

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ Г. КИРОВА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «РАПСОДИЯ» ГОРОДА КИРОВА

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБОУДО «ДШИ «Рапсодия» г. Кирова  
Протокол от «29» августа 2025 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
МБОУДО «ДШИ «Рапсодия» г. Кирова  
С.В. Клестова  
от «01» сентября 2025 г. № 78/1



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
МБОУДО «ДШИ «РАПСОДИЯ» Г. КИРОВА  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

## **Содержание.**

I. Пояснительная записка.

II. Образовательная деятельность.

III. Учебные планы.

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации  
основания образовательных программ выпускников.

V. Требования к уровню подготовки выпускника по основным направлениям  
образовательной деятельности.

VI. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

VII. Методическое обеспечение реализации образовательной программы.

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая программа разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»); Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам от 12.03.2012 (ред. от 01.10.2018); Письмом министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года N 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Уставом Школы.

1.2. Образовательная программа отражает ведущие цели, задачи, направления и содержание деятельности МБУДО «ДШИ «Рапсодия» г. Кирова (далее – Школа), обеспечивает сохранение целостности её образовательного пространства и специфики, определяет главный результат педагогического процесса - достижение учащимися уровня художественно - эстетической образованности, дающей возможность социального, личностного и профессионального самоопределения.

1.3. Образовательная программа направлена на:

- реализацию дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области музыкального, хореографического, изобразительного искусств;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте и создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретение ими знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности;
- осуществление подготовки одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области искусств;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятие этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

**Целью образовательной программы** является создание эффективной образовательно-воспитательной системы, интегрирующей опыт и потенциал педагогического коллектива, обеспечивающей необходимые условия для личностного развития, творческой самореализации и профессионального самоопределения детей в возрасте преимущественно от 6,5 до 17 лет, адаптацию их к жизни в обществе, формирование общей культуры, организацию содержательного досуга, всестороннее удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества, государства.

Образовательная программа Школы выступает как комплекс приемов по обеспечению эффективного взаимодействия всех участников образовательного процесса в достижении поставленной цели.

### **Задачи образовательной программы:**

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- обеспечение условий для выполнения задачи вхождения ребенка в мир искусства как важного компонента культуры, освоение мировых ценностей культуры и искусства;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественно-эстетического образования;
- использование вариативных подходов к организации образовательного процесса в целях адаптации учебных программ к способностям и возможностям каждого учащегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса с целью реализации его склонностей, интересов, потребностей;
- адаптация современных методик, технологий и программ к условиям Школы, использование учебников и пособий нового поколения, разработка авторских методик, технологий и программ художественно-эстетического образования.

#### **1.4. Программа разработана с учётом:**

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

## **II. Образовательная деятельность.**

Содержание и организация образовательной деятельности Школы отражаются в образовательных программах (ОП) следующих направлений:

### **1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», срок обучения 8 лет.**

Учебные предметы:

- ✓ Специальность и чтение с листа
- ✓ Ансамбль
- ✓ Концертмейстерский класс

- ✓ Хоровой класс
- ✓ Сольфеджио
- ✓ Слушание музыки
- ✓ Музыкальная литература
- ✓ Дополнительный инструмент (гусли, домра, балалайка)
- ✓ Коллективное музицирование (инструментальный, вокальный ансамбль)

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12 марта 2012 года, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, сроку обучения по данной программе.

Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовнонравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Цели программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

На обучение по программе принимаются дети в возрасте от 6,5 до 9 лет. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам итоговой и промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство государственного образца об окончании ДШИ.

## **2. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты», срок обучения 8 лет.**

Учебные предметы:

- ✓ Специальность
- ✓ Ансамбль
- ✓ Фортепиано
- ✓ Хоровой класс
- ✓ Сольфеджио
- ✓ Слушание музыки
- ✓ Музыкальная литература

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации № 164 от 12 марта 2012 года, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, сроку обучения по данной программе.

Программа «Струнные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных смычковых инструментах (скрипке), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Цели программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

На обучение по программе принимаются дети в возрасте от 6,5 до 9 лет. При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство государственного образца об окончании ДШИ.

### **3. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», срок обучения 8 лет.**

Учебные предметы:

- ✓ Специальность
- ✓ Ансамбль
- ✓ Фортепиано
- ✓ Хоровой класс
- ✓ Сольфеджио
- ✓ Слушание музыки
- ✓ Музыкальная литература
- ✓ Коллективное музицирование (оркестр, хоровой класс)

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации № 165 от 12 марта 2012 года, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, сроку обучения по данной программе.

Программа «Духовые и ударные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на деревянных и медных духовых инструментах (флейте, гобое, кларнете, саксофоне), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Цели программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

На обучение по программе принимаются дети в возрасте от 6,5 до 9 лет. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство государственного образца об окончании ДШИ

#### **4. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок обучения 8 лет.**

Учебные предметы:

- ✓ Специальность
- ✓ Ансамбль
- ✓ Фортепиано
- ✓ Хоровой класс
- ✓ Сольфеджио
- ✓ Слушание музыки
- ✓ Музыкальная литература
- ✓ Коллективное музицирование (оркестр)
- ✓ Дополнительный инструмент (домра, балалайка)

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации № 162 от 12 марта 2012 года, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, сроку обучения по данной программе.

Программа «Народные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;



- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах народного оркестра (домре, баяне, аккордеоне), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Цели программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

На обучение по программе принимаются дети в возрасте от 6,5 до 9 лет. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство государственного образца об окончании ДШИ.

#### **5. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение», срок обучения 8 лет.**

Учебные предметы:

- ✓ Хор
- ✓ Фортепиано
- ✓ Основы дирижирования
- ✓ Сольфеджио
- ✓ Слушание музыки
- ✓ Музыкальная литература
- ✓ Постановка голоса

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основе федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 1685, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, сроку обучения по данной программе.

Программа «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Цели программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

На обучение по программе принимаются дети в возрасте от 6,5 до 9 лет. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство государственного образца об окончании ДШИ.

#### **6. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», срок обучения 8 лет.**

Учебные предметы:

- ✓ Танец
- ✓ Ритмика
- ✓ Гимнастика
- ✓ Классический танец
- ✓ Народно-сценический танец
- ✓ Слушание музыки и музыкальная грамота
- ✓ Музыкальная литература
- ✓ История хореографического искусства
- ✓ Партерная гимнастика
- ✓ Современный танец

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена на основе федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации № 158 от 12 марта 2012 года, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, сроку обучения по данной программе.

Программа «Хореографическое творчество» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовнонравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

#### **Цели программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоциональнонравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

На обучение по программе принимаются дети в возрасте от 6,5 до 9 лет. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится

в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство государственного образца об окончании ДШИ.

**7. Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 5 лет.**

- ✓ Рисунок
- ✓ Живопись
- ✓ Композиция станковая
- ✓ Беседы об искусстве
- ✓ История изобразительного искусства
- ✓ Скульптура
- ✓ Пленэр

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» составлена на основе федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации № 156 от 12 марта 2012 года, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, сроку обучения по данной программе.

Программа «Живопись» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовнонравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Цели программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоциональнонравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

На обучение по программе принимаются дети в возрасте от 10 до 12 лет. При приеме на обучение по программе «Живопись» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство государственного образца об окончании ДШИ.

На внебюджетной основе Школа реализует следующие дополнительные общеразвивающие программы в области искусств:

**1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование»** (фортепиано, скрипка, флейта, кларнет, гобой, саксофон, домра, баян) срок обучения 4 года.

Учебные предметы:

- ✓ Основы игры на музыкальном инструменте
- ✓ Хоровой класс
- ✓ Слушание музыки
- ✓ Сольфеджио
- ✓ Беседы о музыке и музыкантах

Настоящая образовательная программа разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально развития детей в МБУДО «Детская школа искусств «Рhapsодия» г. Кирова.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

### **Цели программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческого коллектива.

### **2. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое творчество» (народное, академическое) срок обучения 4 года.**

Учебные предметы:

- ✓ Хор
- ✓ Основы игры на музыкальном инструменте (основы вокала)
- ✓ Слушание музыки
- ✓ Сольфеджио
- ✓ Беседы о музыке и музыкантах

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально развития детей в МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» г. Кирова.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора образовательной программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

### **Цели программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческого коллектива.

### **3. Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореография» срок обучения 4 года.**

Учебные предметы:

- ✓ Гимнастика
- ✓ Ритмика и танец
- ✓ Классический танец
- ✓ Современный танец

- ✓ Подготовка концертных номеров
- ✓ Слушание музыки и музыкальная грамота

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического развития детей в МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» г. Кирова.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора образовательной программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства.

#### **Цели программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческого коллектива.

#### **4. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» срок обучения 3 года.**

Учебные предметы:

- ✓ Рисунок и основы композиции
- ✓ Живопись
- ✓ Беседы об искусстве

Настоящая образовательная программа разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области художественного развития детей в МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» г. Кирова.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора образовательной программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства.

#### **Цель программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

#### **5. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы хорового пения» (народное пение) срок обучения 9 месяцев.**

Учебные предметы:

- ✓ Хоровой ансамбль
- ✓ Хоровое сольфеджио

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы хорового пения» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» г. Кирова.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- привлечение наибольшего количества детей к Хоровому пению;
- выявление одаренных детей в области хорового исполнительства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

Для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования возраст обучающихся устанавливается от семи лет до четырнадцати лет включительно.



### **Цели программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческого коллектива.

### **6. Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительная группа с музыкальным инструментом» срок обучения 8 месяцев.**

Учебные предметы:

- ✓ Музыкальный инструмент
- ✓ Музыкальная грамота
- ✓ Ритмика

Настоящая программа составлена на основе Закона «Об образовании» № 273 ФЗ от 29 декабря 2012 г., «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г № 191-01-39\06-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Программа основывается на принципе индивидуального подхода и обеспечивает:

- приобретение комплекса знаний для обучения в ДШИ;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Реализация данной программы способствует:

- адаптации ребенка к обучению в ДШИ;
- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческого коллектива.

### **7. Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительная группа хореографического отделения» (возраст 6 лет) срок обучения 8 месяцев.**

Учебные предметы:

- ✓ Танец
- ✓ Ритмика
- ✓ Музыкальная грамота

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Занятия в подготовительных классах способствуют общему физическому развитию ребёнка и его подготовке к дальнейшему обучению хореографии.

На занятиях в подготовительной группе хореографического отделения происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Основная задача – дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий по основным предметам хореографического отделения.

#### **Цель:**

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

#### **Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

#### **8. Дополнительная общеразвивающая программа «Школа раннего творческого развития для детей 3-5 лет» (группа «Ладушки») срок обучения 8 месяцев.**

Учебные предметы:

- ✓ Танец
- ✓ Гимнастика

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа рассчитана на 8 месяцев обучения детей в возрасте четырех – пяти лет.

Занятия по программе способствуют общему физическому развитию ребёнка и его подготовке к дальнейшему обучению хореографии. В процессе занятий у

детей формируются такие качества, как внимание, собранность, целеустремлённость, работоспособность, коллективизм.

Уроки танца развивают музыкальные данные, помогают выявлению творческих задатков учеников, готовят к переходу в подготовительный класс хореографического отделения. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Основная задача обучения – дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки.

**Цель:** развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи:**

- овладение основами танцевальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

#### **9. Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительная группа хореографического отделения» (возраст 5 лет) срок обучения 8 месяцев.**

Учебные предметы:

- ✓ Танец
- ✓ Гимнастика

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Занятия в подготовительных классах способствуют общему физическому развитию ребёнка и его подготовке к дальнейшему обучению хореографии.

На занятиях в подготовительной группе хореографического отделения происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического развития.

Основная задача – дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки.

**Цель:**

- развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи:**

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

**10.Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительная группа. Изобразительное искусство» (возраст 5-6 лет) срок обучения 8 месяцев.**

Учебные предметы:

- ✓ Живопись
- ✓ Скульптура

Дополнительная общеразвивающая программа (далее ОП) «Подготовительная группа. Изобразительное искусство» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» Министерства культуры РФ Научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва; а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в МБУДО «Детской школе искусств «Радсодия» города Кирова.

Программа имеет практическое направление, дети на занятиях познают окружающий мир с помощью различных материалов и видят результат своей работы.

Целью программы является развитие художественно - творческих способностей дошкольников на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, лепке.

Задачи программы

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- формирование творческого воображения в процессе изобразительной деятельности;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;

- развитие образного мышления и воображения.

**11.Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительная группа. Изобразительное искусство» (возраст 7-10 лет) срок обучения 8 месяцев.**

Учебные предметы:

- ✓ Основы изобразительного искусства
- ✓ Декоративно-прикладное искусство
- ✓ Лепка

Дополнительная общеразвивающая программа (далее ОП) «Подготовительная группа. Изобразительное искусство» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» Министерства культуры РФ Научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва; а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в МБУДО «Детской школе искусств «Рапсодия» города Кирова.

Программа имеет практическое направление, дети на занятиях познают окружающий мир с помощью различных материалов и видят результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 7-10 лет.

Целью программы является развитие художественно - творческих способностей младших школьников на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

Задачи программы

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование творческого воображения в процессе изобразительной деятельности;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Наряду с обучением по образовательным программам в области искусств, Школа предоставляет дополнительные платные образовательные услуги:

1. Обучение игре на музыкальном инструменте (сольному пению) без концертмейстера и теоретических предметов.
2. Индивидуальное занятие по видам искусств.

Образовательная программа Школы ориентирована на свободный выбор учащимися направлений обучения и уровней освоения образовательной программы.

### **III. Учебные планы.**

Учебный план Школы регламентирует образовательный процесс, предполагает целесообразный, методически обоснованный объем учебной нагрузки учащихся и ее распределение.

Учебный план Школы состоит из:

- А) Учебных планов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.
- Б) Учебных планов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

#### **А) Учебные планы, регламентирующие образовательный процесс освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.**

Учебные планы разработаны в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (далее по тексту – образовательные программы в области искусств), отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей.

Учебные планы разработаны с учетом календарных графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств и сроков обучения по этим программам.

Учебные планы отражают структуру образовательных программ в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по

годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебные планы в соответствии с ФГТ предусматривают обязательную и вариативную часть образовательных программ, с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области образовательных программ в области искусств имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Согласно ФГТ объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях образовательного учреждения).

По каждой образовательной программе в области искусств ФГТ устанавливается объем времени вариативной части, предусматриваемый на аудиторные занятия:

- ОП «Фортепиано» - составляет 13 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия;
- ОП «Струнные инструменты» - составляет 27 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия;
- ОП «Духовые и ударные инструменты» - составляет 18 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия;
- ОП «Хоровое пение» - составляет 8,4 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия;
- ОП «Народные инструменты» - составляет 19 % процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия;
- ОП «Хореографическое творчество» - составляет 8,3 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия;
- ОП «Живопись» - составляет 16 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

В учебных планах предусмотрен раздел «консультации». Количество часов на их проведение предусмотрено ФГТ по каждой ОП. Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В учебных планах отражены сроки и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многократия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебной четверти.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающегося проводится в форме экзамена, зачета или контрольного урока в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, за исключением ОП «Живопись» (со сроком обучения 5 лет); со второго класса по ОП в области музыкального и хореографического искусства и с первого класса по ОП «Живопись» по выпускной класс – 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель. В первом классе для обучающихся по образовательной программе в области искусств со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель, за исключением последнего года обучения.

Основной формой организации учебного процесса в Учреждении является урок (индивидуальный, мелкогрупповой или групповой). Продолжительность урока - 45 минут; в 1 классе при 8 – летнем сроке обучения – 35 минут.

Данные учебные планы обеспечивают широту развития личности, учет индивидуальных потребностей каждого ребенка.

Учебные планы по дополнительным предпрофессиональным программам введены для реализации с 1 сентября 2025 года.





**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4174</b>	<b>2065-2107</b>	<b>1934,5-2067</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5 ...- 15	2,4 ,6 ...- 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 12, 14					1	1	1	1	

ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	14-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4 - 10, 14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13, 15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1776,5</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>	<b>1776,5</b>					<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>31</b>	<b>9</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>174,5</b>	<b>42</b>	<b>132,5</b>												
В.01.УП.01	Основы игры на дополнительном инструменте (гусли, балалайка, домра)	49,5	16,5			33	6				1					
В.02.УП.02	Коллективное музицирование (инструментальный, вокальный ансамбль)	82,5	-		82,5		16					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.03.УП.03	Концертмейстерский класс	42,5	25,5			17	16									0/1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1909</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>8,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4016</b>	<b>2107</b>	<b>1909</b>					<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>13</b>	<b>15,5</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>20,5</b>	<b>18,5/5</b>

																19,5
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						34	9									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность				46			4	6	6	6	6	6	6	6	6
К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10							2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль				6							2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор			76				4	8	8	8	12	12	12	12	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>						1	1	1	1	1	1	1	1	1

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
  - ✓ «Хоровой класс» - групповое занятие – от 11 человек;
  - ✓ «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Коллективное музицирование», «Ансамбль», - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек);

- ✓ «Специальность», «Концертмейстерский класс». «Основы игры на дополнительном инструменте» - индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2– 3-х классов; хор из обучающихся 4–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. В исключительных случаях реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. В качестве дополнительного инструмента могут предлагаться народные инструменты (гусли, домра, балалайка).

6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Коллективное музицирование» (вокальный и инструментальный ансамбль) –100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Основы игры на дополнительном инструменте» - 0,5 часа в неделю.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4257,5-4752,5</b>	<b>2354,5-2503</b>	<b>1903-2249,5</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4257,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1903</b>					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2930,5</b>	<b>1877,5</b>	<b>1053</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 ...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10 ...-16					1	1	1	1	1

ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... - 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1711</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>4065,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1711</b>					<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>14,5</b>	<b>16</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>18,5</b>	<b>19</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>37</b>	<b>9</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>495</b>	<b>148,5</b>	<b>346,5</b>												
В.01.УП.01	Ансамбль	264	66		198		4,6			1	1		1	1	1	1
В.02.УП.02	Хоровой класс	231	82,5	148,5			8,10, 12					1,5	1,5	1,5		
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2057,5</b>					<b>5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4560,5</b>	<b>2503</b>	<b>2057,5</b>					<b>10</b>	<b>12,5</b>	<b>16,5</b>	<b>18</b>	<b>20,5</b>	<b>20,5</b>	<b>19,5</b>	<b>20</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>42</b>	<b>9</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>192</b>	<b>-</b>	<b>192</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность				46				4	6	6	6	6	6	6	6
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4

К.03.04.	Ансамбль				64				8	8	8	10	10	10	10
К.03.05.	Сводный хор			52				4	8	8	8	12	12		
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Специальность	1													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>						1	1	1	1	1	1	1	1

### ***Примечание к учебному плану***

- При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
  - ✓ «Хоровой класс» - групповое занятие – от 11 человек;
  - ✓ «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Ансамбль» - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек);
  - ✓ «Специальность», «Фортепиано» - индивидуальные занятия.
- При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-3-х классов; хор из обучающихся 4-6-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
- Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 40 % до 60 % аудиторного времени.
- Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100 % от аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» и консультациям – 100% аудиторного времени.



«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;  
«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю («Ансамбль» 2,3 классы из вариативной части – 1 час); «Фортепиано» – 2 часа в неделю;  
«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

[illegible]

ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5 ...- 15	2,4 ,6- 14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1579</b>					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>	<b>1579</b>					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>31</b>	<b>10</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>363</b>	<b>82,5</b>	<b>280,5</b>												
В.01.УП.01	Коллективное музичествование (Хоровой класс, Оркестр)	363	82,5	280, 5			8,10 - 16					1,5	1,5	1,5	2	2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1859,5</b>					5	5,5	5,5	7,5	7,5	7,5	8,5	9,5
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>3720</b>	<b>1860,5</b>	<b>1859,5</b>					9	9,5	9,5	16	16	16	18	19
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>36</b>	<b>10</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>196</b>	<b>-</b>	<b>196</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность				46				4	6	6	6	6	6	6	6
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература				10								2	2	2	4

	(зарубежная, отечественная)															
К.03.04.	Ансамбль				44							4	10	10	10	10
К.03.05.	Сводный хор(оркестр)			76					4	8	8	8	12	12	12	12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

### *Примечание к учебному плану*

- При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
  - ✓ «Хоровой класс» - групповое занятие – от 11 человек;
  - ✓ «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек);
  - ✓ «Специальность», «Фортепиано» - индивидуальные занятия.
- При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-3-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
- При реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» (Хоровой класс или Оркестр) могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Коллективное музицирование» (Хоровой класс или Оркестр) может проводиться следующим образом: коллектив

из обучающихся 4-6 классов, коллектив из обучающихся 7-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение групп.

4. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 40% до 60% аудиторного времени.
5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100 % от аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» и консультациям – 100% аудиторного времени.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;  
«Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Коллективное музицирование» - 0,5 часа в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553-4114</b>	<b>1778-2009</b>	<b>1775-2105</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... -10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					

ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1579</b>					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>	<b>1579</b>					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>31</b>	<b>10</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>561</b>	<b>231</b>	<b>330</b>												
В.01.УП.01	Ансамбль	66	33		33		6				1					
В.02.УП.02	Оркестровый класс	396	132	264			12, 14,16						2	2	2	2
В.03. УП.03	Дополнительный инструмент (синтезатор, гусли, балалайка)	99	66			33	6,8				0,5	0,5				
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1909</b>					5	5,5	7	6,5	8	8	8,5	9,5
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>3918</b>	<b>2009</b>	<b>1909</b>					9	9,5	13	15, 5	17	17	18,5	19,5
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>37</b>	<b>10</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>196</b>	<b>-</b>	<b>196</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					46			4	6	6	6	6	6	6	6
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				52							10	10	10	10	12
К.03.05.	Сводный хор			20					4	8	8					
К.03.06.	Оркестр			48									12	12	12	12

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
  - ✓ «Хоровой класс», «Оркестровый класс» - групповые занятия – от 11 человек;
  - ✓ «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек);
  - ✓ «Специальность», «Фортепиано», «Дополнительный инструмент» - индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–3-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 40% до 60 % аудиторного времени (инструмент домра).
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» –100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. При реализации учебного предмета «Оркестровый класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
- «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Дополнительный инструмент» - 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4035-4405,5</b>	<b>1976-2173,5</b>	<b>2059-2232</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33



	<b>Обязательная часть</b>	<b>4035</b>	<b>1976</b>	<b>2059</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2576</b>	<b>1301</b>	<b>1275</b>												
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	921			2,4...-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50			25	14-16								0/0,5	0,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1333</b>	<b>675</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1933</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5/9</b>	<b>9,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3909</b>	<b>1976</b>	<b>1933</b>					<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5/19</b>	<b>19,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>44</b>	<b>3</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>370,5</b>	<b>197,5</b>	<b>173</b>												
В.01.УП.01	Постановка голоса	198	82,5			115,5	8,10..16					0,5	0,5	0,5	1	1
В.02.УП.02	Музицирование	148,5	99			49,5	8,10,12					0,5	0,5	0,5		
В.03.УП.03	Основы дирижирования	24	16			8									0,5/0	
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2106</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>10</b>	<b>10,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4279,5</b>	<b>2173,5</b>	<b>2106</b>					<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20,5</b>	<b>21</b>

<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>52</b>	<b>3</b>									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>126</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Фортепиано				10								2	2	2	4
К.03.04.	Основы дирижирования				2											2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

**Примечание к учебному плану**

- При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
  - ✓ «Хор» - групповое занятие – от 11 человек;
  - ✓ «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек;
  - ✓ «Фортепиано», «Музицирование», «Постановка голоса», «Основы дирижирования» - индивидуальные занятия.
- Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
- По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера 100 % от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – 100% аудиторного времени.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
- «Хор» – 1-4 классы – по 1 часу в неделю, 5-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Постановка голоса» - 0,5 часа в неделю; «Музицирование» - 1 час в неделю

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3093-3390</b>	<b>328-394</b>	<b>2765 -2996</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33

	Обязательная часть	3093	328	2765					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	2401	65	2336												
ПО.01.УП.01	Танец	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02	Ритмика	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023			1023		5 ... -15	6... -14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330			330		7 ... -13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4... -14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263	263												
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328	2599					10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							28	8								
В.00.	Вариативная часть	297	66	231												
В.01.	Партерная гимнастика	132	66		66		6,8				1	1				

[illegible]

ИА.04.04.01.	Классический танец	1														
ИА.04.04.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.04.03.	История хореографического искусства	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

### *Примечание к учебному плану*

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
  - ✓ групповые занятия – от 11 человек;
  - ✓ мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек; занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» - от 3-х человек).
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100% аудиторного времени.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
  - ✓ «Гимнастика» – по 1 часу в неделю;
  - ✓ «Партерная гимнастика» - по 1 часу в неделю;
  - ✓ «Слушание музыки и музыкальная грамота» – по 1 часу в неделю;
  - ✓ «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 часу в неделю;
  - ✓ «История хореографического искусства» – по 1 часу в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	3502-3964	1633,5-1798,5	1868,5-2165,5					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3502	1633,5	1868,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419									
ПО.01.УП.01	Рисунок	990	429		561		2,4,6,10	8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02	Живопись	924	429		495		1,3...-9	2...-8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03	Композиция станковая	924	561		363		1,3...-9	2...-8	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5									
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				

ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1666,5</b>					<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3300</b>	<b>1633,5</b>	<b>1666,5</b>					<b>17</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	<b>112</b>		<b>112</b>									
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		4... -10			x	x	x	x
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>				<b>1778,5</b>									
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>		<b>3412</b>	<b>1633,5</b>	<b>1778,5</b>									
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:</b>							<b>22</b>	<b>9</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>462</b>	<b>165</b>	<b>297</b>									
В.01.	Скульптура	462	165		297		2... 10		1	2	2	2	2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2075,5</b>					<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>12,5</b>	<b>13,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>3874</b>	<b>1798,5</b>	<b>2075,5</b>					<b>19</b>	<b>21</b>	<b>23</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>27</b>	<b>9</b>					
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>90</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8
К.04.04	Беседы об искусстве			2					2				



К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1											
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>5</b>							1	1	1	1	1

### Примечание к учебному плану

- При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
  - ✓ мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек;
  - ✓ групповые занятия – от 11 человек.
- Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
- Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного плана, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 класс – по 28 часов в год.
- Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего

задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

- ✓ Рисунок-1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы – по 3 часа в неделю;
- ✓ Живопись-1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы – по 3 часа в неделю;
- ✓ Композиция станковая-1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю;
- ✓ Скульптура –по 1 часу в неделю;
- ✓ Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;
- ✓ История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

## **Б) Учебных планов, регламентирующие образовательный процесс освоения дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.**

Учебные планы дополнительных программ в области искусств разработаны в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» и Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ; Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, утвержденных Министерством культуры Российской Федерации, научно-методическим центром по художественному образованию, Москва 2003.

Целью учебных планов является: создание благоприятных условий организации образовательного процесса на основе выявления и реализации способностей каждого ребенка на всех этапах обучения, определения перспектив его развития и, тем самым, предоставление оптимальных возможностей для активного включения в непрерывный процесс художественно-эстетического образования.

Структура и содержание соответствует требованиям примерного (типового) учебного плана и включает в себя две предметные области: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Образовательные программы разделяются по срокам обучения:

- одногодичные для подготовительных групп и «Школы раннего творческого развития детей 3-5 лет»;
- трёхгодичные и четырёхгодичные для обучения по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Задачи дошкольного обучения:

- \* выявление способностей и возможностей ребенка,
- \* обогащение его духовного мира,
- \* определение стойкой мотивации к обучению.

Программы в области искусств основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Основной формой организации учебного процесса в Учреждении является урок (индивидуальный, групповой и мелкогрупповой). Количество обучающихся при групповой форме занятий от 10 человек; при мелкогрупповой от 6 до 9. Продолжительность урока от 30 до 40 минут в зависимости от возраста учащихся.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий:

- «Школа раннего творческого развития» - 28 недель;

- подготовительные группы – 32 недели;
- обучение детей и подростков различным видам искусства - 34 недели.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ отделения платных дополнительных услуг устанавливаются каникулы, как плановые перерывы при получении образования для отдыха. График каникул совпадает с календарным учебным графиком школы для дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств: в течение учебного года – не менее 4 недель; летние каникулы – не менее 13 недель.

Занятия в подготовительных группах хореографического отделения и «Школе раннего творческого развития детей 3-5 лет» начинаются с 1 октября, заканчиваются 31 мая учебного года.

### **Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»**

№п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV		
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	4	4	5	5		
1.1	Гимнастика	1	1			II	
1.2.	Ритмика и танец	2	2			II	
1.3	Классический танец			2	2		IV
1.4	Современный танец			2	2		IV
1.5	Подготовка концертных номеров	1	1	1	1		
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	1	1				
2.1	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1			II	
	Всего:	5	5	5	5		

1. Возраст обучающихся – с 7 лет.
2. Продолжительность одного урока – 40 минут
3. Количественный состав обучающихся - от 10 человек.

## Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Инструментальное музицирование»

№п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV		
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	2	2	2	2		
1.1	Основы игры на музыкальном инструменте	1	1	1	1	I,II,III	IV
1.2.	Хоровой класс	1	1	1	1		
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	2	2	2	2		
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1		
2.2	Слушание музыки	1	1	1		III	
2.3	Беседы о музыке и музыкантах				1		IV
	Всего:	4	4	4	4		

1. Возраст обучающихся от 7 лет.
2. Продолжительность одного урока – 40 минут
3. Количественный состав обучающихся по предметам:
  - «Основы игры на музыкальном инструменте» - индивидуальные занятия;
  - «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Беседы о музыке и музыкантах» - от 10 человек.
4. Помимо педагогических часов, учебным планом предусмотрены аудиторные концертмейстерские часы по предмету «Хоровой класс» (1 час в неделю на группу, в месяц 4 часа).

## Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое творчество» (академическое пение)

№п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV		
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	2	2	2	2		

1.1	Основы игры на музыкальном инструменте	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV	
1.2.	Хор	1,5	1,5	1,5	1,5		IV
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	2	2	2	2		
2.1	Слушание музыки	1	1	1		III	
2.2	Сольфеджио	1	1	1	1		
2.3	Беседы о музыке и музыкантах				1		IV
	Всего:	4	4	4	4		

1. Возраст обучающихся от 7 лет.
2. Продолжительность одного урока – 40 минут
3. Количественный состав обучающихся по предметам:
  - «Основы игры на музыкальном инструменте» - индивидуальные занятия;
  - «Хор», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Беседы о музыке и музыкантах» - от 12 человек.
4. Помимо педагогических часов, учебным планом предусмотрены аудиторные концертмейстерские часы по предмету «Хор» (1,5 часа в неделю на группу, в месяц 6 часов).

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы  
«Хоровое творчество»  
(народное пение)**

№п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV		
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	2	2	2	2		
1.1	Основы игры на музыкальном инструменте или основы вокала	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV	
1.2.	Вокальный ансамбль	1,5	1,5	1,5	1,5		IV
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	2	2	2	2		
2.1	Слушание музыки	1	1	1		III	
2.2	Сольфеджио	1	1	1	1		
2.3	Беседы о музыке и музыкантах				1		IV
	Всего:	4	4	4	4		

1. Возраст обучающихся от 7 лет.
2. Продолжительность одного урока – 40 минут
3. Количественный состав обучающихся по предметам:
  - «Основы игры на музыкальном инструменте», «Основы вокала» - индивидуальные занятия;
  - «Вокальный ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Беседы о музыке и музыкантах» - от 12 человек.
4. Помимо педагогических часов, учебным планом предусмотрены аудиторные концертмейстерские часы по предмету «Вокальный ансамбль» (1,5 часа в неделю на группу, в месяц 6 часов).

### Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство»

№п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация
		I	II	III		
1.	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки</b>	4	4	4		
1.1	Рисунок и основы композиции	2	2	2		
1.2.	Живопись	2	2	2		III
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	1	1	1		
2.1	Беседы об искусстве	1	1	1		III
	Всего:	5	5	5		

1. Возраст обучающихся – с 10 лет.
2. Продолжительность одного урока – 40 минут
3. Количественный состав обучающихся по предметам от 10 человек.

## Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Школа раннего творческого развития детей 3-5 лет»

Срок обучения **1 год**

НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	УЧЕБНЫЙ ПЛАН
	1 год обучения (кол-во часов в неделю)
<b>«ЛАДУШКИ»</b>	
танец	1
гимнастика	1
<b>ВСЕГО в неделю:</b>	<b>2+ 1 час конц-ва</b>
<b>ИТОГО в месяц:</b>	<b>8+4 часов конц-ва</b>

1. Продолжительность уроков 30 минут
2. Количественный состав групп – от 10 человек
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертмейстерские часы для проведения занятий - 1 час в неделю на группу.

## Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Подготовительная группа без музыкального инструмента»

Срок обучения **1 год**

Возраст учащихся **5-6 лет**

НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ
<b>1. Музыкальная грамота</b>	<b>1</b>
<b>2. Ритмика</b>	<b>1</b>
<b>3. Хор</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО: в неделю</b>	<b>3</b>
<b>в месяц</b>	<b>12+8 часов конц-ва</b>

1. Количественная наполняемость групп от 10 учащихся.
2. Продолжительность занятий 30 минут.
3. Помимо педагогических часов в учебном плане предусмотрены концертмейстерские часы по предметам: «Ритмика» - 1 час в неделю, в месяц – 4 часа; «Хор» - 1 час в неделю, в месяц – 4 часа.
4. Возможно обучение на музыкальном инструменте за дополнительную плату.



## Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Подготовительная группа с музыкальным инструментом»

Инструменты: фортепиано, баян, аккордеон,  
домра, скрипка, духовые инструменты

Срок обучения **1 год**  
Возраст учащихся **6-7 лет**

НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	1 вариант (кол-во часов в неделю)	2 вариант (кол-во часов в неделю)
<b>1. Музыкальный инструмент</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2. Музыкальная грамота</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>3. Ритмика</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>4. Хор</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>ИТОГО: в неделю</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>в месяц</b>	<b>12+4 конц-ва</b>	<b>12 + 4 конц-ва</b>

1. Количественная наполняемость групп от 8 учащихся.
  2. Продолжительность занятий 35 минут.
  3. «Музыкальный инструмент» - индивидуальное занятие без концертмейстера.
  3. По окончании курса проводится итоговое прослушивание по предмету «Музыкальный инструмент» и контрольные уроки по предметам «Музыкальная грамота», «Ритмика» или «Хор».
- Итоговое прослушивание по предмету «Музыкальный инструмент» может проводиться в форме концерта.
4. Результаты итогового прослушивания и контрольных уроков учащихся включаются в конкурс оценок для зачисления в 1 класс.
  5. Помимо педагогических часов, предусмотренных учебным планом, следует предусмотреть концертмейстерские часы по предметам: ритмика – 1 час и хор – 1 час на группу.

## Учебный план дополнительной общеразвивающей программы Подготовительная группа хореографического отделения

Наименование дисциплин	1 год обучения (возраст <b>5 лет</b> )	1 год обучения (возраст <b>6-7 лет</b> )
<b>1. Танец</b>	<b>2 часа</b>	<b>2 часа</b>
<b>2. Гимнастика</b>	<b>1 час</b>	<b>-</b>
<b>3. Музыкальная грамота</b>	<b>-</b>	<b>1 час</b>
<b>ИТОГО: в неделю</b>	<b>3 часа</b>	<b>3 часа</b>
<b>в месяц</b>	<b>12 часов + 8 часов концертмейстерства</b>	<b>12 часов + 8 часов концертмейстерства</b>

1. Количественный состав в группе учащихся 5 лет – 8 человек; в группе учащихся 6-7 лет – 9 человек.
2. Продолжительность занятий - 30 минут (5 лет) и 35 минут (6-7 лет)

3. Помимо педагогических часов в учебном плане предусмотрены концертмейстерские часы для проведения занятий по предмету «Танец» – 2 часа в неделю на группу, в месяц – 8 часов.

### **Учебный план дополнительной общеразвивающей программы Подготовительная группа. Изобразительное искусство.**

#### **Вариант 1:**

Срок обучения **1 год**  
Возраст учащихся **5 - 6 лет**

НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ
<b>1. Живопись</b>	<b>1</b>
<b>2. Скульптура</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО: в неделю</b>	<b>2</b>
<b>в месяц</b>	<b>8</b>

1. Количественный состав групп от 6 человек
2. Продолжительность занятий – 30 минут

#### **Вариант 2:**

Срок обучения **1 год**  
Возраст учащихся **7 - 10 лет**

НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ
<b>1. Основы изобразительного искусства</b>	<b>2</b>
<b>2. Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>1</b>
<b>3. Лепка</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО: в неделю</b>	<b>4</b>
<b>в месяц</b>	<b>16</b>

1. Количественный состав групп от 10 человек
2. Продолжительность занятий – 40 минут

### **Учебный план программы «Основы хорового пения»**

Срок обучения **1 год**  
Возраст учащихся – с **7 лет**

НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ
<b>1. Хоровой ансамбль</b>	<b>1</b>
<b>2. Хоровое сольфеджио</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО: в неделю</b>	<b>2+1 час концертмейстерства</b>
<b>в месяц</b>	<b>8+4 часа концертмейстерства</b>

1. Возраст учащихся – от 7 лет.
2. Продолжительность занятий - 40 минут.
3. Количественный состав групп – от 8 человек.
4. Помимо педагогических часов в учебном плане предусмотрены концертмейстерские часы для проведения занятий по предмету «Хоровой ансамбль» – 1 часа в неделю на группу, в месяц – 4 часа

**Учебный план**  
**Индивидуальное занятие 0,5 часа**

Срок обучения 1 год  
Возраст учащихся – с 7 лет

НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ
1. Индивидуальное занятие по видам искусств	0,5 часа
<b>ИТОГО: в месяц</b>	<b>2 часа</b>

1. Возраст учащихся – от 7 лет.
2. Продолжительность занятий - 20 минут.

**Учебный план**  
**Индивидуальное занятие 1 час**

Срок обучения 1 год  
Возраст учащихся – с 7 лет

НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ
1. Индивидуальное занятие по видам искусств	1 час
<b>ИТОГО: в месяц</b>	<b>4 часа</b>

1. Возраст учащихся – от 7 лет.
2. Продолжительность занятий - 40 минут.

**Учебный план**  
**Обучение игре на музыкальном инструменте (сольному пению)**  
**без концертмейстера и теоретических предметов**

Срок обучения 1 год  
Возраст учащихся – с 7 лет

НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ
1. Музыкальный инструмент (сольное пение)	0,5 часа
<b>ИТОГО: в месяц</b>	<b>2 часа</b>

1. Возраст учащихся – от 7 лет.
2. Продолжительность занятий - 20 минут.

**Учебный план**  
**Обучение игре на музыкальном инструменте (сольному пению)**  
**без концертмейстера и теоретических предметов**

Срок обучения 1 год  
Возраст учащихся – с 7 лет

НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ
1. Музыкальный инструмент (сольное пение)	1 час
<b>ИТОГО: в месяц</b>	<b>4 часа</b>

1. Возраст учащихся – от 7 лет.
2. Продолжительность занятий - 40 минут.

**Учебный план**  
**Обучение игре на музыкальном инструменте (сольному пению)**  
**без концертмейстера и теоретических предметов**

Срок обучения 1 год  
Возраст учащихся – с 7 лет

НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ
1. Музыкальный инструмент (сольное пение)	2 часа
<b>ИТОГО: в месяц</b>	<b>8 часов</b>

1. Возраст учащихся – от 7 лет.
2. Продолжительность занятий – 40 минут.

**IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**  
**основания образовательных программ выпускников.**

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Хореографическое творчество», «Живопись».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, тестирования, творческих просмотров, выставок, устных опросов.

Контрольные уроки, зачеты, академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами

аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года по данным предметам применяется в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам обязательной и вариативной частей учебного плана предусмотрена по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии та или иная форма промежуточной аттестации.

Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий (возможно и четверти) в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется по отделениям в ведомостях словом «зачет» или «незачет».

При проведении дифференцированного зачета, академического концерта, контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по следующей системе оценок: «2», «3-», «3», «3+», «4-», «4», «4+», «5-», «5», «5+». Оценка «2» при аттестации обучающегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по данному предмету.

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

#### **4.1. Критерии оценок промежуточной аттестации**

Критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»

**в области музыкального исполнительства:**

### ***Специальность и чтение с листа***

#### **ОЦЕНКА «5+» (отлично)**

Выступление ученика может быть названо концертным. Отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

#### **ОЦЕНКА «5» (отлично)**

Яркая, осмысленная игра, безукоризненное исполнение текста. У исполнителя естественная и гармоничная общая постановка, а также совершенное владение всеми техническими приемами и выразительными средствами пианиста - штрихи, артикуляция, динамика. Качество звучания инструмента в целом на высоком художественном уровне.

#### **ОЦЕНКА «5-» (отлично)**

Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Музыкальная убежденность и владение техническими приемами на высоком качественном уровне. Можно говорить о «выразительных» интонации, штрихах, артикуляции, динамике, хорошее качество переходов и звучания инструмента. В игре имеются отдельные случайные неточности.

#### **ОЦЕНКА «4+» (хорошо)**

Хорошее качество исполнения, свободное владение пианистическим аппаратом. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработки навыков и приёмов должно быть обязательно.

#### **ОЦЕНКА «4» (хорошо)**

Хорошая, добротная игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Можно говорить о музыкальной и технической одаренности ученика, но в игре имеются случайности (штриховые, текстовые).

#### **ОЦЕНКА «4-» (хорошо)**

Игра достаточно выразительная, но имеются разного рода ошибки. Наблюдается некоторая зажатость игрового аппарата и неустойчивое владение техническими и выразительными инструментальными приемами (штрихи, артикуляция, интонирование), видны профессиональные перспективы при условии настойчивой работы по освоению этих приемов.

#### **ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)**

Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно, учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

#### **ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)**

Слабое, выступление, средние музыкальные и технические данные, отсутствует музыкальная инициатива и свобода игровых движений. Частые ошибки в тексте. Слабое владение техническими и выразительными инструментальными средствами. Штрихи, координация, интонирование, артикуляция неудовлетворительны.

#### **ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)**

Слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

### ***Специальность***

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление ученика может быть названо концертным. Отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, осмысленная игра, безукоризненное исполнение текста. У исполнителя естественная и гармоничная общая постановка, а также совершенное владение всеми техническими приемами и выразительными средствами струнника - штрихи, артикуляция, динамика. Качество звучания инструмента в целом на высоком художественном уровне.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Музыкальная убежденность и владение техническими приемами на высоком качественном уровне. Можно говорить о «выразительных» интонации, штрихах, артикуляции, динамике, хорошее качество переходов и звучания инструмента. В игре имеются отдельные случайные неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Игра на хорошем исполнительском уровне: качественное звукоизвлечение, штриховая техника, осмысленное исполнение динамических оттенков, но есть некоторые случайные технические (текстовые, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая, добротная игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Можно говорить о музыкальной и технической одаренности ученика, но в игре имеются случайности (интонационные, штриховые, текстовые).

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Игра достаточно выразительная, но разного рода ошибок больше, чем на «4». Наблюдается некоторая зажатость игрового аппарата и неустойчивое владение техническими и выразительными инструментальными приемами (штрихи, артикуляция, вибрация, интонация, качество переходов), видны хорошие профессиональные перспективы при условии настойчивой работы по освоению всех этих приемов.

#### ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно, учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

#### ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, выступление, средние музыкальные и технические данные, отсутствует музыкальная инициатива и свобода игровых движений. Частые ошибки в тексте. Слабое владение техническими и выразительными инструментальными средствами. Штрихи, координация, интонирование, артикуляция неудовлетворительны.

#### ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на струнном инструменте.

#### ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на струнном инструменте.

#### **Ансамбль:**

#### ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Яркое, музыкальное, выразительное исполнение. Отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация. Присутствует чувство стиля и формы, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, соответствие исполняемой программы требованиям по классу, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

#### ОЦЕНКА «5» (отлично)

Исполнение музыкальное, выразительное. Присутствует чувство стиля и формы, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, соответствие исполняемой программы требованиям по классу, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

#### ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звуковедение и звукоизвлечение, хороший баланс между инструментом и



фортепиано, свобода исполнительского аппарата, соответствие исполняемой программы требованиям по классу, возможны небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

#### ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, качественное звукоизвлечение, звуковедение, хороший баланс между партиями, синхронное исполнение, присутствует хороший слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.), исполнение недостаточно эмоциональное, некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности, соответствие исполняемой программы требованиям по классу.

#### ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, неточное исполнение нотного материала, неточности в педализации, хорошее звукоизвлечение и звуковедение, хороший баланс между партиями, свобода исполнительского аппарата, соответствие исполняемой программы требованиям по классу.

#### ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное, неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, технические погрешности, неточности в педализации, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.), неустойчивый метроритм, соответствие исполняемой программы требованиям по классу.

#### ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Исполнение недостаточно выразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, погрешности в педализации, обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

#### ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Исполнение невыразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие значительных технических погрешностей, погрешности в педализации, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат; темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

#### ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Исполнение формальное, невыразительное, без личного отношения к музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно

плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей; темп, несоответствующий заданному автором, обучающийся очень слабо владеет инструментом наличие проблем в аппарате, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

**ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)**

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.

Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

***Концертмейстерский класс:***

**ОЦЕНКА «5+» (отлично)**

Выступление учащегося может быть названо концертным. Блестящий пианизм, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, есть звуковой баланс между солистом и концертмейстером, взаимопонимание участников коллектива, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры, одаренности учащегося.

**ОЦЕНКА «5» (отлично)**

Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, есть звуковой баланс между солистом и концертмейстером, взаимопонимание участников коллектива, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры, одаренности учащегося и соответствии данному периоду обучения.

**ОЦЕНКА «5-» (отлично)**

Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра концертмейстера осмысленная, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут хороший для данного периода обучения художественный и технический уровень аккомпанирования солисту.

**ОЦЕНКА «4+» (хорошо)**

Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются небольшие технические расхождения с солистом в игре концертмейстера (динамические, интонационные, смысловые) неточности и случайные помарки. Есть звуковой баланс между партиями и взаимопонимание участников

коллектива. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень аккомпанирования солисту.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая игра концертмейстера. Ясное художественно-музыкальное намерение; не все технически проработано, имеется определенное количество технических погрешностей (динамических, интонационных, смысловых), нарушение синхронности и звукового баланса.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Игра достаточно выразительная, допущены разного рода ошибки, нарушение синхронности и звукового баланса. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения участников ансамбля. Есть предположение, что ученики недостаточно внимания уделяли совместной самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Игра учащегося мало невыразительная, допущены разного рода ошибки. Есть симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Заметно, что ученик недостаточно внимания уделял самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок, погрешности в педализации. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с большим количеством ошибок и остановок. Плохо развиты игровые навыки. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

***Хоровой класс:***

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, яркий артистизм, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, присутствует чувство стиля и формы, правильно передан

художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста. Исполнение осмысленное, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан достаточно убедительно, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно и имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые, дикционные) неточности, недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, технические (динамические, интонационные, смысловые, дикционные) неточности, непонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведений, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Слабое знание текста произведений. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий,

погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведения, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлено незнание текста музыкальных произведений, плохо развиты вокально-хоровые навыки: плохое интонирование, вялая дикция, непонимание жеста руководителя хора.

**Фортепиано**

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление ученика может быть названо концертным. Исполнение исключительное по яркости, артистичности, музыкально-техническому воплощению художественного образа.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на фортепиано, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Продemonстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра концертмейстера осмысленная, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут хороший для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на фортепиано.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Продemonстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются небольшие технические расхождения с солистом в игре концертмейстера (динамические, интонационные, смысловые) неточности и случайные поправки. Есть звуковой баланс между партиями и взаимопонимание участников коллектива. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на фортепиано.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Игра достаточно выразительная, допущены разного рода ошибки.

Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве

звукоизвлечения. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

**ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)**

Игра малоосмысленная, допущены разного рода ошибки. Есть симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Заметно, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

**ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)**

Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

**ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)**

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

**ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)**

Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчиво. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на инструменте.

### ***Оркестр***

**ОЦЕНКИ «5+», «5» (отлично)**

Исполнение яркое, музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение, свободное владение инструментом, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы. Понимание и выполнение всех указаний дирижера.

**ОЦЕНКА «5-» (отлично)**

Исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звуковедение и звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, возможны небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические). Понимание и выполнение всех указаний дирижера.

**ОЦЕНКА «4+» (хорошо)**

Исполнение музыкальное, присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, качественное звукоизвлечение, звуковедение, хороший баланс между партиями, синхронное исполнение, присутствует слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи, обучающиеся свободно владеют инструментом. Исполнение недостаточно

эмоциональное, некоторые потери от волнения, возможны погрешности в интонировании, небольшие технические погрешности. Понимание и выполнение всех указаний дирижера.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, хорошее звукоизвлечение и звуковедение, хороший баланс между партиями свободное владение инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала. Недостаточное внимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, исполнительский аппарат свободен, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Недостаточно музыкальное исполнение, неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности, неустойчивый метроритм. Недостаточное внимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Исполнение недостаточно выразительное, но есть личное отношение к исполняемой музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающиеся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, отклонения от темпа. Недостаточное внимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Исполнение невыразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие значительных технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат; темп. Не внимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Исполнение формальное, невыразительное, без отношения к исполняемой музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей; темп, несоответствующий заданному автором, обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате. Невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на народном инструменте.

## **в области теории и истории музыки:**

### ***Сольфеджио***

Аттестация по сольфеджио предполагает выполнение следующих заданий: написание диктанта, чтение номера с листа, пение выученного заранее номера, слуховой анализ, теоретическая проверочная работа.

#### ***Диктант***

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Диктант написан полностью, без единой ошибки за половину отведенного для этого времени. Музыкальный текст аккуратно написан.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Диктант написан полностью, без единой ошибки. Аккуратно написан музыкальный текст.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Диктант написан полностью. Имеются некоторые небольшие неточности: неверно написаны штили и отсутствует случайный знак.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются одна-две неверные ноты; или одна ритмическая неточность.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются одна-две неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей, отсутствуют паузы.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно. Диктант написан с поправками и исправлениями.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Записаны основные такты (первый и последний), услышаны движение мелодии и отдельные ритмы. Много неверных нот и ритмических ошибок.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Диктант не написан совсем.

#### ***Чтение номера с листа, пение выученного заранее музыкального примера***

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, свободное владение голосом, выразительное исполнение, артистичность, легкий дирижерский жест.



ОЦЕНКА «5» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, свободное владение голосом, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест, волнение, неуверенное исполнение.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеются небольшие неточности в интонировании и дирижировании.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании. Неуверенное исполнение.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании и дирижировании. Ошибка в ритме.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Небрежность в интонировании, ритмическая неустойчивость исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте. Природная некоординация голоса и слуха.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Очень плохое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

*Слуховой анализ*

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Быстрые безошибочные ответы.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Есть небольшие неточности в определении одного интервала или аккорда.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов) за исключением двух-трех интервалов и (или) аккордов. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов) за исключением трех-четырех интервалов и (или) аккордов.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Ошибки в определении формы. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Ошибки в определении формы. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Неуверенный ответ и множественные поправки.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретического материала и отсутствие навыков его практического применения.

*Теоретические сведения*

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Грамотный профессиональный язык, аккуратность записи.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Аккуратность записи.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Небрежность в записи.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (1-2 ошибки).

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (2-3 ошибки).

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (2-3 ошибки). Небрежность и помарки в записи.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (3-4 ошибки).

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание. Небрежность, помарки в записи.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание (больше половины заданий не выполнено).

Множественные помарки.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретического материала. Сделано меньше трети заданий.

*Слушание музыки*

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: сведения о композиторе, музыкальном произведении, музыкальных терминах, жанрах музыки, инструментах, форме, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке. Свободное общение с преподавателем, грамотная речь. Освоение дополнительного музыкального и теоретического материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: сведения о композиторе, музыкальных терминах, жанрах музыки, инструментах, форме. Свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке. Свободное общение с преподавателем, грамотная речь. Освоение дополнительного музыкального и теоретического материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Хорошее владение теоретическими сведениями: о композиторе, музыкальные термины, форме, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Хорошее выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая речь и культура оформления материала. Имеются незначительные неточности (оговорки), допущенные из-за волнения.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Менее полное овладение теоретическими сведениями: есть незначительные ошибки; неточности в узнавании музыкального материала. Выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая культура оформления материала.

Хорошая речь.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями. Неточности в узнавании музыкального материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями. Неточности в узнавании музыкального материала. Хорошее оформление материала.

Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Недостаточно полное овладение теоретическими, допущены разного рода ошибки. Неуверенное владение музыкальным материалом. Небрежное оформление материала. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Отсутствие теоретических знаний и слушательских навыков. Недостаточно полное овладение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Отсутствие теоретических знаний и слушательских навыков. Недостаточно полное овладение музыкальным материалом. Плохое оформление материала.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретических сведений и пройденного музыкального материала.

### ***Музыкальная литература***

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Эмоциональное, яркое выступление с собственным отношением к музыке. Свободное общение с преподавателем, грамотная речь. Овладение дополнительного музыкального и теоретического материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке, грамотная речь. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Хорошее владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Хорошее выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая культура оформления материала. Имеются незначительные неточности (оговорки), допущенные из-за волнения.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Менее полное овладение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и

творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала. Выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала.

Небрежное оформление материала.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Недостаточно полное овладение теоретическими, допущены разного рода ошибки в знании и представлениях: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, музыкальных терминах; слабая ориентация в знании музыкальной теории. Неуверенное владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Недостаточно полное овладение теоретическими. Отсутствие знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; незнание музыкальных терминов; плохая ориентации в знании музыкальной теории. Плохое владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Отсутствие полных знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; незнание музыкальных терминов. Плохая ориентации в построении музыкальной формы. Плохое владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретических сведений и пройденного музыкального материала.

Критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

***Хореографическое исполнительство***

ОЦЕНКА «5» («отлично»)

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

#### ОЦЕНКА «5 -» («отлично»)

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- некоторые неточности в исполнении движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

#### ОЦЕНКА «4» («хорошо»)

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

#### ОЦЕНКА «4-» («хорошо»)

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### ОЦЕНКА «3» («удовлетворительно»)

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

#### ОЦЕНКА «3-» («удовлетворительно»)

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### ОЦЕНКА «2» («неудовлетворительно»)

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;

- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

### ***Слушание музыки и музыкальная грамота***

#### **ОЦЕНКА «5» («отлично»)**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **ОЦЕНКА «5-» («отлично»)**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- имеются незначительные неточности (оговорки), допущенные из-за волнения.

#### **ОЦЕНКА «4» («хорошо»)**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **ОЦЕНКА «4-» («хорошо»)**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- неуверенный ответ.

#### **ОЦЕНКА «3» («удовлетворительно»)**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **ОЦЕНКА «3-» («удовлетворительно»)**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- плохое оформление материала.

#### **ОЦЕНКА «2» («неудовлетворительно»)**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### ***История хореографического искусства***

#### **ОЦЕНКА «5» («отлично»)**

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

#### **ОЦЕНКА «5-» («отлично»)**

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- некоторые неточности в знании имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- некоторые неточности в анализе произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

#### **ОЦЕНКА «4» («хорошо»)**

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- недостаточное умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

#### **ОЦЕНКА «4-» («хорошо»)**

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- недостаточное умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;
- неуверенный ответ.

#### **ОЦЕНКА «3» («удовлетворительно»)**



-неполные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- слабое умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

ОЦЕНКА «3-» («удовлетворительно»)

-неполные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- слабый анализ произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

- плохое оформление материала.

ОЦЕНКА «2» («неудовлетворительно»)

- незнание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- неумение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

Критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «**Живопись**».

### ***Композиция станковая***

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;

- владение специальной терминологией;

- знание последовательности ведения работы над композицией;

- умение выбрать формат для станковой работы;

- умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы, закономерности и приёмы компоновки;

- умение отразить заданную тему средствами композиции;

- умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;

- умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;

- жанр композиционной работы хорошо читается (пейзаж со стаффажем отличается от портрета на фоне пейзажа);
- предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя;
- изображаемое должно иметь авторские черты (не переходить в подражание какому-либо художнику);
- технически грамотно выполнена работа в материале.

#### ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание последовательности ведения работы над композицией;
- умение выбрать формат для станковой работы;
- умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы, закономерности и приёмы компоновки;
- умение отразить заданную тему средствами композиции;
- умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;
- умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;
- жанр композиционной работы хорошо читается (пейзаж со стаффажем отличается от портрета на фоне пейзажа);
- предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя;
- изображаемое должно иметь авторские черты (не переходить в подражание какому-либо художнику);
- технически грамотно выполнена работа в материале;
- некоторые недочеты в работе.

#### ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- грамотно выполнена композиционная работа;
- переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
- жанр композиционной работы хорошо читается;
- тема композиции раскрыта;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

#### ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;

- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях;
- переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
- жанр композиционной работы хорошо читается;
- тема композиции раскрыта;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

#### ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией выполнена с незначительными недостатками;
- грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях;
- переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
- жанр композиционной работы читается;
- тема композиции раскрыта;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

#### ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- неумело выбран формат для станковой работы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

#### ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- неумело выбран формат для станковой работы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

#### ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное решение заданной темы;

- неумело выбран формат для станковой работы;
- технически слабо выполнена работа.

#### ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Предполагает:

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- жанр композиционной работы плохо различим;
- технически неграмотно выполнена работа в материале.

#### *Рисунок*

#### ОЦЕНКА «5» (отлично)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

#### ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений.

#### ОЦЕНКА «4» (хорошо)

##### Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

##### Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

##### Предполагает:

- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

#### ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

##### Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач.

#### ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

##### Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;

- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

#### ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

#### **Живопись**

#### ОЦЕНКА «5» (отлично)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- цельность в изображении натюрморта;

## ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- незначительные ошибки в компоновке изображения на листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- цельность в изображении натюрморта;

## ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, без помощи преподавателя.

## ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

## ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- небольшие ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- значительные ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся не справляется с поставленными перед ним задачами без помощи преподавателя.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- не владение живописными техниками.

**Пленэр**

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);



- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

#### ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- незначительные неточности в выполнении подготовительного рисунка (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

#### ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- самостоятельное исправление ошибок при указании на них;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

#### ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

#### ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Предполагает:

- неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- недочеты в тональном и цветовом решении;

- недостаточная моделировка объемной формы;
- ошибки в передаче пространственных планов.

#### ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

#### ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

#### ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

#### ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

### ***История искусств***

**1. Тестовые задания** – задания с выбором ответа.

**Тест** составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;  
«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.  
«2» (неудовлетворительно)- незнание теоретического материала на уровне требований программы.

**2. Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов;

«2» (неудовлетворительно)- незнание теоретического материала на уровне требований программы.

**3. Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

### **Скульптура**

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Предполагает:

- знание глубокого понимания программного материала и умения самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок;
- знание профессиональной терминологии в скульптуре, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;
- умение последовательно вести работу в скульптуре и рельефе по наброскам;
- умение создавать перспективное изображение предмета в рельефе;
- грамотное применение инструментов и материалов;
- умение выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала

#### ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Предполагает:

- усвоение обучающимся программного материала, при этом допускаются неточности и незначительные ошибки;
- знание видов и жанров скульптуры;
- знание и применение в своих работах основных приёмов лепки;
- знание приёмов передачи формы предметов, характерных движений натуры и эмоций;
- умение грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы;
- умение выстраивания композиционной и пластической связи между предметами;
- умение работать над композицией в рельефе;
- творческий подход обучающегося к решению темы.

#### ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Предполагает:

- знание обучающимся основных положений учебного материала, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний;
- недостаточность знаний о материалах и инструментах скульптора и их правильном применении;
- слабую передачу в лепке выразительных форм и сочетание орнамента с формой предмета;
- слабо развитое восприятие натуры;
- непоследовательное исполнение учебной и творческой работы;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося;
- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

#### ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Предполагает:

- плохое усвоение материала предмета;
- обучающийся не в состоянии самостоятельно организовывать свою деятельность, ставить учебную или творческую задачу и реализовывать её в материале;
- невозможность передать в лепке выразительные формы, сочетание орнамента с формой предмета, используя различные приёмы лепки;
- отсутствие творчества в создании художественных изделий;
- не владение технологией лепки простейших изделий из пластичных материалов.

#### **4.2. Критерии оценок итоговой аттестации.**

Итоговая аттестация проводится по окончании проведения учебных занятий в учебном году (последняя неделя мая – первая неделю июня).

Итоговая аттестация по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» экзамен по специальности предполагает исполнение пяти произведений разных стилей и эпох зарубежных и русских композиторов:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы;
- кантатное произведение;
- два этюда или этюд и виртуозная пьеса.

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» экзамен по специальности предполагает исполнение четырех произведений:

- барочная соната: 1-2 части или 3-4-части;
- концерт: 1 часть или 2 и 3 часть;
- пьеса;
- этюд.

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» экзамен по специальности предполагает исполнение четырех произведений:

- произведение крупной формы (соната (I ч. или II и III части), вариации, сюита);
- обработки на народные или популярные мелодии;
- произведение кантатного характера или произведение современного композитора или ансамбль;
- виртуозная пьеса или концертный этюд.

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» экзамен по специальности предполагает исполнение четырёх произведений:

- произведение крупной формы (соната или концерт);
- две разнохарактерные пьесы;
- этюд.

Итоговая аттестация по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хор;
- 2) Фортепиано;
- 3) Сольфеджио.

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» экзамен по хору предполагает исполнение в ансамбле четырех произведений:

- народная песня;
- русская или зарубежная классика;
- произведение современного автора;
- произведение на выбор.

Хотя бы одно из произведений должно быть исполнено без сопровождения.

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» экзамен по фортепиано предполагает исполнение четырех произведений:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- этюд или виртуозная пьеса,
- пьеса.

Экзамен по сольфеджио для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» предполагает:

- диктант;
- устный экзамен.

Экзамен по музыкальной литературе для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» предполагает:

- написание викторины;
- написание теста.

Итоговая аттестация по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

Экзамен по предметам хореографического исполнительства проходит форму группового урока.

Экзамен по истории хореографического искусства предполагает:

- написание визуальной викторины;
- защита проекта.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Итоговая аттестация по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

Экзамен по предмету композиция станковая предполагает:

- просмотр экзаменационных работ и эскизов.

Экзамен по истории изобразительного искусства предполагает:

- написание визуальной викторины;
- защита проекта.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Качество освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств обучающимися на итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### **V. Требования к уровню подготовки выпускника по основным направлениям образовательной деятельности.**

Результатом освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

##### **в области музыкального исполнительства:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

##### **в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;



- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «**Хореографическое творчество**» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области хореографического исполнительства:**

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

**в области теории и истории искусств:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «**Живопись**» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области художественного творчества:**

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

**в области пленэрных занятий:**

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

**в области истории искусств:**

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «**Инструментальное музицирование**» (фортепиано, скрипка, флейта, кларнет, гобой, саксофон, домра, баян)

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**в области исполнительской подготовки:**

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

**в области историко-теоретической подготовки:**

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства **«Хоровое творчество»** (народное, академическое) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**в области исполнительской подготовки:**

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

**в области историко-теоретической подготовки:**

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства **«Хореография»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**в области исполнительской подготовки:**

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

**в области историко-теоретической подготовки:**

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства **«Изобразительное искусство»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**в области художественно-творческой подготовки:**

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, имметрии-ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

**в области историко-теоретической подготовки:**

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства **«Основы хорового пения»** (народное пение) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

**в области исполнительской подготовки («Хоровой ансамбль»):**

- навыки исполнения музыкальных произведений (коллективное исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать не сложные вокальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;

**в области освоения музыкальной грамотности («Хоровое сольфеджио»):**

- навыки интонационной активности слуха;
- навык чистого интонирования;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- первичные знания о музыкальных жанрах.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы **«Подготовительная группа с музыкальным инструментом»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**в области исполнительской подготовки:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание элементарной музыкальной терминологии;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- навыков публичных выступлений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Учреждения.

**в области теоретической подготовки:**

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы **«Подготовительная группа хореографического отделения»** (возраст 6 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- основы правильной постановки корпуса,
- укрепление мышечного аппарата,
- сформированные навыки движения,
- навык владения центром тяжести тела,
- умение ориентироваться в пространстве;
- навык чувства ракурса и позы.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы **«Подготовительная группа хореографического отделения»** (возраст 5 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- основы правильной постановки корпуса,
- укрепление мышечного аппарата,
- сформированные навыки движения,
- навык владения центром тяжести тела.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы **«Подготовительная группа. Изобразительное искусство»** (возраст 5-6 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- первоначальные знания об основах цветоведения;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельной работы.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы **«Подготовительная группа. Изобразительное искусство»** (возраст 7-10 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**«Основы изобразительного искусства»:**

- знать основные законы построения композиции;
- знать основные законы цветоведения;
- выполнять подготовительные эскизы разнообразными материалами;
- выполнять упражнения в заданных цветовых гармониях;
- использовать колорит и гармонию цветовых отношений в композициях;
- выстраивать ассоциативный ряд в композициях;

- добиваться художественно-образной выразительности в композициях;
- грамотно пользоваться иллюстративным материалом.

**«Декоративно-прикладное искусство»:**

- знать основные законы построения декоративных композиций;
- знать основные принципы стилизации и формообразования;
- знать основные законы цветоведения;
- знать законы построения орнамента;
- выполнять подготовительные эскизы различными материалами;
- научиться работать с природными и случайными материалами;
- использовать колорит и гармонию цветовых оттенков в композиции;
- изображать различные фактуры предметного мира;
- выстраивать ассоциативный ряд в композиции.

**«Лепка»:**

- знать законы построения композиции в объёме;
- знать свойства различных материалов;
- работать с различными материалами;
- применять разнообразные приёмы работы;
- мыслить в объёме и пространстве;
- фантазировать, создавать ассоциации и образы.

## **VI. Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Реализация образовательной программы МБУДО «ДШИ «Рапсодия» г. Кирова обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях и организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

---

## Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

№	Ф.И.О.	Категория		Образование	Сведения о курсах повышения квалификации		Преподаваемая дисциплина	Стаж работы на 01.09.2025	
		преподаватель	концертмейстера					общий	по специальности
1	Бахтина Екатерина Евгеньевна	аттестована на соответствие занимаемой должности	аттестована на соответствие занимаемой должности	Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина	УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина	Современная исполнительская и педагогическая практика по теме «Мастерство концертмейстера как комплекс профессиональных качеств»	фортепиано, концертмейстер	9л	9л
2	Белова Ольга Валерьевна	высшая		Минский государственный педагогический университет			сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, фортепиано	36л 10 м	36л 10 м
3	Дружинина Елена Васильевна	высшая		Санкт-Петербургская академия культуры	УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина  ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний»	Современные технологии преподавания. Теория и практика» по теме «Формирование профессиональной компетентности преподавателя «Теория музыки» Использование информационных технологий в деятельности педагогического работника	сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, беседы об искусстве, история искусств	35г 7м	35г 7м
4	Казарян Сюзанна Грантовна	высшая		Пермский институт искусства и культуры	УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина	«Организация деятельности при обучении игре на фортепиано» «Использование информационных технологий в деятельности педагогического работника»	специальность и чтение с листа (фортепиано), концертмейстерский класс, ансамбль	39л 7м	39л 7м



5	Курочкина Алла Сергеевна	высшая		Глазовский государственный педагогический институт им. Короленко	УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина  УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина	Современные технологии преподавания. Теория и практика по теме «Традиционные и инновационные методы обучения в классе фортепиано»  Оказание первой помощи в образовательной организации	специальность и чтение с листа (фортепиано), фортепиано	40л 7м	40л 7м
6	Макришина Татьяна Владимировна	высшая		Вятский государственный педагогический университет	ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний»	Использование информационных технологий в деятельности педагогического работника	сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература	32л 8м	17л 2м
7	Меркушева Марина Александровна	высшая		Ленинградский государственный институт культуры им. Крупской	УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина	Современные технологии преподавания. Теория и практика по теме «Традиционные и инновационные методы обучения в классе фортепиано»	специальность и чтение с листа (фортепиано), фортепиано	43л 5м	43л 5м
8	Россохина Ольга Ивановна		нет	Ленинградский государственный институт культуры им. Крупской			концертмейстер	41г 5м	41г 5м
9	Рыбакова Светлана Валерьевна	высшая		Владимирский государственный педагогический институт	Институт развития образования Кировской области  УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина	Цифровая образовательная среда: новые компетенции педагога  Современные технологии преподавания. Теория и практика по теме «Работа с одарёнными детьми. Нейропсихология»	специальность и чтение с листа (фортепиано), ансамбль	35г 2м	35г 2м
10	Самodelкина Галина Викторовна	высшая		Кировское училище искусств	ООО «Центр повышения квалификации и	Использование информационных	специальность и чтение с листа	52г 5м	52г 5м

					переподготовки «Луч знаний»	технологий в деятельности педагогического работника	(фортепиано), ансамбль		
11	Сташкунене Екатерина Александровна	высшая		Пермский институт культуры и искусства	ФГБ ОУ высшего образования «Санкт- Петербургский институт культуры»  УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина  УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина  УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина	Народное песенное искусство: новые формы и технологии обучения  Информационные технологии и медийные ресурсы в работе учреждений сферы культуры по теме «Создание и продвижение медийного продукта учреждения культуры»  Творческая школа «На Огородной слободе»  Современные технологии организации культурно- досуговой деятельности по теме «Семейные праздники, режиссура праздничных мероприятий»	вокальный ансамбль, вокал, сольфеджио	22г 10 м	22г 10 м
12	Шахторина Наталья Ивановна	высшая	высшая	Владимирский государственный педагогический институт	Российская академия музыки имени Гнесиных  Институт развития образования Кировской области	Современные методы преподавания концертмейстерского искусства  Цифровая образовательная среда: новые компетенции педагога	специальность и чтение нот с листа (фортепиано), ансамбль, концертмейстер ский класс	35г 9м	35г 9м

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства «Струнные инструменты»**

№	Ф.И.О.	Категория		Образование	Сведения о курсах повышения квалификации		Преподаваемая дисциплина	Стаж работы на 01.09.2025	
		преподавателя	концертмейстера					общий	по специальности
1	Белова Ольга Валерьевна	высшая		Минский государственный педагогический университет			сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, фортепиано	7л	36л 10 м
2	Дружинина Елена Васильевна	высшая		Санкт-Петербургская академия культуры	УМЦ работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина  ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний»	ПК Современные технологии преподавания. Теория и практика» по теме «Формирование профессиональной компетентности преподавателя «Теория музыки» Использование информационных технологий в деятельности педагогического работника	сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, беседы об искусстве, история искусств	35г 7м	35г 7м
3	Зверева Александра Валерьевна	высшая	нет	Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова	ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний» г. Красноярск  Гуманитарно-технический университет г. Ростов-на-Дону	Использование компьютерных технологий в процессе обучения в условиях реализации ФГОС  Обучение игре на скрипке: комплексная работа по устранению страхов публичных выступлений	специальность (скрипка)	8л	8л

4	Кондратова Марина Владимировна	нет		Красноярский государственный институт искусств			специальность (скрипка), ансамбль	42л 5м	3г 7м
5	Макришина Татьяна Владимировна	высшая		Вятский государственный педагогический университет	ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний»	Использование информационных технологий в деятельности педагогического работника	сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература	33л 8м	18л 2м
6	Матюхина Наталья Павловна	высшая		Кировский государственный педагогический институт им. Ленина	УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина	Современные технологии преподавания. Теория и практика по теме «Методика преподавания и практика исполнительства в классе струнно-смычковых инструментов»»	специальность (скрипка), ансамбль	46г 6м	46г 6м
7	Сташкунене Екатерина Александровна	высшая		Пермский институт культуры и искусства	ФГБ ОУ высшего образования «Санкт- Петербургский институт культуры»  УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина  УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина  УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина	Народное песенное искусство: новые формы и технологии обучения  Информационные технологии и медийные ресурсы в работе учреждений сферы культуры по теме «Создание и продвижение медийного продукта учреждения культуры»  Творческая школа «На Огородной слободе»  Современные технологии организации культурно- досуговой деятельности по теме «Семейные праздники, режиссура праздничных мероприятий»	вокальный ансамбль, вокал, сольфеджио	22г 10 м	22г 10 м

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

№	Ф.И.О.	Категория		Образование	Сведения о курсах повышения квалификации		Преподаваемая дисциплина	Стаж работы на 01.09.2025	
		преподавателя	концертмейстера					общий	по специальности
1	Белова Ольга Валерьевна	высшая		Минский государственный педагогический университет			сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, фортепиано	36л 10 м	36л 10 м
2	Дружинина Елена Васильевна	высшая		Санкт-Петербургская академия культуры	УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина  ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний»	Современные технологии преподавания. Теория и практика» по теме «Формирование профессиональной компетентности преподавателя «Теория музыки» Использование информационных технологий в деятельности педагогического работника	сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, беседы об искусстве, история искусств	35г 7м	35г 7м
3	Макришина Татьяна Владимировна	высшая		Вятский государственный педагогический университет	ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний»	Использование информационных технологий в деятельности педагогического работника	сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература	32л 8м	17л 2м
4	Кузнецова Дарья Владиславовна	нет	нет	Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина	УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина	Современные технологии преподавания. Теория и практика по теме «Методика обучения игре на духовых инструментах»	специальность (флейта), ансамбль	3г	3г
5	Сафутина Вера Львовна	нет	высшая	Глазовский государственный	ООО «Центр повышения квалификации и	Использование информационных	концертмейстер, фортепиано	28л 5м	28л 5м

				педагогический институт им. Короленко	переподготовки «Луч знаний»  ООО «Институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки»	технологий в деятельности педагогического работника  Исполнительское мастерство концертмейстера в ДШИ, ДМШ			
6	Ячменёв Игорь Григорьевич, заслуженный работник культуры Кировской области	высшая		Горьковская государственная консерватория им. Глинки	ООО «Инфоурок» г. Смоленск	Деревянные духовые инструменты: актуальные вопросы методики преподавания в ДМШ и ДШИ;  Информационно-коммуникационные технологии в деятельности современного педагога	специальность (гобой, кларнет, саксофон-альт)	46г 4м	46г 4м

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства «Народные инструменты»**

№	Ф.И.О.	Категория		Образование	Сведения о курсах повышения квалификации		Преподаваемая дисциплина	Стаж работы на 01.09.2025	
		преподаватель	концертмейстера					общий	по специальности
1	Белова Ольга Валерьевна	высшая		Минский государственный педагогический университет			сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, фортепиано	36л 10 м	36л 10 м
2	Дружинина Елена Васильевна	высшая		Санкт-Петербургская академия культуры	УМЦ работников культуры искусства	ПК и «Формирование современных технологий преподавания. Теория и практика» по теме	сольфеджио, слушание музыки, музыкальная	35г 7м	35г 7м

					КОГПОБУ ККМИ им. Казенина  ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний»	профессиональной компетентности преподавателя «Теория музыки» Использование информационных технологий в деятельности педагогического работника	литература, беседы об искусстве, история искусств		
3	Катюхина Тамара Борисовна	высшая		Кировское училище искусств	ООО «Инфоурок» г. Смоленск	Информационно- коммуникационные технологии в деятельности современного педагога;  Народные щипковые инструменты: актуальные вопросы методики преподавания в ДМШ и ДШИ	специальность (домра), ансамбль	56л 8м	56л 8м
4	Кузнецова Надежда Анатольевна	высшая		Кировское училище искусств	Вятский колледж культуры	Использование информационных технологий в профессиональной деятельности преподавателя	специальность (баян, аккордеон), ансамбль	40л	40л
5	Макришина Татьяна Владимировна	высшая		Вятский государственный педагогический университет	ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний»	Использование информационных технологий в деятельности педагогического работника	сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература	32л 8м	17л 2м
6	Питиримова Людмила Васильевна	высшая		Кировский государственный педагогический институт им. Ленина	УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина	Современные технологии преподавания. Теория и практика по теме «Современные методики и технологии обучения игре на струнных народных инструментах «домра, балалайка»»	специальность (домра), оркестр	54г 1м	54г 1м
7	Помелов Василий Симонович	аттестован на соответствие занимаемой должности		Ленинградский государственный институт культуры	УМЦ ПК работников культуры и искусства	Ремонт и настройка клавишных музыкальных инструментов	специальность (баян), ансамбль	45г 8 м	45г 8 м

					КОГПОБУ ККМИ им. Казенина				
8	Россохина Ольга Ивановна		нет	Ленинградский государственный институт культуры им. Крупской			концертмейстер	41г 5м	41г 5м
9	Сташкунене Екатерина Александровна	высшая		Пермский институт культуры и искусства	ФГБ ОУ высшего образования «Санкт- Петербургский институт культуры»  УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина	Народное песенное искусство: новые формы и технологии обучения  Информационные технологии и медийные ресурсы в работе учреждений сферы культуры по теме «Создание и продвижение медийного продукта учреждения культуры»	вокальный ансамбль, вокал, сольфеджио	22	22
10	Сунцова Екатерина Викторовна		аттестована на соответствие занимаемой должности	Кировское училище искусств			концертмейстер	38л	38л

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства «Хоровое пение»**

№	Ф.И.О.	Категория		Образование	Сведения о курсах повышения квалификации		Преподаваемая дисциплина	Стаж работы на 01.09.2025	
		преподаватель	концертмейстер					общий	по специальности
1	Багаева Софья Васильевна			Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина			фортепиано, музыцирование	3г	3г
2	Белова Ольга Валерьевна	высшая		Минский государственный педагогический университет			сольфеджио, слушание музыки,	36л 10 м	36л 10 м



							музыкальная литература, фортепиано		
3	Дёмышева Наталья Александровна	аттестована на соответствие занимаемой должности	первая	Глазовский государственный педагогический институт им. Короленко	Институт современного образования г. Воронеж	Совершенствование профессиональных компетенций преподавателя по классу фортепиано в ДМШ, ДШИ	фортепиано, музицирование, концертмейстер	17л 3м	17л 3м
4	Дружинина Елена Васильевна	высшая		Санкт-Петербургская академия культуры	УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина  ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний»	Современные технологии преподавания. Теория и практика» по теме «Формирование профессиональной компетентности преподавателя «Теория музыки» Использование информационных технологий в деятельности педагогического работника	сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, беседы об искусстве, история искусств	35г 7м	35г 7м
5	Клестова Светлана Викторовна	высшая		Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Российская академия музыки имени Гнесиных  УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина  УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина	Современные технологии управления образовательной организацией дополнительного образования Современные технологии преподавания. Теория и практика» по теме «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателя хоровых дисциплин»  Грантовое пространство для проектов в сфере культуры	зам. директора по УВР, хор, сольфеджио, постановка голоса	36г	36г

					УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина	Правовые и организационные основы по обеспечению антитеррористической защищенности в образовательных организациях			
6	Князева Татьяна Викторовна	первая	высшая	Кировское училище искусств	УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина	Современные технологии преподавания. Теория и практика» по теме «Традиционные и инновационные методы обучения в классе фортепиано»	фортепиано, концертмейстер	44г 8м	44г 8м
7	Кочурова Мария Александровна	высшая		Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина	Институт современного образования г. Воронеж	Совершенствование профессиональных компетенций преподавателя хоровых дисциплин в ДМШ, ДШИ	хор, сольфеджио, постановка голоса, основы дирижирования, вокальный ансамбль, ритмика	7л	7л
8	Кузнецова Дарья Владимировна	нет	нет	Казанский государственный институт культуры	УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина	Методика художественного образования в группах раннего эстетического развития в детских школах искусств	хор, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная грамота	3г	3г
9	Макришина Татьяна Владимировна	высшая		Вятский государственный педагогический университет	ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний»	Использование информационных технологий в деятельности педагогического работника	сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература	32л 8м	17л 2м
10	Роговцова Елена Дмитриевна	высшая	нет	Глазовский государственный педагогический институт им. Короленко	Центр онлайн-обучения Всероссийского форума «Педагоги России: инновации в образовании г. Екатеринбург	Формирование и развитие педагогической ИКТ-компетентности в соответствии с требованиями ФГОС, ФОП и профессионального стандарта педагога;	хор, сольфеджио, постановка голоса, ансамбль, основы дирижирования	41л 10м	41л 10м

					<p>Детский Благотворительный Фонд «АРТ ФЕСТИВАЛЬ – РОЗА ВЕТРОВ»</p> <p>Межрегиональная общественная организация «Федерация хорового и вокального искусства» ООО «Музыка без границ»</p>	<p>Инструменты Microsoft Office в работе педагога</p> <p>Мастер-класс «Хоровое искусство»</p> <p>Особенности работы с мальчиками и юношами в хоровом коллективе</p>			
11	<p>Сташкунене Екатерина Александровна</p>	<p>высшая</p>		<p>Пермский институт культуры и искусства</p>	<p>ФГБ ОУ высшего образования «Санкт- Петербургский институт культуры»</p> <p>УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина</p> <p>УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина</p> <p>УМЦ ПК</p>	<p>Народное песенное искусство: новые формы и технологии обучения</p> <p>Информационные технологии и медийные ресурсы в работе учреждений сферы культуры по теме «Создание и продвижение медийного продукта учреждения культуры»</p> <p>Творческая школа «На Огородной слободе»</p> <p>Современные технологии организации культурно-</p>	<p>вокальный ансамбль, вокал, сольфеджио</p>	<p>22г 10 м</p>	<p>22г 10 м</p>

					культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина	досуговой деятельности по теме «Семейные праздники, режиссура праздничных мероприятий»			
12	Тотменина Анастасия Алексеевна	высшая	аттестована на соответствие занимаемой должности	Вятский государственный университет	<p>Центр онлайн-обучения Всероссийского форума «Педагоги России: инновации в образовании г. Екатеринбург</p> <p>ООО «Институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки» г. Абакан</p> <p>Детский Благотворительный Фонд «АРТ ФЕСТИВАЛЬ – РОЗА ВЕТРОВ»</p>	<p>Формирование и развитие педагогической ИКТ-компетентности в соответствии с требованиями ФГОС, ФОП и профессионального стандарта педагога</p> <p>Исполнительское мастерство концертмейстера в ДШИ, ДМШ</p> <p>Мастер-класс «Хоровое искусство»</p>	фортепиано, музицирование, концертмейстер	10л 10м	10л 10м

### Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

№	Ф.И.О.	Категория		Образование	Сведения о курсах повышения квалификации		Преподаваемая дисциплина	Стаж работы на 01.09.2025	
		преподаватель	концертмейстера					общий	по специальности
1	Аревкова Надежда Анатольевна	высшая		Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов	ГБПОУ «Архангельский колледж культуры и искусства»	Современные направления, методы и формы деятельности любительских хореографических коллективов	современная хореография, постановка концертных номеров	41л 10м	38л 8м

2	Волкова Наталья Михайловна		высшая	Кировское училище искусств			концертмейстер	51г 4м	51г 4м
3	Ившин Роман Борисович	высшая		Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов	ГБП ОУ «Архангельский колледж культуры и искусства»	Современные направления, методы и формы деятельности любительских хореографических коллективов	современная хореография, постановка концертных номеров	33г 11м	33г 11м
4	Кардакова Татьяна Андреевна	первая		Кировское училище искусств	ООО «Инфоурок» г. Смоленск	Информационно-коммуникационные технологии в деятельности современного педагога	ритмика, слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература	20л 10м	16л
5	Патук Ирина Геннадьевна	первая		Вятский колледж культуры	ФГБ ОУ высшего образования «Пермский государственный институт культуры»  ООО «Центр развития компетенций Аттестатика»	Народно-танцевальные традиции регионов России: опыт работы любительских хореографических коллективов  Современные технологии дистанционного обучения	классический танец, народно-сценический танец, постановка концертных номеров, танец, гимнастика	10л 2м	6г 11м
6	Попцова Яна Сергеевна			ВГГУ			Гимнастика, партерная гимнастика	11л 1м	11л 1м
7	Редькин Алексей Николаевич		высшая	Казанская государственная консерватория им. Жиганова			концертмейстер	21л 10м	5г
8	Слобожанинова Ольга Владимировна	высшая		Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова  ГБП ОУ «Архангельский колледж культуры и искусства»	Технология арт-проектирования (от идеи до гранта)»  Современные направления, методы и формы деятельности любительских хореографических коллективов	классический танец, танец, ритмика, постановка концертных номеров, история хореографического искусства	32г 10м	33г 10м

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
изобразительного искусства «Живопись»**

№	Ф.И.О.	Категория		Образование	Сведения о курсах повышения квалификации		Преподаваемая дисциплина	Стаж работы на 01.09.2025	
		преподаватель	концертмейстера					общий	по специальности
1	Дружинина Елена Васильевна	высшая		Санкт-Петербургская академия культуры	УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина  ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний»	Современные технологии преподавания. Теория и практика» по теме «Формирование профессиональной компетентности преподавателя «Теория музыки» Использование информационных технологий в деятельности педагогического работника	сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, беседы об искусстве, история искусств	35г 7м	35г 7м
2	Макарова Людмила Анатольевна	высшая		Пермский институт культуры и искусств	Художественная школа «ДЖОТТО»	Искусствоведческая практика «На парадный Петербург»	рисунок, живопись, композиция станковая, пленэр	33г 9м	33г 9м
3	Савельева Наталья Александровна			Нижнетагильский государственный педагогический институт	УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина  АНОДПО «Институт современного образования»	Современная исполнительская и педагогическая практика по теме «Преподавание декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования»  Преподавание живописи детям и взрослым по методике школы Два-ТриТона	основы изобразительного искусства, декоративно-прикладное искусство, лепка	22г 10м	22г 10м

4	Софронова Надежда Иосифовна	высшая		Семипалатинский педагогический институт			скульптура	47г 7м	47г 7м
5	Усатова Елена Декабриевна	высшая		Вятский государственный гуманитарный университет	УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина	Информационные технологии и медийные ресурсы в работе учреждений сферы культуры по теме «Создание и продвижение анимационного ролика»	рисунок, живопись, композиция станковая, пленэр	39л 9м	38л 9м
6	Широких Татьяна Владленовна	высшая		Пермский институт культуры и искусств	УМЦ ПК работников культуры и искусства КОГПОБУ ККМИ им. Казенина	Современные технологии преподавания. Теория и практика по теме «Техника живописи водорастворимыми красками»	рисунок, живопись, композиция станковая, пленэр	35л	35л

## **VII. Методическое обеспечение реализации образовательной программы.**

Методическая программа Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники Школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях и организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития. В Школе разработаны фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации по всем реализуемым программам.

С целью организации методической работы в Школе проводятся следующие мероприятия:

- Методические совещания по отдельным предметам, направлениям обучения;
- Проведение школьных и городских открытых уроков, мастер-классов;
- Проведение школьных конкурсов;
- Проведение Межрегионального конкурса изобразительного и прикладного творчества «Мир искусства глазами детей», Всероссийского детско-юношеского фестиваля-конкурса хореографического искусства «Танец без ГРАНИЦ».

Материально-технические условия реализации ОП обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Для реализации ОП Школа имеет минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;



- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс»; • костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
  - балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное (линолеумное) покрытие);
  - балетные станки (палки), зеркала;
  - раздевалки для обучающихся и преподавателей;
  - помещения для работы со специализированными материалами, мастерские.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов теоретического цикла, оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Реализация ОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям ОП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В Школе проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.