдов на различные виды техники.

Проработать 12-14 упражнений и этюдов, 8-10 произведений малой формы, 2-3 произведения крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

Бакланова Н. Сонатина

Даницетти Г. Концертино

Дебюсси К. «Лунный свет»

Дюка П. «Цыганке»

Жоли Д. Ария и танец

Киркор Г. «Размышление»



Комаровский А. Импровизация  
Косма Ж. «Опавшие листья»  
Леклер Ж.-М. Жига  
Ноле Ж. (Наулас). Маленькая латинская сюита  
Паркер Ч. Три пьесы  
Петренко М. Вальс  
Планель Р. Итальянская серенада  
Равель М. Сонатина  
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька  
Римский-Корсаков Н. Песнь Шемоханской царицы из оперы  
«Золотой петушок»  
Цфасман А. Интермеццо  
Эшпай А. 10 миниатюр

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

1. Синжели Ж. Концертино
2. Рахманинов С. Вокализ

#### **2 вариант**

1. Синжели Ж. Концертное соло
2. Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для саксофона-альта, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона-альта;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень



освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон-альт)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

Обучающийся публично должен исполнить подготовленную программу 2 раза в течение учебного года, на котором показываются два разнохарактерных произведения или две-три части произведения крупной формы наизусть. Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете — контрольном прослушивании гамм, этюдов, чтении нот с листа и проверке знания терминологии.

Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показывать хорошую выучку в постановке исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей программы.

В индивидуальном плане обучающегося отражается весь объем его учебной работы: технические задачи, репертуар, программы выступлений с оценками и отзывами. При составлении репертуарного плана обучающегося преподаватель может корректировать репертуарный план.

При составлении индивидуального плана обучающегося, ориентированного на участие в каком-либо конкурсе или на поступление в учреждение среднего специального профессионального образования (лицей, колледж), преподаватель

должен руководствоваться программными требованиями конкретного конкурса и конкретного учебного заведения.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

## *2. Критерии оценки*

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством



	недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*



Обучение на саксофоне-альте представляет собой длительный и сложный процесс, дающий большие возможности для духовного развития учеников и для совершенствования исполнительских навыков игры.

Обучающиеся по классу саксофона-альта начинают обучение на блок-флейте, с последующим переходом на основной инструмент - саксофон-альт.

Для успешного развития исполнительского аппарата учащегося необходимой предпосылкой является свободная и естественная постановка обеих рук, плечевого пояса, локтевых суставов и отсутствие их зажатости. Большое внимание следует уделять звукоизвлечению (мышцы горла во время звукоизвлечения не должны быть напряжены). На начальном (подготовительном) этапе обучения преподавателю рекомендуется относиться с большим вниманием к развитию слуха и метроритмического чувства учащегося. Использование пьес и упражнений с минимальным количеством знаков в медленном или умеренном темпе дает более успешный результат. Необходимо приучить ребенка к грамотной работе дома и ежеурочно проверять ее исполнение. С первых уроков ученикам полезно читать с листа и играть в ансамбле (на первых порах – с преподавателем), знакомиться с большим количеством новых пьес, предварительно пропевая и анализируя нотный текст.

Постановка дыхания – один из главных компонентов обучения игре на саксофоне-альте. Работа над правильным распределением дыхания в любом музыкальном материале, свобода вдоха и выдоха – залог успеха маленького музыканта.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. Преподавателю следует знать, что нерешенные проблемы технологии мешают в дальнейшем, кроме того, они наносят вред здоровью ребенка. Все эти задачи решить в первый год обучения невозможно. На каждом этапе обучения появляются новые технологические проблемы, которые надо решать на более качественном

уровне. Главными является правильная работа амбушюра, языка и пальцев. Усложнение материала должно быть постепенно, а нагрузка рассчитана по силам ученика.

Прямая спина, свободно опущенные плечи, свободные руки – очень сложная задача маленького ребенка, для практического решения которой обязательны занятия физическими упражнениями (сидя, стоя у стены и др.)

Занятие с учащимся следует воспринимать как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса. Методика проведения урока, при самых разнообразных ее трактовках, сводится к следующему: работа в классе над развитием исполнительского аппарата, закрепление знаний и навыков, определение домашнего задания, изучение нового материала. Часть каждого урока необходимо посвящать повторению пройденного материала (гамм, этюдов), а также чтение нот с листа, развивающих у ученика основные, необходимые навыки для самостоятельной работы с неизученным нотным текстом.

Не следует требовать от ребенка на начальном этапе игры резких динамических оттенков, но в старших классах работа над динамикой проводится регулярно. Большой проблемой становится работа языка начиная с двенадцати лет. В этот период необходимо заниматься координацией языка на специальных упражнениях и добиваться точной и легкой работы этого органа. Кроме того, нельзя забывать и о всестороннем музыкальном развитии ученика. Необходимо подбирать художественные произведения, которые помогают решению этой проблемы, с учетом того, что новое произведение не должно превышать возможности ученика на данном этапе обучения. Преподавателю рекомендуется в своей работе использовать упражнения как поддерживающие исполнительскую форму ученика (длинные ноты), так и развивающие, которые двигают ученика вперед.

Саксофон-альт является виртуозным музыкальным инструментом. Залог виртуозности – правильная работа рук и координация пальцев. Работа



пальцев при игре на саксофоне-альте имеет свою специфику, ведь руки находятся в неподвижном положении, а пальцы двигаются со скоростью. Если изначально постановка рук неправильная – это тормозит техничность ребенка и исправить этот недостаток трудно даже у старших учеников.

Необходимо тщательно следить за постепенным увеличением диапазона звучания инструмента. Не следует рано забираться в высокие регистры – это ведет к зажиму. При этом надо помнить, что движение пальцев и координация их с работой дыхания и амбушюра должны обеспечить озвученность техники.

В процессе занятий большое внимание следует уделять приобретению навыков коллективного музицирования, так как саксофон-альт является неотъемлемой частью духового, симфонического, эстрадно-джазового оркестров и различных инструментальных ансамблей. С младших классов необходимо приобщать учащихся к ансамблевой игре ( дуэты, трио, квартеты, квинтеты), а в старших классах – воспитывать как оркестрантов.

#### **Гаммы, этюды**

Многочисленные и разнообразные гаммы являются оптимальным учебно-тренировочным материалом для развития исполнительского аппарата и выработки пальцевой техники. Гаммы тренируют дыхание, помогают научиться его распределять, способствуют укреплению амбушюра, воспитывают чувство ритма и выравнивают звучание регистров инструмента.

В старших классах необходимо включать систему упражнений в тональностях (триоли, квартоли, упражнения на интервалы). На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над развитием техники игры хроматической гаммы со штрихами. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, свободного перехода из регистра в регистр и пальцевой четкости.



Игра этюдов значительно облегчает работу над произведениями. Как и в пьесах, в них необходимо соблюдать темп, динамику, точность интонации, ритма, нюансировки, штрихов и аппликатуры. Особенно важным в работе над этюдами является грамотное исполнение штрихов, ибо штрихи – это характер музыки.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон-альт)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список нотной литературы**

1. *Андреев Е.* Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.

2. *Грубер Р.* Этюды для саксофона. Прага, 1975.

3. *Михайлов Л.* Школа игры на саксофоне. М., 1975

4. Сборник пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. – М., 1963

5. *Ривчун А.* Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.

6. *Хежда Т.* Избранные этюды и джазовые импровизации для саксофона. Варшава, 1964.

7. *Хежда Т.* Школа игры на саксофоне. Краков, 1976.

8. *Херар Т.* Школа игры на саксофоне. Будапешт, 1963.

9. *Хрестоматия* для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978.

10. *Хрестоматия* педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. М., 1988.

### **2. Список методической литературы**

*Андреев Е.* Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. Консерватории, 1973.



Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994



- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Пушечников И. История, теория, методика, педагогика. М. Композитор, 1990. -312 с.
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975