

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ Г. КИРОВА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «РАПСОДИЯ» ГОРОДА КИРОВА

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБОУДО «ДШИ «Репсодия» г. Кирова  
Протокол от « 29 » августа 2025 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
МБОУДО «ДШИ «Репсодия» г. Кирова  
С.В. Клестова  
от 1 сентября 2025 г. №78|1



дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства

**ЖИВОПИСЬ**

## **Содержание.**

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»

III. Учебный план.

IV. График образовательного процесса

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Живопись».

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО «Детская школа искусств «Рapsодия» г. Кирова.

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований (далее – ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации № 156 от 12 марта 2012 года, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, сроку обучения по данной программе.

1.2. Программа «Живопись» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**1.4. Цели программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в

образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» для детей, поступивших в МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» г. Кирова (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.6. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. ДШИ имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При реализации программы Учреждение вправе использовать электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно или частично как в традиционной, так и в других формах обучения и получения образования в Учреждении по реализации ОП.

1.9. Прием обучающихся осуществляется на основании и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 17.03.2025 № 468 «Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств». При приеме на обучение по программе «Живопись» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

1.10. Оценка качества образования по программе «Живопись» производится на основе ФГТ.

1.11. Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой на основе и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146).

1.12. Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.13. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

1.14. Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока, равная одному академическому часу, составляет 45 минут.

1.15. Продолжительность учебного года составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

1.16. При реализации программы «Живопись» устанавливаются летние каникулы: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебная четверть 2025 -2026 уч. года	Начало четверти	Последний день занятий	Сроки каникул	Продолжитель- ность каникул
1 четверть	01 сентября	26 октября	27 октября – 04 ноября	9 дней
2 четверть	05 ноября	30 декабря	31 декабря – 11 января	12 дней
3 четверть	12 января	22 марта	23 марта – 29 марта	7 дней
4 четверть	30 марта	17 мая	01 июня – 31 августа	92 дня
	18.05.2026	24.05.2026	резерв учебного времени	

	25.05.2026	31.05.2026	промежуточная аттестация	
	21.05.2026	07.06.2026	итоговая аттестация	

1.17. ДШИ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце или рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

1.18. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

1.19. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы (далее – ОП) со второго по четвертый классы включительно, имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (пятый и шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.20. Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.21. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам). Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.22. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 108 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

1.23. Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство государственного образца об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. В ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

1.24. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов,

специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.25. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях и организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ создаются условия для взаимодействия с училищем и другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области изобразительного искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

1.26. Финансовые условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать ДШИ исполнение ФГТ.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

1.27. Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В ДШИ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.



Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку,
  - помещения для работы со специализированными материалами, мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

ДШИ имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись».**

Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области художественного творчества:***

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

### ***в области пленэрных занятий:***

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

### ***в области истории искусств:***

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2. Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области живописи:***

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

***в области пленэрных занятий:***

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

***в области истории искусств:***

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

2.3. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***2.3.1. Рисунок:***

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

***2.3.2. Живопись:***

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### ***2.3.3. Композиция станковая:***

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

### ***2.3.4. Беседы об искусстве:***

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

### ***2.3.5. История изобразительного искусства:***

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного

художника;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **2.3.6. Пленэр:**

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.4. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

### **2.4.1. Скульптура:**

- знание основных законов композиции в скульптуре, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах скульптурной композиции – пропорции, пластическая межпредметная связь, фактура;
  - умение сочетать работу с натуры с композиционными заданиями;
  - развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- понятие о построении предмета в пространстве, целостности формы, статике и динамике.

### III. Учебный план по программе «Живопись»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3502-3964</b>	<b>1633,5-1798,5</b>	<b>1868,5-2165,5</b>					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3502</b>	<b>1633,5</b>	<b>1868,5</b>					Недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>2838</b>	<b>1419</b>	<b>1419</b>									
ПО.01.УП.01	Рисунок	990	429		561		2,4,6,10	8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02	Живопись	924	429		495		1,3...-9	2...-8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03	Композиция станковая	924	561		363		1,3...-9	2...-8	2	2	2	2	3
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>462</b>	<b>214,5</b>	<b>247,5</b>									
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1666,5</b>					<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3300</b>	<b>1633,5</b>	<b>1666,5</b>					<b>17</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>23</b>

<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	<b>112</b>		<b>112</b>									
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		4... -10			x	x	x	x
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>				<b>1778,5</b>									
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>		<b>3412</b>	<b>1633,5</b>	<b>1778,5</b>									
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:</b>							<b>22</b>	<b>9</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>462</b>	<b>165</b>	<b>297</b>									
В.01.	Скульптура	462	165		297		2... 10		1	2	2	2	2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2075,5</b>					<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>12,5</b>	<b>13,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>3874</b>	<b>1798,5</b>	<b>2075,5</b>					<b>19</b>	<b>21</b>	<b>23</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>27</b>	<b>9</b>					
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>90</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8
К.04.04	Беседы об искусстве			2					2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1											
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>5</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.
2. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
3. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного плана, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 класс – по 28 часов в год.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
  - ✓Рисунок-1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы – по 3 часа в неделю;
  - ✓Живопись-1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы – по 3 часа в неделю;
  - ✓Композиция станковая-1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю;
  - ✓Скульптура –по 1 часу;
  - ✓Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;
  - ✓История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

#### IV. График учебного процесса по специальности «Живопись»

[illegible]

**Обозначения:**

# Аудиторные занятия

## Резерв учебного времени

## Промежуточная аттестация

## Итоговая аттестация

## Каникулы

## Пленэр





## **V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Живопись».**

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. В ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

### **Композиция станковая**

#### **Оценка «5» (отлично)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание последовательности ведения работы над композицией;
- умение выбрать формат для станковой работы;
- умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы, закономерности и приёмы компоновки;
- умение отразить заданную тему средствами композиции;
- умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;
- умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;
- жанр композиционной работы хорошо читается (пейзаж со стаффажем отличается от портрета на фоне пейзажа);

- предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя;
- изображаемое должно иметь авторские черты (не переходить в подражание какому-либо художнику);
- технически грамотно выполнена работа в материале.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях;
- переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
- жанр композиционной работы хорошо читается;
- тема композиции раскрыта;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- неумело выбран формат для станковой работы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Предполагает:

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- жанр композиционной работы плохо различим;
- технически неграмотно выполнена работа в материале

#### **Рисунок**

#### **Оценка «5» (отлично)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **Живопись**

### **Оценка «5» (отлично)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- цельность в изображении натюрморта;

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- не владение живописными техниками.

#### **Пленэр**

#### **Оценка «5» (отлично)**

Предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

## **История искусств**

### **1. Тестовые задания** – задания с выбором ответа.

**Тест** составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно)- незнание теоретического материала на уровне требований программы.

**2.Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов;

«2» (неудовлетворительно)- незнание теоретического материала на уровне требований программы.

**3. Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **Скульптура**

### **Оценка «5» (отлично)**

Предполагает:

- знание глубокого понимания программного материала и умения самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок;
- знание профессиональной терминологии в скульптуре, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;
- умение последовательно вести работу в скульптуре и рельефе по наброскам;
- умение создавать перспективное изображение предмета в рельефе;
- грамотное применение инструментов и материалов;
- умение выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала

### **Оценка «4» (хорошо)**

Предполагает:

- усвоение обучающимся программного материала, при этом допускаются неточности и незначительные ошибки;
- знание видов и жанров скульптуры;
- знание и применение в своих работах основных приёмов лепки;
- знание приёмов передачи формы предметов, характерных движений натуры и эмоций;
- умение грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы;
- умение выстраивания композиционной и пластической связи между предметами;
- умение работать над композицией в рельефе;
- творческий подход обучающегося к решению темы.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Предполагает:

- знание обучающимся основных положений учебного материала, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний;
- недостаточность знаний о материалах и инструментах скульптора и их правильном применении;
- слабую передачу в лепке выразительных форм и сочетание орнамента с формой предмета;
- слабо развитое восприятие натуры;
- непоследовательное исполнение учебной и творческой работы;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося;
- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Предполагает:

- плохое усвоение материала предмета;
- обучающийся не в состоянии самостоятельно организовывать свою деятельность, ставить учебную или творческую задачу и реализовывать её в материале;

- невозможность передать в лепке выразительные формы, сочетание орнамента с формой предмета, используя различные приёмы лепки;
- отсутствие творчества в создании художественных изделий;
- не владение технологией лепки простейших изделий из пластичных материалов.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» г. Кирова.**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ДШИ имеют возможность участия во всех мероприятиях, проводимых в МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» г. Кирова.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГТ основного общего образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГТ.

Педагогические работники МБУДО «Детская школа искусств «Рапсодия» г. Кирова осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ проводятся следующие мероприятия:

- Городские и областные семинары по основным проблемам различных специализаций ДШИ.

- Конференции участников образовательного процесса и социальных партнёров ДШИ по итогам разработки основной образовательной программы, её отдельных разделов, проблемам апробации и введения ФГТ.
- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.
- Участие педагогов в разработке и апробации оценки эффективности работы в условиях внедрения ФГТ.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.



**ПЛАН РАБОТЫ ОТДЕЛЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 2025-26**  
**КРУПНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ПРОВОДИМЫЕ ШКОЛОЙ**

<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Место проведения, адрес</b>	<b>Срок проведения</b>	<b>Ответственный</b>
Выставка работ учащихся <b>«Жил-был кот»</b>	Библиотека им. Л. Дьяконова	Сентябрь	Преподаватели отделения изобразительного искусства
Выставка работ учащихся <b>«Краски победы»</b>	Библиотека №20	Октябрь	Преподаватели отделения изобразительного искусства
II Межрегиональный конкурс детского рисунка и прикладного творчества <b>«Мир искусства глазами детей»</b>	Ул. Дружбы, 9Б отделение ИЗО	Март	Преподаватели отделения изобразительного искусства
Выставка работ учащихся <b>«Вдохновленные волной»</b>	Библиотека (по запросу)	Апрель	Преподаватели отделения изобразительного искусства

**Отделение изобразительного искусства**

<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Место проведения, адрес</b>	<b>Срок проведения</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Методическая работа</b>			
Городской конкурс <b>«Песнь земли Русской»</b> на тему «Ради мира на Земле». Участие.	ДХШ г. Кирова	Октябрь	Преподаватели отделения изобразительного искусства
Международный конкурс <b>«Цветочная палитра»</b> . Участие.	г. Санкт-Петербург	Октябрь	Преподаватели отделения изобразительного искусства
<b>Пленэрная практика</b> учащихся 5 класса отделения изобразительного искусства	г. Санкт-Петербург	25.10-01.11.2025	Широких Т.В., зав. отделением изобразительного искусства Дружинина Е.В., преподаватель отделения изобразительного искусства

Методическое совещание <b>«Итоги 1 четверти».</b>	Ул. Дружбы, 96 отделение ИЗО	23.10.25	Широких Т.В., зав. отделением изобразительного искусства
Всероссийский конкурс <b>«Натюрморт: объект в фокусе».</b> Участие.	г. Санкт-Петербург	Ноябрь 2025	Преподаватели отделения изобразительного искусства
Международный конкурс <b>«Образ и личность».</b> Участие.	г. Санкт-Петербург	Ноябрь 2025	Преподаватели отделения изобразительного искусства
<b>Методическое сообщение</b> преподавателя МБУДО ДХШ г. Кирова <b>А.С. Зверздина</b> по теме «Линейно-конструктивный рисунок капители. Рисунок, 4 класс ДХШ» преподавателя МБУДО ДХШ г. Кирова <b>М.Н.Леденцовой</b> по теме «Способы решения декоративного натюрморта на уроках живописи в ДХШ». Посещение.	МБУДО ДХШ г. Киров	Ноябрь 2025	Преподаватели отделения изобразительного искусства
<b>Методическое сообщение</b> преподавателя МБУДО ДХШ г. Кирова <b>В.А.Нейфельд</b> по теме «Пластилинография для дошкольников». Посещение.	МБУДО ДХШ г. Киров	Декабрь 2025	Преподаватели отделения изобразительного искусства
Городской конкурс <b>«Новогодняя сказка»</b> Участие.	ДХШ г. Кирова	Декабрь 2025	Преподаватели отделения изобразительного искусства
Международный конкурс <b>«Искусство линии».</b> Участие.	г. Санкт-Петербург	Декабрь 2025	Преподаватели отделения изобразительного искусства
Методическое совещание <b>«Итоги 2</b>	Ул. Дружбы, 96 отделение ИЗО	25.12.25	Широких Т.В., зав. отделением

<b>четверти».</b>			изобразительного искусства
<b>Методическое сообщение</b> преподавателя МБУДО ДХШ г. Кирова <b>Зевахиной С.Л.</b> по теме «Техника картонаж и паверпул на уроках скульптуры 3 класс ДХШ. Посещение.	МБУДО ДХШ г. Киров	Январь 2026	Преподаватели отделения изобразительного искусства
<b>Методическое сообщение</b> преподавателя МБУДО ДХШ г. Кирова <b>А.В.Логиновой</b> по теме «Малые голландцы на уроках изобразительного искусства: практические рекомендации». Посещение.	МБУДО ДХШ г. Киров	Февраль 2026	Преподаватели отделения изобразительного искусства
<b>Областная олимпиада по композиции</b> для учащихся 3,4,5 классов. Участие.	ВятГУ	Февраль 2026	Преподаватели отделения изобразительного искусства
I Всероссийский конкурс <b>«Наследники Васнецовых»</b> , посвященный Году инженера и изобретателя. Участие.	МБУДО ДХШ г. Киров	19-20.03.2026	Преподаватели отделения изобразительного искусства
<b>Методическое сообщение</b> преподавателя МБУДО ДХШ г. Кирова <b>А.С.Зверздина</b> по теме «Лепка воздушным пластилином с простым каркасом...в возрасте 6 лет». Посещение.	МБУДО ДХШ г. Киров	Март 2026	Преподаватели отделения изобразительного искусства
Методическое совещание <b>«Итоги 3 четверти».</b>	Ул. Дружбы, 9б отделение ИЗО	19.03.2026	Широких Т.В., зав. отделением изобразительного искусства

Открытая городская выставка <b>«Весеннее настроение»</b> . Участие.	ДХШ г. Кирова	Апрель 2026	Преподаватели отделения изобразительного искусства
Открытая городская Методическая выставка работ преподавателей ДХШ, ДШИ г. Кирова <b>«Грани творчества»</b> , тема «Линия, пятно и ...точка». Участие.	МБУДО ДХШ г. Киров	Апрель 2026	Преподаватели отделения изобразительного искусства
<b>Методическое сообщение</b> преподавателя МБУДО ДХШ г. Кирова <b>О.Л. Закировой</b> по теме «Творческие задания на уроках истории изобразительного искусства 1-4 класс». Посещение.	МБУДО ДХШ г. Киров	Май 2026	Преподаватели отделения изобразительного искусства
<b>Методическое совещание</b> По итогам года	МБУДО ДХШ г. Киров	Май 2026	Широких Т.В., зав. отделением изобразительного искусства
IV Межрайонный пленэр <b>«Творческая художественная лаборатория «Сами с усами»</b> . Мастер-классы акварельной живописи, графики в рамках пленэра. Участие.	МБУДО ДХШ г. Киров	Июнь 2026	Преподаватели отделения изобразительного искусства
Методическое совещание <b>«Итоги 4 четверти и 2025-2026 учебного года»</b> .	Ул. Дружбы, 96 отделение ИЗО	24.05.2026	Широких Т.В., зав. отделением изобразительного искусства
<b>Просветительская работа</b>			
<b>Выставка пленэрных работ учащихся 2-4 классов</b>	Ул. Дружбы, 96 отделение ИЗО	Сентябрь 2025	Преподаватели отделения изобразительного искусства
Выставка витражных работ <b>«Коллекция тарелочек»</b> учащихся 3 класса	Ул. Дружбы, 96 отделение ИЗО	Сентябрь 2025	Усатова Е.Д., преподаватель отделения изобразительного

			искусства
Выставка керамики учащихся 1-4 классов «Лучшее в 2024-25»	Ул. Дружбы, 9б отделение ИЗО	Сентябрь 2025	Софронова Н.И., преподаватель отделения изобразительного искусства
Выставка работ учащихся «Жил-был кот»	Библиотека им. Л. Дьяконова	Сентябрь 2025	Преподаватели отделения изобразительного искусства
<b>Выставка</b> итоговых работ выпускников 2025 года	Ул. Дружбы, 9б отделение ИЗО	Октябрь 2025	Макарова Л.А., преподаватель отделения изобразительного искусства
Выставка работ учащихся «Краски победы»	Библиотека №20	Октябрь 2025	Преподаватели отделения изобразительного искусства
<b>Выставка</b> работ учащихся по итогам 2 четверти	Ул. Дружбы, 9б отделение ИЗО	13.01-24.03.2026	Преподаватели отделения изобразительного искусства
Выставка работ участников II Межрегионального конкурса детского рисунка и прикладного творчества «Мир искусства глазами детей»	Ул. Дружбы, 9Б отделение ИЗО	Март 2026	Преподаватели отделения изобразительного искусства
<b>Выставка</b> работ учащихся по итогам 3 четверти	Ул. Дружбы, 9б отделение ИЗО	Апрель 2026	Преподаватели отделения изобразительного искусства
Выставка работ учащихся «Вдохновленные волной»	Библиотека (по запросу)	Апрель 2026	Преподаватели отделения изобразительного искусства
<b>Выставка</b> работ учащихся по итогам 4 четверти	Ул. Дружбы, 9б отделение ИЗО	Июнь 2026	Преподаватели отделения изобразительного искусства

#### Август – организационные собрания

- 1 класс - ответственный преподаватель Макарова Л.А.
- Подготовительная группа - ответственный преподаватель Савельева Н.А.

#### Сентябрь

- Родительское собрание 2 класса, ответственные преподаватели Ефремова А.В., Журавлева А.М.
- Родительское собрание 3 класса, ответственные преподаватели Широких Т.В., Усатова Е.Д., Ефремова А.В.
- Родительское собрание 3 класса, ответственный преподаватель Усатова Е.Д.,

### **Октябрь**

- 09.10.25 - Родительское собрание 5 класса по поездке в Санкт-Петербург, ответственный преподаватель Широких Т.В.

### **Апрель**

- Родительское собрание в 5 классе, посвященное окончанию школы, ответственный преподаватель Широких Т.В.
- Родительское собрание в 1, 2, 3, 4 классе, посвященное окончанию учебного года, ответственные преподаватели отделения изобразительного искусства

## **МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

### **Сентябрь**

- 01.09.25 - Встреча с учащимися, ответственный преподаватель Широких Т.В.
- 03.09-14.09.25 – беседы с учащимися, посвященные событию в Беслане «Трагедия Беслана», ответственные преподаватели отделения
- 03.09-14.09.24 – беседы с учащимися, посвященные безопасности дорожного движения «Безопасность на дороге», ответственные преподаватели отделения
- «Арбузник» в 3 классе, ответственные преподаватели Усатова Е.Д., Широких Т.В.

### **Октябрь**

- 18.10.25 - «Давайте познакомимся!» в 1 классе ДПП, ответственный преподаватель Макарова Л.А.

### **Декабрь**

- 21.12.25 - вечер «Посвящение в юные художники», ответственные преподаватели отделения изобразительного искусства.

### **Март**

- Классный час, посвященный Международному женскому дню, с чаепитием, ответственные преподаватели отделения

### **Май**

- Выпускной для 3 класса ОРП и 5 класса ДПП, ответственный преподаватель Широких Т.В.

**Посещение в течение учебного года обучающимися выставок в музее и Выставочном зале.**

